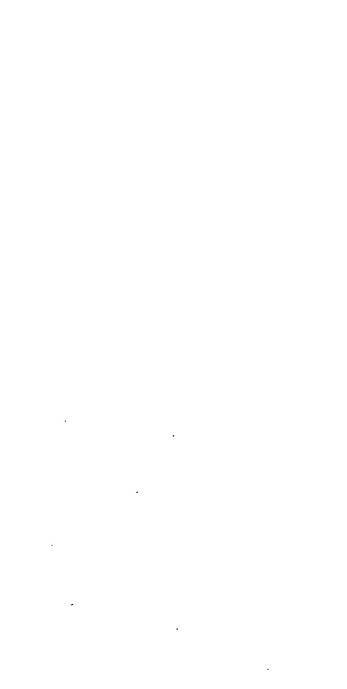
रुषावकः डॉ॰शमचन्द्र द्विवेदी डॉ॰प्रेम सुमन जैन

आदर्श साहित्य संघ प्रकाशन

•रामचन्द्र द्विवेदी प्रेम सुमन जैन



संघ प्रकाशन



र्वेत ताब विद्या गयाप्तिको निद्या है। समाधि योग की उपलब्धि आहुत वर शाद विद्या मध्याच पा विद्या है। मध्याच पा पा पा पा पा पा पा विद्या है। वेत विद्या है वारणामी विद्यात अपनेता और कन्त्रा का गायनम् अभाजाः हा क्षत्र । क्षत्र । क्षत्र क्षत्राच्याः । क्षत्र क्षत्र क्षत्र व्यवस्थाः । क्षत्र क् अस्त्रत्याः गवने पृष्टेने प्रशानमाधि की दिन्ता व बसाव करते हैं। अशानमाधि का करता गावा पता कारणामात व राज्या च कारण च राज्या व कारणामात व राज्या व कारणामात व राज्या व कारणामात व राज्या व समस्य बिन्दु है बचार्य की कारणीन सौर अधिनाम बिन्दु है बचार्य सं अवस्थिति । नेपन किंदु र नेपान के अपना कार कार्या किंद्री के किंद्र के स्वति के किंद्र के स्वति के किंद्र के स्वति के स्वत भी पुना पाता भारत करते के अपने पाता के पाता क हर अन भारतमा गुरु पाल हमा ह नार द्वेण प्रवास्त का नाम ह । भार देण प्रवास का नाम ह । भार देण प्रवास का नाम ह । प्रमादिन करती है।

वित्र करणा है। वैते हिटा बचने बाए ये बिनातव हैं हमनिए जगहर गांहरूनिक बंबहान थी विमान है। केंद्र नाहानि में क्रम नाहानियों का नीमाध्यम होते में उस दिन्याचना में चीटा सन्तर सा गहरा है पर बहु अन्तर समाद की बास केता. को ही ब्रह्मांका कर पाया है। बेहता का बार्गांक पात बारे बार में विकिन् होता है। उसमें प्रकृतिय हारे बाभी माहरीत बेचना का बार बार व महत्त्वपूर्ण स्वान है।

पूर्व करता है। जैन दिया में से मान करमानीक है मना और निर्माण विशेषक और विशोधन देवही वस्त्वृतिया है। जिस समात-वस्ता से समादित सम्बन्ध र गोहरे ही नामान् हा वह नमात्र कथी निरमा नहीं हो नहना । समात्र चरत कर्मात वे देव स्त्रीविद्यों देव क्योंकिय और वेत सम्बुधि का का सम्बन्ध कर है कर

विकृत बर्ग स्टब्यून में जैन विकास नामार्थ में तह मांबरन कर हुन् नियमें न अपने नियम अधिनमें का सीनिक प्रानृति है। उन प्रानृतिकम में है बर्राहर ही लामाधिक हुए जो बहा उप्तित्व है। ब्याहर मान की नवारन में जन कार्यनाओं के मुहोबरक कर निर्देश नकर नीतनार के कार्यावका के कार्य

आज के साहित्य-चहुल युग में कोई भा नयो कृति तभी स्थान पा सकती हैं, ज उसमें कुछ मीलिकता हो। मीलिक चितन, मीलिक स्थापना और अभिन्यंजना की बाली में मीलिकता न हो तो सामान्य साहित्य भी प्रवृद्ध समाज पर अपना प्रभाव नहीं छोड़ सकता। ऐसी स्थिति में भोध-साहित्य से तो विशेष रूप से यह अपेक्षा की जाती है, वहां चितन और स्थापनाओं की मौतिक स्फुरणा हो। जिस जनमा ना को समाधात न मिले और न ही मिले चितन को तथा कोध-साहित्य से प्रज्ञा को समाधात न निखार, वह संकलन तो हो सकता है पर उसे भोध गहने से आत्मतीप पुट नहें. प्रस्तुत पुस्तक 'जैन विद्या का सांस्कृतिक अवदान' जैन तत्व विद्या के जिज्ञासुओं

को अपनी नई स्थापनाओं से परिचित कराकर लोक चेतना को उस ओर मोड़ने में मा जारा । अस्ति तो यह जैन विद्वानों की बहुत बड़ी उपलब्धि होगी । सांस्कृतिक सक्षम हो सकी तो यह जैन विद्वानों की बहुत बड़ी उपलब्धि होगी । वर्षात्र हो वर्गा भा तर और आर्थिक वेतना के विकास से भी अधिक अम-वेतना का विकास सामाजिक और आर्थिक वेतना के विकास से भी अधिक प्राण कार्य है। इस कार्य की किप्पति में हुई धारणाओं और कुर्सस्कारों को साध्य कार्य है। इस कार्य की किप्पति में हुई धारणाओं और कुर्सस्कारों को होता । गण्याप प्रमाण का उपल्याप प्रमाण को स्थिरीकरण देना जहरी है। यदलकर तथे मूल्यों, विचारों और धारणाओं को स्थिरीकरण देना जहरी है। मुधी पाठक जैन विद्या के सांस्कृतिक अवदान से अवगत होकर अपनी प्रज्ञा और

ु वेतना को समाधान देते रहें, यह अवेक्षा है।

_आवार्य तुलसी

३१ जनवरी, १९७६ लाडनं

नाहित्य, सर्वे, इत्तेन, इत्ता, विज्ञान, इतिहान एव परदृति के अनेक आगायों को देन दिवा ने अपनी प्रतिमा से आनोतिन विचा है। इसी का आनोकन एक विश्वेषण उद्देशहर विश्वविद्यालय के मानून विज्ञात के नानावणान के देश के विद्यात विनानों में २ बार्बर से ६ बार्डर हैं है अर तर बारोजिए विद्यार ग्योधी है माध्यम में हिया था। इस मसीकी में अवेडी से वटिन कोछ-विकास रा प्रशासन योगीनातः बन्तरमीदावः हिल्ली ने पट्टोस्ट्रान मादः अंतिमा र हैरियन बन्बर के नाम में दिया है। बिच्चों को विदिन्त एक नामानिकता की इतिह में उपनेक प्रकारत मानात यहातीत के व्य करें तियाँत करें की महरकार उपनीश है। एसी महोल्डी में परित कियी के होएकड़ों का उर सहह देशी देशक महत्रवृत्तं प्रसादित होता हम आक्र- के नाव जैन किया का गांक्ट्रनिक अवशान' प्रानुत विचा शा का है।

नाषायंथी गुनारों केन यस गृह दर्शन, माहित्व व गावृत्ति के प्रकारन वचार एक प्रमान के नित् वाधिमधान नवा रीमानाम है। नहीं की दरला एक नायता का परिचाय है जान्यों का गास्त्र प्रकल्प विकास हो बादिक कार्योजन एक जनक विकासिकामानी स वैतालाए की प्रकारना बहुबन बाग्यानन में हारा हाहीन मात्रे दक्त था जीनहांग की महिर दक्ता हो है वरी वे सामीबंद का पन है पानुक सवानत । मुन्तिनी सवसार का बैंव दिला के तियात्र महामानीची है। उनका आफ्रीक्चन दम दम ना व्यवस्था है। हेत दुन्दर के मुश्रोध प्रशासनामान के लिए हम हासूचा औ कर एक बहुद्दर

भगवान् माराधीर क निर्वाण करें में अनेन उपनंदी क्यांगाधी बर्णांद कर देण भव से बर्पनार्थी जाताजन हुआ। दमन बिर्गालन विकर्ण बहुत हुगा दिस्स विद्यापन अनुवान आदाह के अधिक सहदाह से विकास-स्थान के उत्तर के felle we fi ereegel & : Se riet. Se rein net fereferen & विदालों के सद्वत प्रवासी का ही दह मुश्तिकाम है कि दल के विर्ताल करान

उदयपुर, जवलपुर, उज्जैन, सागर, वनारस, परियाला, पूना, धारवाः आार प्रतिष्ठित विषविवधालयों में जैन धमं एवं दर्भन, साहित्य तथा ग्रंस्कृति के विभिन्न वसों का अध्ययन-अनुसंधान प्रारम्भ होगा। जैन विशा की विग्न-विद्यालयों में यह प्रतिष्ठा तथा पीठ स्थापना अन्ततः भारतीय ज्ञान-विज्ञान की गरिमा को प्रतिब्ठित करेगी तथा विश्वविद्यालय का समाज से, उसके धार्मिक एवं नैतिक स्पंदन से मूल्यवान् एवं सार्थक सम्बन्ध स्थापित करेगी। भारतीय उत्पप्र विश्वविद्यालय में आयोजित संगोप्ठी में देण के मूर्धन्य विद्वानों का अपूर्व समवाय था। डॉ० नेमिचन्द्र ग्रास्त्री, डॉ० गुलावचन्द्र चौधरी तथा शिक्षा की यह महत्त्वपूर्ण उपलिट्य है। ना नत्र प्राप्त मार्ग वर्षाच्ये का सहयोग एवं मार्ग दर्श प्राप्त था। इस डाँठ आदिनाय नेमिनाय उपाध्ये का सहयोग एवं अप जापराप्त अपार्थ के अंग्रेज़ी तथा हिन्दी के प्रकाशन उन्हों के सहयोग का संगोष्टी के भोध-पत्रों के अंग्रेज़ी तथा हिन्दी के प्रकाशन सन्तान्त्रा ना साव न्या ना अवसा त्रामा त्रिया ने तीनों विद्वान अव इस संसार में परिणाम हैं। पर इस फल को देखने के लिए ये तीनों विद्वान अव इस संसार में गार्गात है। अंग्रेज़ी पुस्तक के प्रकाशन के पूर्व ही डॉ० शास्त्री व डॉ० बीधरी का निहान हो गया था। अतः वह कृति उन्हों को समिपित है। पर किसे मालूम आ निहान हो गया था। त्राप्ता ए गार्थ ना प्रतास हमसे कि इसी में विराठ विद्वान डॉ० आदिनाय नेमिनाय उपाध्ये को भी छतान्त हमसे ना रेट प्रस्तुत कृति सादर एवं सिवनय श्रद्धा के साथ उन्हों को समिपत है। छीन लेगा। प्रस्तुत कृति सादर एवं सिवनय श्रद्धा के साथ उन्हों को समिपत है।

कार्तिक अमावस्या, १९७५

विषयानुक्रम

^१ गम्मान के	क्रम
	4.4
भूनि जिनविजय १. जैन विकास	
२. जैन विद्या का अनुभीतन को सम्बद्धाः १. संगोतन	
HOGI 47 Farmers	
को॰ प्रेम मुमन जैन	3
राँ कीर भारतीय मुस्कृति	
E.3320- 1161	•
 भारतीय परम्परा को चैन विद्या का अवदान (१७०) को आदिनाक के 	98
11 11 the man-	₹.
प्रो॰ बरलदस बाजपदी	
व देशांचार्य को मध्यक्ति को देश भागवी मो मध्यक्तिमान को देश भागवी गथ्यक्ति	1r
with the same	
(त्त्र) वीं नीमकात को दोगहान दे. येन आपुर्वेद गारिक	1.
PT ATT TO THE BEATTER	r.
वृति मुलक्षान्त पाएक	"
	44

५१. भट्टारक सकलकीति का संस्कृत चरितकाव्य को योगदान डाँ० विहारीलाल जैन		
46 का संस्कृत चरितका		
११. भट्टारक सकलकीत का जन डाँ० विहारीलाल जैन डाँ० विहारीलाल जैन के जैनों का योगदान के जैनों का योगदान विश्व के जन्म के जिल्ला के जन्म के अज्ञात रचनाएं	હહ	
3 310/1		
१२. ग्रन्थों की सुरक्षा में राजस्थान के स्वात के स्वात रचनाएं क्षेत्र हरिमद्र की अज्ञात रचनाएं	90E	
अरिहा !!		
१२. ग्रन्थों की सुरक्षा भी कासलीवाल डॉ० कस्तूरचन्द्र कासलीवाल १३. आचार्य भद्रवाहु और हरिभद्र की अज्ञात रचनाएं अगरचन्द्र नाहरा	११२	
Company.	-	
१४. जैन दर्शन में अहिंसा' डॉ० हुकुमचन्द भारित्ल	१२ ९	
नाम्य की जा	- 35	
१४. जैन दर्शन में अहिंस। डाँ० हुकुमचन्द भारितल डाँ० हुकुमचन्द भारितल १५. भारतीय प्रमाणशास्त्र को जैन दर्शन का योगदान डाँ० गोकुलचन्द्र जैन	१३८	
-ित्त की ज	. १५०	
१६. जैनाचार्यों का गाणि के जैन प्रो० लक्ष्मीचन्द्र जैन	70.	
१७ राज्य योगदान १७. जैन कला का योगदान प्रो॰ परमानन्द चोयल	ولالا	
१७. जो परमानस्य । प्रो० परमानस्य । १८. जैन धर्म का सांस्कृतिक मूल्यांकन १८. जैन धर्म का सांस्कृतिक मूल्यांकन १८. जैन धर्म का सांस्कृतिक प्रशासका प्रशासाई देशों		
१८. जैन धर्म का सार्थात । वहर जैन धर्म का सार्थात का निल्हाई देशों	में जैन तीथ १६७	
नणराज्य अरिया		
१६. सोवियत गणराज्य आर्पात्म जार्वालया डॉ० व्रजमोहन जार्वालया	90%	
7 21 11/16	qE	3
•		
२१. महाराष्ट्र में जैन धर्म डॉ० विद्याधर जोहरापुरकर		عدد
•	,	(
२२. मेवाड़ में जैन धर्म श्री बलवन्तर्सिह मेहता		
M/ a		

राजस्थान और जैन साहित्य

मृनि जिनविजय

प्रिय विदृहर आषार्य महोदय इ. बा॰ श्री रामचन्द्रजी द्विवेदी सेत्र,म सादर निवेदन वि

आपना एक हुनान्यत्र हुछ मध्य पहले मुखे विद्रा । यह जानवर बहुन हुई हुन कि आपनी अध्यक्षता में उदयपुर गुनिविन्दों ने तालावधान में, जैन मनहिं में मब्द एन गिमिनार का साधिजन विद्या का पहा है । किम पुन्यपूर्ण वर उदरपुर विवादित्य अविन्दित है वह भूमि पुनानीत काल में आपने की ममुण्यत मनहिं। का सहस्य काल के साध्य अध्यक्षित है कि भूमि पुनानीत काल में आपने के अध्यक्षित के अध्यक्षित काल कर कि साध्यक्षता है। हो स्वाद के पाय की मान के साध्यक्षता है। हो से अध्यक्षता मान की मान के साध्यक्षता है। विद्या में काल कर साध्यक्षता है। विद्या में काल कर भूमि वे विद्या में बहुन कर मोनोतालय कार्यों कि हो है।

बैन मुक्काय भी बृद्धि में भी विश्वास जाय भी एम मूर्गिय में ब्राद्धियाय बाने प्रदेश में, बैन मानूर्ति और जैन माहित्य मा प्रधान विशेष नवान नव्याप है। जिन पास्य मृद्धिना का में प्रणिद्धान स्थान पास्त्र मा हु महित्य के साम मान्य मान्या इससे भी बहुन पहने जैन प्रयोगुम्बों ने हम ब्रोम मी जनगा भी दान क्या सरामाद विश्वास में सुद्धिती में बोर्च्य मान्यापन मान्य मान्य मान्य कर का है। जैन हिताम में में में मान्य मान्य मान्य मान्य मान्य मान्य मान्य है। जैन हिताम में में में मान्य मान्य मान्य मान्य मान्य मान्य मान्य मान्य स्थान में स्थान मान्य स्थान स्थ

आप विद्वयन्त्रते से जैन संस्कृति दिख्यक विद्वृद्धिकार राष्ट्री का अध्यक्तिक आयोजन क्रिया है, एनवर्ष मेरा अनेकानव हार्दिक अधिनन्त्रत है।

मारा ब्रह्माराच अब अर्थाधिक शीच हो वहा है दुर्गाना से अन्य द्वारा अन्यारिक

राज्ञस्यान् और और शर्मान्य

इस पुण्यसत में उपस्थित होते में असमर्थता अनुभव कर रहा हूं।

इस पुण्यसत में उपस्थित होते में असमर्थता अनुभव कर रहा हूं।

मुझसे अब प्रवास नहीं होता। अहिक समय बैठा की विचल रह रहा हूं, दसका

मुझसे अब प्रवास नहीं होता। अहः में आपके इस सब कि तह को मिला है। वे मुझे

मुझसे अब प्रवास नहीं हो। अहः में अपयोग विचल कि तमला है। कि मारिक भी वैशी नहीं रही। अहः मेरे अन्यतम विचल से हैं, परंतु मैंने उपयुक्त को है। करः

मुझसे आत्तरिक खेद ही है। मेरे अन्यतम विचल हैं, परंतु मैंने उपयुक्त की है। करः

मुझसे आत्तरिक खेद ही है। के अन्यतम सिहाद हैं, परंतु मैंने उपयुक्त की है। करः

मुझे आत्तरिक खेद ही है। के अन्यतम की आभा रखते हैं, परंतु मैंने उपयोग अवसर्त की है। करः

मुझे आत्तरिक खेद ही है। के अन्यतम की लाए मेरी असमर्थता

उपाध्येकी माईसोर से बहां आ रहे हैं। उत्यापुर पहुंचने के लिए मेरी असमर्थता चाहता हूं विचल का कारण, उदयपुर पहुंचने के लिए मेरी असमर्थता चाहता हूं कि जत्यापुर में मुलाकात की हृदय से सफलता चाहता हूं कि जत्यापुर माने आयोजन की हृदय से सफलता चाहता हूं कि जत्यापुर माने आयोजन की हृदय से सफलता चाहता हूं कि जत्यापुर माने आयोजन की हृदय से सफलता चाहता हूं कि जत्यापुर माने आयोजन की हृदय से सफलता चाहता हूं कि जत्यापुर माने आयोजन की हृदय से सफलता चाहता हूं कि जत्यापुर माने आयोजन की हृदय से सफलता चाहता हूं कि जत्यापुर माने आयोजन की हृदय से सफलता चाहता हूं कि जत्यापुर माने आयोजन की हृदय से सफलता चाहता हूं कि जत्यापुर माने आयोजन की हृदय से सफलता चाहता हूं कि जत्यापुर माने आयोजन की हृदय से सफलता चाहता हूं हो है।

जैन विद्या : एक अनुशीलन

डा० रामचन्द्र द्विवेदी (तिरेषण, सरोधी)

प्रदयपुर संगोप्टी : भगवान् महावीर के प्रति सामायिक

राजन्मान के निमी भी विश्वविद्यालय में प्राष्ट्रन अवका जैन विद्या के अध्ययन और अनुवधान की व्यवस्था नहीं थी, यद्यपि राजस्थान प्राष्ट्रन का अक्षय सहार भीर जैन सम्प्रति का युगों से मुख्य केंद्र वहा है। सदयपुर विश्वविद्यालय से १६७०-७१ में प्राप्तत के काम्ययन की क्याक्या करने के बाद यह आकारक था नि इस विषय के अध्ययन को सही दिशा प्रदान करने के तिए एक सo भाव गगोच्टी आयोजिन भी जाए । यह हमारे विभाग वी आईना अध्वा पाचना थी जिसमें आधार पर संरूपां समोध्यों के आयोजन का क्विस अनुहित हजा। बित इसने दो शामिवन नारण भी थे। एवं तो यह रैंन प्राकृत आया पर चार-पांच संगोध्यियां भारत के विभिन्त विश्वविद्यालयों ये हो चूकी की बिचु जैन रिद्या वे अवदान पर कोई चर्का माधान और मुननारमव कप में विश्वी भी विश्वविद्यालय में बंद भाव ननर पर नहीं हुई थी। इस निषय को अपनाने व निर्दादशानय अनुदान आयोग को भी कुछ प्राथनिक शकोक या किनू केल यह शीकास्य का कि वैत विद्या पर स॰ मा॰ शरीप्टी आसीतिम वर शवन या विदार शपन हुआ। द्दमरा शामीयत बारण था, अगवान गहातीर का ३४००वे निर्वास अहाना का 986¥ में होता । वारी यह सहीत्यत वंजन नामाहित उत्पाद बनवार में रह कान रागरी भारता गेरे मन में थी। इस अवसर को एकिन कप से हंगानिक और बौद्धित बनान में निए तथा असे महोत्सव की क्यांदिता के निए यह झारकदब का वि बुक्त वर्ष गुर्वे ही दमधी तथागी के जिए बिद्वाली का एवळ कर उनदे हिनारों को सदासमय प्रवाधित विधा का सबै। यह सुक प्रवाद का सरकृत दिखाई का शासर्वादय था ।

जैसा कि अभी-अभी कहा है प्राकृत भाषाओं पर पांच संगोिष्ठियां देश के प्राकृत-अपभ्रंम : भाषा-ज्ञान की पूर्णता विभिन्न विश्वविद्यालयों में आयोजित हुई है और उनका स्पष्ट निष्कर्ष है कि किसी भी भारतीय भाषा को, चहि वह भारोपीय परिवार की हो या द्रविट परिवार की या अत्य किसी परिवार की, हम न उसकी उत्पत्ति को और न उसके विकास की पहचान पार्वमे जब तक कि प्राकृत अपभ्रंच के उत्स तक न पहुंच जाएं। इस दृष्टि से प्राकृत के अध्ययन का एक विशेष महत्त्व है। जहां संस्कृत भाषा का अध्ययन भारोपीय परिवार की भाषाओं के तत्सम और तद्भव रूपों को समझने में हमारी सहायता करता है वहां प्राकृत-अपभ्रंषा का अध्ययन भारोपीय परिवार की भाषाओं के देशज शब्दों को समझने में, (जिनकी ब्याख्या संस्कृत नहीं कर पाती) और इसके अतिरिक्त अन्य अनेक भाषा परिवारों के ग्रव्दों की उत्पत्ति और विकास को जानने में वह बहुत हुद तक एकमात्र माध्यम है। इस प्रकार एक ओर तो भारोपीय भाषाओं के संदर्भ में प्राकृत का संस्कृत के समानान्तर महत्व है और दूसरी ओर देशज शब्दों की पहचान में उनके एकाधिकार का भी महत्व है।

भारतीय साहित्य विभिन्न धाराओं में विभक्त संस्कृतियों का संदेशवाहक रही जैन साहित्य : लोकधर्म का संदेशवाहक है। इसमें कोई संदेह नहीं कि भारतीय साहित्य में लोकिकता (सेन्यूलिरिटम) से संपृक्त बाङ्मय विशाल है। किंतु बहुत कुछ साहित्य धर्म, संस्कृति तथा दर्शन के मुतों की व्याख्या के लिए ही प्रणीत हुआ है। इसीलिए बौद्ध साहित्य निर्वाण, भाषिकता, अनात्मा और शांति के संदेश को मुखरित करता है और ब्राह्मण साहित्य प्रह्म अथवा ईम्रवर तथा आत्मा की अमरता को वाणी प्रदान करता है। श्रमण संस्कृति का साहित्य जीव की नैतिक साधना के लिए पुद्गल के आसव का संवर और निजंरा के माध्यम से उसके मोक्ष की निरंतर साधना करता है। सारे कथ्य, क्यावंध, शिल्प किवा साहित्य के समग्र उपादान उसी साध्य को अभिव्यक्त करने के साधन हैं। समग्र दृष्टि से देखें तो ऐसा प्रतीत होगा कि जैन, बौढ, ब्राह्मण साहित्य ने 'कला कला के लिए' इस पाघ्वात्य आदर्श वाक्य को कभी नहीं स्त्रीकारा। अतः जैन संस्कृति पर आधित साहित्य का केंद्र विदु सदा निष्वित और मुद्द रहा है। कर्रीय विदु को इस एकाग्रता के साथ ही जैन साहित्यकार ने जिल्ला अर्थ या कला की दृष्टि से ऐसा कुछ भी नहीं है जिसे उसने न अपनाया हो । इस अर्थ में वह भारतीय साहित्यकार का सच्चा सहकर्मी रहा है। सहधर्मी होकर भी उमने साहित्यं के जनक जिम्बर स्थापित किये हैं। अतः कालिदास का प्रसादः पुराणों की मियक संपदा, महाभारत की सर्वांगीणता एवं विशालता, मार्घ-भारवि- धीहर जैसे विवर्षों की जिल्ल-प्रियना, दंदी, बालगह का यह मौदर्ग, पंचतंत्र, हितोपदेस, जावत आदि का वया-वैधव तथा क्यक के विधिन्त रूप जैत-बाह्यस्य में ममानावत रूप में उपत्रव्य है। प्रिन्त किया की समानावत्ता का महभागी होने के माम त्योद स्थाप को बच्चा को बच्चा की होने के बोल को स्थाप को समानावत्त्र को तत्त्व मास्त्र मन में आपे हैं वे श्रीक भाषा में, मनुष्यों की कि देवनाओं की भाषा मी, मनुष्यों की वही, उन्तर्भ नहीं में।

जैन धर्म-दर्णन : मनुष्य-कॅंद्रित नाधना द्वारा पूर्णना (मोक्ष) नी प्राप्ति

भारतीय धर्मे और दर्शन के शीन निश्चित प्रत्यान है। एक सी साम्बत शारमवाद, जो आरमा की जावबन, अजर, अमर, निविवाद क्वीकार करना है। हुमरा है बौद्धों का नैरास्म्यवाद जो कि आहमा, परमारमा आदि के अस्तिस्त की ही नहीं स्वीकारना । ये दोनो एकान्य दुष्टिया है, एव-पूसरे से बिपरीय । इन दो गुनान इंग्टियों का छडत करते हुए औन दर्शन की साम्यता है कि नालो आरमा (जीव) को अरबीकार निया जा सकता है और न उसे सभी नियतियों में पूर्व और निविधार माना जा गरता है। अजमपुर मानने में समय मैतिक एवं धार्मिक गाधना और अपूर्णपा ने पूर्णपा की ओर मनुष्य की दृष्टि नरवन अर्थहीन हो भावेगी। उने पूर्ण और निविधार स्वीतार भरने पर साधना या अनुस्तान की आवगरनाही नी मंगी और न पुष्प-वार की मृत्य-दूध की क्राक्ष्म की जा शकेरी । अन् शास्त्रत एवं निविधार आत्मवाद नदा में रात्म्यवाद के विवरीत जैन दर्भन एम जीव को प्रतिन्दित बण्ता है, जा अपनी मोश-माधना में निक्तर सदकर अपूर्ण में पूर्ण बनता है । पूर्णता की यह गायना किमी ईंग्डरीय अनुबह का परिनास म होक्ट जीव की अपनी लपस्या और नाधना की अनिम परिवर्ति है। इस प्रकार भैन धर्म और दर्गन मनुष्य ने दिन नाधना ना धर्म और दर्शन है। यही बाहस है कि इसमें आचार की जो प्रतिष्टा कीर सुध्य ब्यान्स 🖟 कर बस्यत उपलब्ध करी रागी ।

स्पायन बहु गया है कि संपाद दर्शन (ध्राव्य), तान बीठ चरित्र संस्था है कि स्वाप्त करीन हार या परित है स्वाप्त में की कान्यम है की सामित्र के स्वाप्त करीन हार या परित है स्वाप्त के सामित्र के स्वाप्त करित हो सामित्र के स्वाप्त करित (क्षाचार) भी निर्देश कि कि स्वाप्त करित (क्षाचार) भी निर्देश कि स्वाप्त कि स्व

कर्मणा या अन्य किसी प्रकार से हिसक होकर भी पूर्णता (मोक्ष) की साधना कर

सकता है।

आज के समाज की व्यथा की यदि किसी एक पाट्य से व्याच्या हो सकती है वर्तमान संदर्भ : अहिंसा की साधना तो वह है हिसा। आणिवक अस्तों का संत्रास, परिवेश (इतवातंमंट) के मिट जाने का भय, भित्रताली राष्ट्र एवं समाज हारा भोषण की पीड़ा, क्रिक्ता, मानिसक-भारोरिक निवंलता से सब हिसा को व्यक्त करती हैं। और सृष्टि के इतिहास में पहली बार यह भय खड़ा हो गया है कि कहीं मनुष्य का अस्तिव ही निकट भविष्य में न समाप्त हो जाए। इस विभीपिका का एक ही समाधात है और वह है — अहिसा का सिद्धान्त । मुझे तो ऐसा प्रतीत होता है कि शायद छोटे छोटे गणों में विभक्त महावीर-काल के परस्पर संघर्षशील समाज के समक्ष इस अहिसा की उतनी आवश्यकता नहीं थी क्योंकि महावीर के संदेश को सर्वास्मत स्वीकार न करके भी विश्व का समाज अपनी आयु के २५०० वर्ष तो विता ही चुका है लेकिन आगे भी इतने वर्ष विता पायेगा इसमें वैज्ञानिकों को पूरा संवेह है। आचार-धर्म का मूल अहिसा है। समग्र आचार-धर्म उसी सिंहाल के पल्लवत हैं। किसी विशिष्ट आचार व रीति का उतना महत्त्व नहीं है। जितना कि मूल का। एकाध पता भने दूट जाए, देश और काल के तिमित्त से प्रवर्तित कोई आबीर हमसे भने छूट जाए, लेकिन मूल नहीं सूखना चाहिए। अहिंसा मूल हैं आवार

जैन कला : सींदर्य एवं अध्यात्म की स्वतंत्र अभिन्यिति विषोप पल्लव ।

जैसा कि भारतीय साहित्य के संदर्भ में कहा गया, बहुत कुछ वहीं कलाकृति के संदर्भ में चरितायं है। दोतों ही किय-मन के बाह्य हुए हैं। उपकरण भिन्त है। मुजन-धर्म का मूल एक है। कला की विविधा जो बोह और हिंदू कलाकृतियों में प्राप्त होती है उस सब को अपनाकर भी अपनी जितन वृद्धि के भेद के कारण जैन कलाकृतियां समान होकर भी विधिष्ट हैं। समानता में यह भिन्नता उसकी स्त्रतंत्रता का प्रमाण है। यह स्वतंत्रता ही साहित्य अथवा कलाहाति का वास्तविक उत्सर्थं विदु होता है। जैन कला ने सींदर्य और अध्यास दोनों की अभिव्यक्ति में अपनी मौलिकता को वनाये रखा है।

जैन विद्या का प्रचार-प्रसार : दृष्टि का खुलापन

जैन विद्या के प्रचार-प्रसार के लिए सबसे पहले तो जैन समाज को अपती दृष्टि वदलनी होगी, उसके बाद भेष समाज को । विद्या की साधना को केवल कुछ

६ : जैन विद्या का सांस्कृतिक अवदान

धन के लिए वास्कि अनुष्ठान का अंच न मानकर देने सुती हवा में से जाने के धार का का प्रधानक अपूर्ण कर के ही है जियार हीता होगा। इसका अपूर्ण है कि पाइ निविद्यों के रूप में जो जपार सम्मन मंदिरों में मात पूरा के निए गुर्रात है महर्ति जिसकी वर्षे में एकाम साता बाहरी हुनिया के सामने ही जागे हैं जमे राष्ट्र बार रक्षणका वर्ष व पुरुष्ध वाद्या व्यक्षण क्षण्या क रणका है। व्याप करणका है। व्याप है कार्यक्र व्यक्ति क्षाय कार्यक्ष और मनन है। निष्टु बुद्रम बनाया जाए। यहि के अंत्रक कारत कात कारत कार बाद का गांध गुरा बरावा कार गांध निर्दितों के मंदिर के बट धोनने के निर्देशकुष के पुनारी को हैंगार हो जाना पाहिए। पर जैन ममात की यह वैसारी काफी मही है। इस के किसाम के जिस चाहिए हे पर जन भवान का अह प्रकास पाना गरे। हा कथ का कामण गांचा यह और खानंक ने नारक उसे इस वर्ष-पद्धा की सुर्रीतान रामने की नाम हीना परा उत्तर कारण न केवन उत्तरी विनल करता पार्वीत कीनर समाव की बह मनोवृति भी भी जिमने बहा या-न कप्येत् भैनमदिर् । तत होनी की ही न्यी मनस के लिए अपने को मैंबार करना होता । विक्रविद्यालय और विवा के हिरदे बनिष्ठानों को भी यह सोचना होता कि नाम्यस्थित होना एक कान है और वाजात्ववित्तेष का न्यूषं व्यवकात्व और निष्ठा के साथ वेतरत करता दूसरी कात है। यह दुर्माय है कि बूधेरीय, बसीत्वी या करी बारा, माहित कीर गतान को बातने के निए मारनीय विवर्गक्तानयों के वाद्यक्त के ध्यारन कागान है, तेविन मारतीय मादा, नाहित्व व नावृत्ति की विकरिकाण कार तर प्रवेश दिलाया हुम्बर बार्य है। बीट हुए बार्य से गांवरादिकता की प्रथर देने का नेवार पटने किया जाना है। अन समाज और वैशापिक जाह से गानाव विकार है। मनीवृत्तिकों के हम मान-विकार के बाद दिन कारों से जैन दिया नारास्त हुए नाम्युर्धाः को नाम्युर्धाः को स्वीति स्वीति स्वाति स्वीति स्वाति स्वाति स्वाति स्वाति स्वाति स्वाति

व श्रीविक बाबा (क्यांतिकन मैंन्सेन) और माहित्य के मान प्राहत बाला कीर गाहित्य का क्राययन पाट्यकम का सानिवाय सर करे । द आहुनिक मानतीय मानाकों के आबीन कर के पाइनकप के नाव

बरध्य बारि शाबक पापा का बायस्य बार्वशार्थन विवासित क्या वाता

है । एउट्टीलयो वा बांग्यवाधिक निवासीयक विद्या जाना कारिए हिन्दे निरियम कर में बीन और जैनेनर में किए स बरहे पहने करने करने के दोरास्थ मुगार दिया जाना चाहिए।

(Text Mill) जार, । ४ आकृत है अध्ययन एवं अनुसासन की सामक देवर प्रदान करने हैं हैं ए हारत होता ने बमानानम गर्न स्थितिकालम में बैन क्या के सम्मान के कि क्षायत क्यांचित हिल्ला काला बर्गहिल का पूर्वण क्यांचित कावृत्र अवका अनुनिक्त भावनीय बाबाओं के शाम सबस होकर वार्त कर ह

है. प्राप्त स्वी स्वच प्रणा नेवादित स्वपन के जिल्ला का का कान नार रातानी है मास्त्र में दिश्यल कार्या है जिल्लान बर्वायन वर्ग हिस्त वरन

वाहिए। इसी विधान के अनुहर्ष पार्षिक्षण में निर्धारित द्रक्ते कर्ण को मना की कियानित के अनुहर्ष नाहिए। इसा विधान ने अनुरूप पाठ्यक्षम म निवासि पुस्तका का अनुरूप हो मूल हो हिस्सी जाएं को मूल हो है टिस्सीनमों के साथ समालीवनात्मक संस्करण प्रकाशित करिय के को कार्यकार के के . ाटप्पाणमा क साथ समालाचनाटमक संस्करण प्रकाणित किय जाए में कम होती इतिह में भी छात्रोपयोगी हों। प्राहत पढ़ने बालों की संख्या प्राएंभ में कम होती प्रमाय कार का अपयम है। इ. अनुसंबात को आपे बहाने के लिए सभी पांडु लिखियों की विस्तृत एवं पूर्ण इ. अनुसंबात को आपे बहाने के लिए सभी पांडु लिखियों की विस्तृत एवं पूर्ण संभाधित ग्रंग सूची प्रकाणित हो। उसमें से आव्यापक ग्रंथों का स्वान एवं संपादन सशाधित अपन्यूषा अकाशित हो। उत्तम सं आव्ययकं स्था का व्यम एवं समाय कर उन्हें प्रकाशित करना बाहिए। संयों के आलोवनात्मक संपादन मं तुलनात्मक कर उन्हें प्रकाशित करना बाहिए। संयों के आलोवनात्मक संपादन मं तुलनात्मक इसिलए यह कार्य और भी आवण्यक है। कर उन्हें अक्षाशत करना बाहिए। प्रया के आलावनात्मक संपादन म गुलनात्मक संपादन म गुलनात्मक संपादन म गुलनात्मक संप दृष्टि निताल अपेक्षित है ताकि एक और उसे संस्कृत की झारा से और दूसरी और भारतीय समाज को वार्थ स जिल्हा जा सका । ७. बुंकि जैन विद्या के महत्व हुट को जानकारी अभी भारतीय समाज को तहीं कार्यात्म भारतीय भागाओं की घारा से उन्हें जोड़ा जा सके। ह वताणप्रवह जाववयन हान इसन विभाग को भी अपने साथ में सिस्मिलित किया। संगोदिकों की जाएं जिसमें वहां के समाज को भी अपने साथ में सिस्मिलित किया। जाए ताकि जैन विद्या के मौरव के संवंध में भारतीय जनवेतना जागृत हो सके। गार्याण जानवता जापूर हो तो अन्य न स्ववित्र का सर्वेतिम उपाय हैं। जो अन्य उपाय यह जापूर्ति हो जैन विद्या के प्रसार-प्रवार का सर्वेतिम उपाय हैं। जो अन्य उपाय सह जापूर्ति हो जैन विद्या के प्रसार-प्रवार का सर्वेतिम उपाय हैं। जो अन्य उपाय स्वतः खोज लेगा।

संगोष्ठी का सिंहावलोकन

हा॰ ग्रेम गुमन जैन (80) 27, 40/2)

मयाचोजन का नाधार

टरमुर विमानिधानय के गरमूत निवास में १९३१ से यस-मानक बेमाओं में भारत बर्ग तथा मारून की प्रवास्त्रणीय परिवा भारतम कर विशाविकाला कार पर माहा ने मानत्त्व एवं माहारात का रामाचान ने सिंद्रका मीरावेज स्थि। रेगोर पूर्व ही सद्दारक सकतावीं दे और देवरे माहिन कर एक कोणना प्राथम हैं हु ग्राम नार माराम कर पूर्व से और १६७१ में ही इन प्रकार में में में कर में कुर न्यासामात्रम् का नामकृतिक सद्यान विकास से अनुम्यान क्यारि के निम् हरीयत बचा तथा हरा प्रवार माहत वे मार्टायक संदेश नवा व करणा । इत्रीयत बचा तथा था। हरा प्रवार माहत वे मार्टायक संदेश नवा व करणा है छात्रों तर की बाहत के जिला-दीरा की स्वकार एवं विज्यविद्यान्त में कर प्रधान कर की थी, जो सहस्य कुमान कर से कर की है। इस बहेत है हमते शिक्सविद्यालयों में भी इस प्रकार का कार्य आदंत हो, राज्यों का विच्छी कर्ये में हम गभी कामना करने है।

राज्यात से मान्त-सारका की लाह आधार दिया नपने हैं कि नका र्थन विद्या का कार आरकीय विद्यात की कुरूता से कुरूताक कार्य के लिए द्या भारतात वा हि देश से मध्यक्षणिया दिश्वों की एक संदोन्ते की सामक्षे सारवात् नारवीत के तिर्वान-दिवस की बताय अपने दिराम का बाद नार्वन कर गर्वे । गाव ही देश शाकृत विवाह को जास्त्रत अकृत्यात्व को मुक्कान्त किंग होछ को है गरि । एसी महस्र नरहों और अरम्भों को प्रतिकार का अक्टूटर वेरे उह री यह सामानी । इसके दुर्व भी दिलाबक प्रदेशक सा जिल्लामा अपेर र नक्की विनित्तम देन त्यात विषय का सक्त एक क्षत्र सम्मानी प्रदेशिक कार का भेद दिशान को प्राप्त का जो बैंत दिशा विशव ततारों के क्या र स्वाप्त तत

इस विचार-गोष्ठी के लिए विश्वविद्यालय अनुदान आयोग से आधिक अनुदान प्राप्त करने हेतु लम्बे प्रयत्न के लिए संस्कृत विभाग के अध्यक्ष तथा संगोप्ठी के निदेशक डा० रामचन्द्र द्विवेदी, तत्कालीन उपकुलपति डा० गणेश सखाराम महाजनी, वर्तमान पूना विश्वविद्यालय के कुलपित तथा उदयपुर विश्वविद्यालय के वर्तमान जपकुलपति डा॰ पृथ्वीसिह लाम्बा को स्मरण करना आवश्यक है। डा॰ दीलतसिह कोठारी, तत्कालीन अध्यक्ष, विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, दिल्ली की ही यह समझ तथा सदाशयता थी कि उन्होंने आयोग की ओर से इस संगोष्ठी के आयोजन के लिए अनुदान की स्वीकृति प्रदान की।

अभी तक देश में जो सेमिनार कोल्हापुर, पूना, वंबई, वोधगया तया अहमदा-वाद में हुए थे वे मूलतः प्राकृत भाषा को लेकर थे। इसके अतिरिक्त अहिंसा सिद्धान्त को लेकर भी छिटपुट विचार-गोव्ठियां विश्वविद्यालयों में हुई थीं, जिनमें जैन-धर्म व दर्शन के अवदान की चर्चा भी प्रासंगिक रूप से हुई थी। किन्तु जैन विद्या को साक्षात् विषय के रूप में लेकर तथा उसके सभी आवार्यों को तुलनात्मक परिप्रेक्ष्य में देखने का प्रयास अभी तक नहीं हुआ था। इसके पीछे विभिन्न वाघाएं व कारण रहे हैं, जिन्हें इस संगोष्ठी के आयोजन ने पहली बार चुनौती दी है। क्योंकि आयोजकों का यह सोचना रहा है कि किसी भी भारतीय विश्वविद्यालय का यह प्रथम दायित्व है कि समाज जिन चीजों पर सोचता-विचारता है, जिसके लिए उसका हृदय निरंतर स्पंदित होता रहता है; उन विषयों के अध्ययन एवं अनुसन्धान की व्यवस्था वह करे। अन्यथा समाज और विश्वविद्यालय शिक्षा का कोई ताल-मेल नहीं वैठेगा, जो भारतीय पृष्ठभूमि में हितकर नहीं कहा जा सकता। संगोण्ठी किये जाने का संकल्प इन ऊहापोहों से गुजरकर स्वीकृत हुआ, यह हवं का विषय है।

इस संगोष्ठी का विषय—'जैन विद्या का भारतीय संस्कृति को अवदान' सर्वथा नया था। अतः इसमें प्राच्य विद्या के प्रायः सभी विषयों—दर्शन, धर्म, भाषा, साहित्य, कला, विज्ञान, इतिहास, पुरातत्त्व आदि से सम्वन्धित उन विद्वानों को क्षामन्त्रित किया गया, जो जैन विद्या के अध्ययन में भी अपनी रुचि रखते थे। जैन धर्मं व दर्शन के मूर्धन्य विद्वान् इसमें सिम्मिलित थे ही। जम्मू, दिल्ली, वाराणसी, बोधगया से लेकर वम्बई, पूना, बंगलीर, कर्नाटक एवं मैसूर तक के विद्वान् आमन्त्रित थे। गुजरात, मध्यप्रदेश एवं राजस्थान के विद्वानों का पूर्ण सहयोग इसे प्राप्त था। अतिथि विद्वानों की उपस्थिति जापानी विद्वान् सुचिहासी के पदार्पण से ही प्रारम्म हुई। इस प्रकार सभी वर्ग एवं विषयों के विद्वान इस संगोष्ठी में सम्मिलित हुए।

च्द्घाटन-समारीह

मंत्रीच्टी का आयोजन २ से ६ मक्टूबर, १६७३ तक उरनपुर निस्तिधानच विधार मूर्व विद्यान एवं मानविकी संस्थान के समावदा में सम्पन हुआ। क आधारत्र । प्रधान ६० मानावर । मानावर मानावर मानावर मानावर मानावर । मानावर मानावर मानावर मानावर मानावर । मानाव इत्यादन-समाचेह में समोच्छे के निदेशक हा॰ समर्थ हिन्दी ने समामा विद्वानों वह स्वापन करते हुए सम्बे हेन की हमें अवन नवीच्छे करानाम करता. व रहारत व रहा हुए कमा का का का कम कमा गामा आज का भाग कमा कर कर स्वतंत्र सम्बद्ध कर स्वतंत्र के स्वतंत्र के स्व रमके सामोजन हारा जैन विद्या का मारण के मांग्डुनिक विकास में भी मीगरान है रेशक साधानन हारद जान कथा गर माध्य क मार्ग्य का कार्य मान का कार्य मान का कार्य है। वह अधिक सम्बद्ध हो सबेगा । उद्वादकार्य उपकुत्तानि के कुरबीनिह साम्ब्रा के वह आध्य राज्य हो गाव मा । वहरामात्र मा वर्षेत्रमात्र वा रूपेशान हो। वा रूपेशान हो। वा रूपेशान हो। वा रूपेशान ह अपन कांश्वास्त्र के जा न का जारताल जाता, जातहरू, का जार जारावास्त्र वेतन ने उपमान से जीन निष्ठा ने सहरे नुन्या को उत्पाद किया, अस्ति कह नामा भारता व वाकार व नार करात र अहर नाम वह वानाम हर करात है के मुस्ति है के मुस्ति के स्थापन के साथ कर करात है के स भारतमानुस्तान संस्टब्यूचे निक्यू हे महेची । स्टारोह हे स्राप्त साथ अध्यक्षणा व पहरामुण १९०५ व १११ ११ १ १११ १६ के आध्या हार मेरिनान मेर्ना ने अपने भारत से हम सब का निवारण किया कि अध्या हार भारतमान भरता न भाग नायम न अन अन पर स्मानसम्म स्था । जन भारतस्थ दिनो महेदाव या धर्म दिसेव वह साहित्व हैं। मसीद्रो के मयोवक हार मेर मुसन विभाग महराय था थन काम्य पर गाएटल हु ? गामण्डा र गयावर वार अम अनग स्रेत ने स्नितियों का स्वत्यार-साम्य करते हुए समझत स्टावीर के नेटरवर्ष निर्वाण महोत्मव के महत्वं में मनोटी की महत्ता की स्पष्ट विसा।

वैन विद्या को इस सहोछों ने छह बाहिनेहनों से विद्यास विदरों से सर्वापन यत त्रवा का इत गणान्त्र व छट्ट साध्यक्ताच का का मा व्यवसाय गणाव्य त्रीह होत्र-निवस प्राप्तुत विचे तहें, विकास स्वाहत सहेंबी छूट हिंसे से सामन मतत हो रहा है। नगोटी वे पीठन निवडों का गींसन विकरण वहीं सन्तुत्र है। भाषा एव साहित्य

गरीएडी के उद्योदन गमागेट के बाद पत्र-माध्य का मुकारक वाणा एक न्तारिक साम्बर्धन मनका अस्तिकृति । र मार्ट्या उरकर च उस सम्बर्ध निर्मात अधिनेत्र में ब्राइस से देश दीव भीव नेत्रवासी आकर्ष नर्नाट कार्याम् काञ्चवन र कार्याः च दार दार चार च चकाराः आचार च वरास्त्र बहित्ते बाज्य धारवाह एव स्वतंत्र से ता व बालका सेव, विका विसरिधान हारूप । सहस्रम्य हार बमहारही है जीविक देव कर्मोक, जातक क्रिया कर हार हा व वरदर्श है नवस्था ४१० में गमाध्या जा जागर केर मनार जारक उत्तर विदेश है । बाहर बमते हैंद विनिध्न सामन से बैंग समें है हमाब का विदेश हैंदर जिस हम त्रवत्त्र को हो क्षेत्रके हिन्ना हैंड बटकाव क्रीतृत्र के क्षेत्रक करण कर । भारत कार्य हैंदें कार्याय भारत में कर कर के अवस्थ का अवस्था कर । हामत हिमा था। बार कुर बार कुथ एक दार एकर ट्रिक स्थानको कु दस दस्का इसमा हा हा हिमार १४ वर १४ वर्गाय प्रतास के प्रतास के स्थानकों के स्थानकों के वो हेर्निन्हातिष शाहदो सं व्हिन् बननादा ।

िर्माय निवध महरदारक स्वत्रवीति वा स्पष्ट चरिनकार वा वन्तर्थ। Application de (acous) estimate est i se annylem, en emante estimates न्धा वह ती वह वह विद्यानीय होते स्ट्रियं को क्षेत्र की क्षेत्र की क्षेत्र की क्षेत्र की क्षेत्र की क्षेत्र की Gine eine dan nic eine Cant i fine alange aimejeine (ante) & an.

की सुरक्षा में राजस्थान के जैनों का योगदान' नामण तृतीय निवंध का वावन क्या। इस निवंध पर हुए प्रक्तोत्तरों से स्पष्ट हो सका कि राजस्थान की जलगाड़ एवं राजकीय संरक्षण के कारण इस प्रदेश में सर्वाधिक गंध-भंडार स्वातित हो सके है तथा जैन सायुकों के उदार दृष्टिकोण एवं णिक्षण पद्धति के कारणं विभिन्न हाराज्या प्रज्या प्राप्ताती, प्रमाण प्रवासिक जेत, डा०समताती, भाषाओं और विषयों के ग्रंथ सुरक्षित रखे गये हैं। श्री पीठएस० जेत, डा०समताती, गाना जार प्रमण के अप हो जी निवाद-वितिमय डा० जी० एत० भर्मा एवं श्री बी० एत० मेहता ने इस प्रपत्न के विचाद-वितिमय अ

में भाग लिया।

डा० बी० आर० नागर, उदयपुर ने 'जैन कण्ट्रीट्यूसन टू संस्कृत पोयट्टी' नामन निवंध में न केवल जैन संस्कृत काट्यों का साहित्यिक मूल्यांकन प्रस्तुत क्रिया अपितु लीकिक संस्कृत के काव्यों के साथ उनकी तुलना भी प्रस्तृत की। डा॰ आरु सी ि हिवेदी ने इस निवंध का महत्व प्रतिपादित करते हुए कही कि जैन कियों द्वारा विश्वाद्ध साहित्यिक रचनाएं भी प्रस्तुत की गयी हैं। नहीं जा सकता। डा० समतानी ने वोद्ध-साहित्य के परिश्रेक्ष्य में जैन संस्कृत काल्य की श्रेष्ठता का प्रतिपादन किया। इस अधिवेशन का अंतिम् निवंध डा॰ के० के० भर्मा (उदयपुर) हारा पढ़ा गया। क्ल आध्वयान का आहर एण्ड अप्रभंग इस द डवलपमेंट आफ मार्डन इंडो-आर्यन लेंग्वेजेज' नामक इस निवरध में डा० मर्मा ने आधुनिक भारतीय भाषाओं के उन अनेक शब्दों की ब्याख्या प्रस्तुत को जो प्राञ्चत एवं अपभंभ में सीधे ग्रहण किये गये हैं। डा० कलघाटमी ने अध्यक्षीय वक्तव्य में कहा कि आज सबसे बड़ी आवश्यकता विभिन्न भाषाओं के जानकार क्षीर दार्शनिकों में तालमेल वैठाने की हैं, तभी साहित्य और दर्शन का महत्व अंका जा सकेगा। प्राकृत भाषा जैनों की न होकर जनसामान्य की है। इसी प्रकार जैन साहित्य भी केवल जैन दर्शन का प्रतिपादन नहीं करता, अपितु वह भारतीय संस्कृति

भाषा और साहित्य से संबंधित कुछ निवंध संगोष्ठी के अन्य अधिवेशनों में भी पहें गये। डा० ज्या सत्यव्रत, दिल्ली ने भोहपराजय: ए जैन एलीगोरिकल देन' नामक निवंध में नाटक की विशेष विधा पर प्रकाश डाला। निवंध पर हुए का संवाहक भी है। विचार-विनिमय से जात हुआ कि प्रतीकात्मक भैली में लिखित रवताएं उस समय अधिक प्रभावक होती थीं। जैन लेखकों ने इस विधा का सूत्रपात कर साहित्य को नई दिशा प्रदान की है। डा० सोगानी, डा० द्विदेश, डा० नगर एवं डा० संत्यव्रत ग्रास्त्री ने इस निवंध के विचार-विनिध्य में भाग लिया। श्री अगरवंद नोहरा (जीकानेर) ने 'आवार्ष भद्रवाहु और हरिभद्र की अज्ञात रचनाएं नामक अपने

मह्याह के ममय आदि के मान्यन्य में डा० के० सी० जैन एवं डा० वी० एम० निर्वध में इन लेखकों की रचनाओं का परिचय दिया। जार्यन्या ने विचार-विमर्ज किया, जिसमें उन्हें वराहिमिहिर के समकालीत स्वीकार दिया गया। शांत एक मीठ भेयाची (बहुमसाबार) ने व हरीस्त्राम आक कार-मारपादिम नीमक निर्वय में माहन की हम रचना की मुस्तिक मानुत दिया। मानुति व हीस्त्राम नीमक किया में मानुता गया है। शां देश-हुगार मान्नी ने व हीस्त्राम आक अपमीत ह हिस्सा नीमेंटर नीमक निर्वय हात सामानी ने अपने मानु कार अपमीत ह हिस्सा नीमेंटर नीमक निर्वय शांत सामानी ने कार मानु पर निर्वामी मानु नीम किया क्षेत्राम कार्य कार्य है। स्वामानी ने स्वामान पर निर्वामी मानुत्राम क्ष्मिम ने स्वाम नीम है। स्वामानी ने स्वाम क्ष्मि निर्वाम स्वाम मानु स्वाम में स्वाम नीम मानुत्राम है। हो। स्वामानी ने स्वाम निर्वाम निर्वाम क्ष्मिम ने स्वाम क्ष्मिम ने स्वाम निर्वाम है। स्वाम स्वाम निर्वाम स्वाम निर्वाम स्वाम निर्वाम स्वाम निर्वाम निर्वाम निर्वाम निर्वाम निर्वाम निर्वाम है।

देन प्रमं एक दर्शन में मर्वाधन कोग-निकण मगोष्टी के को बार्टकारों के परे मार्टकार ने प्रमंति मार्टकार मार्टकार ने प्रमंति मार्टकार मार्टकार में प्रमंति मार्टकार मार्टकार ने प्रमंति मार्टकार मार्टकार मार्टकार ने प्रमंति मार्टकार मार्टक

जैन द्यांन के क्षेत्र में संगोष्ठी में जर्कों का प्रमुख विषय जैन प्रमाण-मीमांसा या। विषय-प्रतिपादन किया डा॰ रामचंद्र हिवेदी ने अपने 'डिकाईनिम द प्रमाण' ना र नियम के नियम के देस पत्र में प्रमाण की परिमापा पर विचार करते हुए नामक तिवंध से । आपने इस पत्र में प्रमाण की परिमापा पर विचार करते हुए जारा तायव त जायत वस पत्र स अभाग का पारभाषा पर विषार मारण की की समीता की । समतभार सिद्धसेन एवं अकलंक की जेतावावों के विभिन्न मतों की समीता की । समतभार सिद्धसेन एवं अकलंक की जेतावावों के विभिन्न मतों की समीता की । जाना संवंधी परिभाषाओं के संवंध में डा० मोहनलाल महता है भी जानकारी है। प्रमाण संवंधी परिभाषाओं के संवंध में डा० मोहनलाल महता है भी जानकारी हैं। तथा डा० नारायण समतानी ने बोह आचार्यों के प्रमाण संवंधी विवार प्रस्तुत किये।

तथा डा० नारायण समतानी ने बोह आचार्यों के प्रमाण संवंधी कियार प्रस्तुत किये। त्वा अप गारावण समताना न बाढ आचाया क अभाण सवधा विचार असे वहाया। जैन प्रमाण-शास्त्र के इस विचय को डा० गोकुलचंद्र जैन ने और असे वहाया। जान जाना वार्ति का क्षा विषय का डा० गासुलवृद्ध जन न लार लाग वृद्धाता. प्रतिक्ष उत्तीमें अपने निवंध म्यारतीय प्रमाण-शास्त्र को जैन दर्शन का योगदान : प्रतिक्ष अर्था अर्थ गायव नारताय अमाण-आस्त्र का अम् वस्त्राण की विवेचन प्रमाण के विवेष संदर्भ में द्वारा जैन वृद्धिकोण से प्रस्पक्ष प्रमाण का प्रस्तुत किया। डा० कलघाटमी ने प्रत्यक्ष प्रमाण को मनोवैज्ञानिक दुग्टिकीण से प्रस्तुत किया। डा० कलघाटमी ने प्रत्यक्ष प्रमाण को मनोवैज्ञानिक दुग्टिकीण से प्रस्तुत किया। प्रस्तुत किया। डा० मेहता ने परोक्ष और प्रत्यक्ष प्रमाण का अत्तर स्पष्ट किया। प्रस्तुत किया। डा० मेहता ने परोक्ष निक्षा । अण्यहा न्या स्था अर्थ प्रमाण का अत्यर्थ की किया के भेट-प्रभेदों की विश्व की किया हुआ के किया हुआ के विश्व के प्रियेक्ष में प्रत्यक्ष प्रमाण के भेट-प्रभेदों की स्था डा० दिवेदी ने अन्य दर्शनों के परिप्रेक्ष्य में प्रत्यक्ष प्रमाण के भेट-प्रभेदों की स्था डा० दिवेदी ने अन्य दर्शनों के परिप्रेक्ष्य में प्रत्यक्ष प्रमाण के भेट-प्रभेदों की स्था डा० दिवेदी ने अन्य दर्शनों के परिप्रेक्ष्य में प्रत्यक्ष प्रमाण के भेट-प्रभेदों की स्था डा० दिवेदी ने अन्य दर्शनों के परिप्रेक्ष्य में प्रत्यक्ष प्रमाण के भेट-प्रभेदों की स्था डा० दिवेदी ने अन्य दर्शनों के परिप्रेक्ष्य में प्रत्यक्ष प्रमाण के भेट-प्रभेदों की स्था डा० दिवेदी ने अन्य दर्शनों के परिप्रेक्ष्य में प्रत्यक्ष प्रमाण के भेट-प्रभेदों की स्था डा० दिवेदी ने अन्य दर्शनों के परिप्रेक्ष्य में प्रत्यक्ष प्रमाण के भेट-प्रभेदों की स्था डा० दिवेदी ने अन्य दर्शनों के परिप्रेक्ष्य में प्रत्यक्ष प्रमाण के भेट-प्रभेदों की स्था डा० दिवेदी ने अन्य दर्शनों के परिप्रेक्ष्य में प्रत्यक्ष प्रमाण के भेट-प्रभेदों की स्था डा० दिवेदी ने अन्य दर्शनों के परिप्रेक्ष में प्रत्यक्ष प्रमाण के भेट-प्रभेदों की स्था डा० दिवेदी ने अन्य दर्शनों के परिप्रेक्ष में प्रत्यक्ष प्रमाण के स्था डा० दिवेदी ने अन्य दर्शनों के परिप्रेक्ष में प्रत्यक्ष प्रमाण के स्था डा० दिवेदी ने अन्य दर्शनों के परिप्रेक्ष में प्रत्यक्ष प्रमाण के स्था डा० दिवेदी ने अन्य दर्शनों के परिप्रेक्ष में प्रत्यक्ष प्रमाण के स्था डा० दिवेदी ने अन्य दर्शनों के परिप्रेक्ष में प्रत्यक्ष प्रमाण के स्था डा० दिवेदी ने अन्य दर्शनों के परिप्रेक्ष में प्रत्यक्ष प्रमाण के स्था डा० दिवेदी ने अन्य दर्शनों के परिप्रेक्ष में प्रत्यक्ष प्रमाण के स्था डा० दिवेदी ने अन्य दर्शनों के परिप्रेक्ष में प्रत्यक्ष प्रमाण के स्था डा० दिवेदी ने अन्य दर्शनों के परिप्रेक्ष में प्रत्यक्ष प्रमाण के स्था डा० दिवेदी ने अन्य दर्शनों के प्रत्यक्ष प्रमाण के स्था डा० दिवेदी ने अन्य दर्शनों के प्रत्यक्ष स्था डा० दिवेदी ने अन्य दर्शनों के प्रत्यक्य जैन प्रमाण भीमांसा के विवेचन को गति हो साध्वीश्री संविभित्राजी है। आपने अपने निवन्ध 'जैनावायों की मुख्य-विज्ञान को देन' हारा मुख्य प्रमाण के जारा अरम गावन्य जमानाया का भाव्यन्यक्राम का दम हारा भव्य प्रमाण के के का मिनवर्ष के हो । अर महिनलाल महिता का मिनवर्ष के हो । अर महिनलाल महिता का मिनवर्ष के स्वरूप एवं अवस्वकृता की स्पट्ट किया। अर महिनलाल महिता का मिनवर्ष के स्वरूप एवं अवस्वकृता की स्पट्ट किया। अर महिनलाल महिता का मिनवर्ष के स्वरूप एवं अवस्वकृता की स्पट्ट किया। अर महिनलाल महिता का मिनवर्ष के स्वरूप एवं अवस्वकृता की स्पट्ट किया। अर महिनलाल महिता का मिनवर्ष के स्वरूप एवं अवस्वकृता की स्पट्ट किया। अर महिनलाल महिता का मिनवर्ष के स्वरूप एवं अवस्वकृता की स्पट्ट किया। अर महिता का मिनवर्ष के स्वरूप एवं अवस्वकृता की स्पट्ट किया। अर महिता का मिनवर्ष के स्वरूप एवं अवस्वकृता की स्पट्ट किया। अर महिता का मिनवर्ष के स्वरूप एवं अवस्वकृता की स्पट्ट किया। अर महिता का मिनवर्ष के स्वरूप एवं अवस्वकृता की स्पट्ट किया। अर महिता का मिनवर्ष के स्वरूप एवं अवस्वकृता की स्पट्ट किया। अर महिता का मिनवर्ष के स्वरूप एवं अवस्वकृता की स्पट्ट किया। अर महिता का मिनवर्ष के स्वरूप एवं अवस्वकृता की स्पट्ट किया। अर महिता का मिनवर्ष के स्वरूप एवं अवस्वकृता की स्पट्ट किया। अर महिता का महिता का मिनवर्ष के स्वरूप एवं अवस्वकृता की स्पट्ट किया। अर महिता का महिता का स्वरूप एवं अवस्वकृता की स्पट्ट किया। अर महिता का स्वरूप एवं अवस्वकृता की स्वरूप एवं स्पूसन साफ जैतियम हूं इंडियन फिलोंसफी, देवं डा० सामवंद जैत का निवस्य ्रूपः। जाम जान्यन दू के ड्रथन । कलासका एवं डा० सानवद जन का । नवन्य के का जान्य है से हवे ने के किया के का जीन है से हवे के का जीन है से हवे किया के का जीन है से हवे के का का जीन है से हवे का का जीन है से हवे के का जीन है से है से हवे के का जीन है से हवे के के का जीन है से हवे के का जीन है से हवे के का जीन है से हवे के का जीन है से है चर्चा की। नाप्राण्याचारा जाराज्या दूर अवलपमट आभा बुाहण्या जार असे एवं प्राण्या आपक होते के । अतः द्रव्यविवेचन, गुणस्थान, जानमीमांसा आहि अनेक स्थापक क्षेत्र को छते के । अतः द्रव्यविवेचन, गुणस्थान, जानमीमांसा आहि म्बर्गा न सम्माना न समार नवम्बा कथा। डाव विभवभवास एवं न निर्मा क्षित्र के स्वर्गा समार किया है। विभवभवास एवं न कार के की कितवार के जिस करसेट्स आफ स्पेस् ने दर्शन की कर्ता का का मीड दिया। डा० ए० एन० उपाध्ये ने इन पहों के विभिन्न पक्षों पर प्रकाश नाः । त्या । जार कमलचंद सोगानी का निवंध 'जैन एबीकल ध्योरी' काफी चित हुआ। अपने जैन आवारमास्त्र के सेंद्धान्तिक विवेचन के साय-साथ उसके हुआ। जारा जा जानारवार्य न तहात्तम ।ववचम न तामन्ताम अवस्ति अविर स्वावहारिक पक्ष को भी स्पष्ट किया। व्यक्ति और समाज के उत्थान में जैन आवार महिला की उपयोगिता पर डा० सोगानी ने नया चितन प्रस्तुत किया। कारणा ना उपनापा के वाचारणास्त्र के कुछ बिदुलों का उपनिपदों की विचार प्राचा के तुलनात्मक अध्ययन अपने 'सम जैन एथीकल कन्सेट्स एएड द बृह्दारण्यक 1 मंगोरको के इस विभाग में कुछ ऐसे भी निवंध प्राप्त हुए जिनके लेखक स्यां उपस्पित नहीं हो सके। डा० पुरुषोत्तमलाल भागंव का जेन कल्लेप्ट्स आफ ज्यनियद् नामक नियंध द्वारा प्रस्तुत किया। अहिमा , डा० टी० जी मैनकर का 'द स्याहाद आफ द जैन फिलासकी : ए केन्द्री. जार वा प्रशास का प्रमाण के स्थावाद आफ व जग । फालास आ . ५ ने प्रमाण स्थावाद का प्रमाण के स्थावाद का प्रमाण के स्थावाद का प्रमाण के स्थावाद का प्रमाण के स्थाप का प्रमाण के स्थाप का स्थापन मूर्वेदियन वृत्तिस्टामोलाजी , श्री जोश्चीसह मेहता का प्रमाण के स्थाप के स्थाप के स्थाप के स्थाप के स्थाप १४ : जैन विद्या का सांस्कृतिक अवदान

वैन मानन इस मोशोरीमन बाक बहिता तथा हा॰ शे॰ एस॰ उपासे का बनोर बाक जैन मिरिटिनिया होने हमार के निवंध है। इस हक्तर होगोरों का बनोरें एवं हमेंन के सर्वाधिक निवंध पड़ें गर्ने, निनंदी माशीरित होंने के बारें हो है हो की सम्मार है को का का का का का का का का का स्वाधिक हो के बारें का के का का का का का हमा है। इस है। इस बाज के बाधिकारों के बायकार हो के बारकार का का हमा है। (इस) एवं बा॰ नारामण समानी क्या स्विवं के बाल एवं॰ बील प्रकृत का हमानी (विनार)।

इतिहास एवं संस्कृति

जैन साहित्य का भारतीय इतिहास एवं संस्कृति के अध्ययन की दृष्टि से महत्वपूर्ण स्थान है। संगोष्ठी में इस विषय पर भी पर्याप्त वर्वा हुई। विभिन्न निवारों पर निवन्ध पहें गये। डा॰ सरेन्द्र भनावत ने अपने निवन्ध जैन धर्म का सांस्कृतिक मूल्यांकन' के बाचन द्वारा विषय-प्रवर्तन किया। डा० गुलावकर्त्र क्षारा ने भारतीय कालगणना और जैन-जैनेतर दर्भनों में काल-सिख्याना क्षारा क्षारा जैन-जैनेतर दर्भनों में काल-सिख्याना क्षारा जैने काल-सिख्याना क्षारा जैने काल-सिख्याना क्षारा जैने काल-सिख्याना क्षारा जैने काल-सिख्याना क्षारा जिन्ही काल-सिख्याना क्षारा जिल्हा कालगणना क्षारा जैने काल-सिख्याना क्षारा जिल्हा कालगणना क्षारा जैने कालगणना कालगणना क्षारा जैने कालगणना क्षारा जैने कालगणना निवन्ध पढ़ा । दो निवन्ध जैन धर्म और खिक्षा-दर्भन पर पढ़े गये । डा० हरीन्द्र-भूषण जैन ने जिन एजुकेशन इन एपियण्ट इंडियां नामक निवन्ध हारा जैन तामक क्षिया की जो भिक्षा दर्भन से सम्बन्धित थे। त्रोक साहित्य के उन संदर्भों की व्याख्या की जो भिक्षा दर्भन से सम्बन्धित थे। जारिया क्यां वर्षा वर्षा वर्षा संस्कृत किये। जैन धर्म और व्यां स्वां क्यां किये। जैन धर्म और व्यां स्वां क्यां किये। जैन धर्म और व्यां स्वां किये। जैन धर्म और व्यां स्वां किये। जैन धर्म और व्यां स्वां स् भारतीय समाज पर निवन्ध पढ़ा डा॰ सुदर्भनलाल जैन ने। प्राचीन भारतीय समाज के आधिक और व्यापारिक पक्ष पर प्रकाश डाला डा० प्रेम सुमंग जैन है। आपका निवंध था—एन एकाउन्ट आफ द ट्रेड एण्ड शिपिग इन प्राप्तत लिटरेचर । इस विषय पर प्रोफेसर वाजवेयी, डा० उपाध्ये एवं डा० भयाणी ने अस्य जनसङ्ग्री जानकारी भी प्रस्तुत की। श्री वलवंतिसह मेहता ने अहिसा सम्मत प्राचीत शिलालेख व राजाजाएं नामक निवन्ध प्रस्तुत कर यह स्पष्ट किया कि राज्यकार्य में जी लेक कर्य मं भी जैन धर्म का प्रभाव रहा है। इस सत्र के अध्यक्ष थे पं ० दलसुंख भाई अध्यक्ष कर वह स्पष्ट किया कि राज्यान इस विषय के दूसरे सल के अध्यक्ष थे डा० गोपीनाथ ग्रामी (अयपुर) तथा मालविषया एवं सिवव थे डा० कैलाशवन्द्र जैन (उज्जैन)। सचिव थे - डा० विद्याघर जोहरापुरकर (जवलपुर)। इसमें विद्यानों ने विभिन्न प्रान्ते में जैने वर्ष के प्रान्तों में जैन वर्षे की महत्त्वपूर्ण भूमिका की चर्चा की। डा० मंत्रीहरलाल हलात भारतों में जैन वर्षे की महत्त्वपूर्ण भूमिका की चर्चा की। डा० मंत्रीहरलाल हला। में भालवा में जैन धर्म का ऐतिहासिक सर्वेक्षण नामक निर्वत्थ प्रस्तुत किया। डा० वी० डो॰ जोहरापुरकर ने 'महाराष्ट्र में जैन धर्म' का विवेचन किया। डा॰ के॰ मी॰ जैन ने जिन के जिन के जिन के० सी० जैन ने जैन कास्ट्स एवंड देयर गोत्राज इन राजस्थाने, डा० जी० एतं। ज्ञान कार्द्स एण्ड दयर गात्राज इन राजस्थान , डा॰ जा॰ एतर ज्ञान ने 'जैन राइटमें एण्ड सोशन एण्ड कल्वरल हिस्ट्री आफ मिडिवल राजस्थान तथा थी आर॰ की॰ मोमाने के कि तया श्री आर० बी० सोमानी ने जिन कीर्तिस्तरम आफ वित्ती हैं नामक निक्र प्रस्तुत कर राजस्थान में जैन धर्म का विशेष परिचय प्रस्तुत किया। डा॰ उर्देख राज्य का जिल्ला विकास ठाकुर का निवन्त 'जैनिडम इन मिथिला एण्ड इट्स इस्पेक्ट आन मिथिला केला है त्या हा क कलामार्थ कर किया है किया है के किया है के कलामार्थ कर किया है किया है के कलामार्थ कर किया है किया है के कलामार्थ कर किया है किया है कि कलामार्थ कर किया है किया है किया है कि कलामार्थ कर किया है कि तया डा० कलघाटगी का निवन्य 'जैनिडम इन कर्नाटक' विविध जानकारियों हे स्था हा कर्नाटक' हा साथ हा स्था हा हा स्था हा हा स्था हा स्था हा स्था हा है स्था हा है स्था हा हा है स्था हा हा है स्था हा मन्पूर थे। डा० ग्रजमोहन जावलिया ने भाइवेरिया एवं मध्य एशिया में जैन-तीर्वं नियन्य द्वारा वहां जैन धर्म के अस्तित्व को सिद्धं किया। डा० ए० एनं अस्ति को सिद्धं किया। डा० ए० एनं अस्ति ज्याच्ये ने 'जेन काट्रीट्यूसन्स दू साउथ इंडियन लिटरेवर' निवन्ध द्वारा दिस भागत के जैन साहित्य का तुलनात्मक विवेचन प्रस्तुत किया।

१६ : जैन विद्या का सांस्कृतिक अवदान

रामुच्चायक-स्यार्यान

इम संगोळी नी निक्य-बाबन के अविरिक्त महरवपूर्ण उपलीख की— विहानों के ममुन्यानर बनस्यान । वैन विद्या के मूर्यन दिशान श्रा एक एक ज्यादि ने 'वन निधा का भारतीय वरम्परा को अनदान' निधम पर एक बिन्न वर्षास्त्र न वर्षा का का भागव करूपा का अवस्ता १४४४ पर १५ १४०० ब्याद्यान दिवा। आनेते प्रारतीय साम्य, माहित्य, मयाज एवं कनाओं के क्षेत्र में चैन प्रमं ने जो महत्त्वपूर्ण भूमिका निकासी है जन बहुन बच्चे हम में मनुक किया। चन प्रकृत को बहुरवर्ष्ण ज्ञानका क्ष्मान है वन बहुत वन्द्रवन में अहुत का कि स्वीति है। हम प्रकृत का का का का का तीरा सनेमान में चैन एमें बाद कनमाधारण के निष्ट बचा दानिए हैं। हम पर स्वी काने विचार प्रानुत किये। दूबरा व्याकान प्रोतेनर इच्छाता बाक्नेती का बार अपने देन बचा एवं पुरानाह को अनुस अवृत्तिका एवं विशेषनाओं का सिंह निरोवर प्रान्तुत दिया। आपके निक्तं वे कि बारतीय बना एवं कुणनार का विरायण प्रमुख त्या । बायक शास्त्व व तक कार तथ पार पार एक प्राथित पार पार विरायण जैन कता के सक्तिय बायलन के बायत के बायूस की क्रिया, क्योंकि विकास के मारक के विभिन्न मान्यों को क्योंग्स के मार्डक्टी रहे। "१००० र १००० विकास के मारक के विभिन्न मान्यों को क्योंग्स के मार्डक्टी रहे। विकास समाव ्रे नहीं है, अस्ति आगमोद सनिवनमाझे के उत्तरने के अपनी विकित्य मानसीमा भी बहान की है। प्रोपेनन कानसेवी ने विद्वानों की स्वानीर ने स्वानीर ने स्वानीर क्यां है क्या उनके परिवार में प्राप्त जैन करियों की बना का भी रिसर्टन कराया। गमापन ग्व निरक्षं

गर्गारती के गमाशोष्ट्र को सम्प्रदाना हाठ ए० । एक वरणमें से की १ वारोस्टी में पान निकाश कर दिचार-विसर्त का विकास समूत्र किया कार श्रीक्षणी प्रतास्तात् में । गर्माको संगोध्यांना नारी विद्वारों की दर मार्क्त की है हा मेंपानों से पट री बार विश्वविद्यालय क्या कर बैन विद्या स्थानिक विद्या के कारवान-अनुवादान के शंत के मान - व्यवस्थ क्यान का वा नहीं है । यह का नहीं ावार्ड में प्रदिश्त हुई है। इस वर्षाद्वारीय समान्त्री से का व सिना वानों से वित्तित पह दिवानो हारा वर्ष-मार्थान व वह विकासिक सम्मूच को दर्श दि वि विचान संगातिक प्राप्त विस्ता जाए जिल्ले जैन स्वेन्तरेन का ्र लामक कुम्मादक स्राप्त - अवस्था एवं श्रीविध सामाओं हे उसी वर कामस्व व विभागत पुरान्त । विभागति के सामाधिक और नेपान्त के विभागति के सामाधिक और नेपान्ति किया के बिनान के बैट दिस्त के को प्राप्त कर ब्रोहरामात कार्य हो तही । ब्राप्त से त्यांकों के निर्मा कर कर करणा हिंदेरी है जैन दिया का सानीव दिया का स्थित अह बण्याव ह क्यारे दिश्ला की हम दोन म महत्त हात है। जिल्हा की हम कर हुए यह कुछ नएक काम हि को प्रतास प्रतास करणा है। कि कार्य के स्थापनी प्रतास कर साथन की बहुस्तर करने हैं। प्रतास में तुर सामृति व क्षत्र के स्थापनी प्रतास कर साथन की बहुस्तर करने की की निर्धानी केंग र रहाँ दिशे क्यों विवर्धवहानक के कर रह है।

जैन विद्या की इस संगोद्धी को सफल वनाने में संस्कृत विभाग के प्राध्यापक वंगुओं तथा छात्रों का पूरा सहयोग रहा है। उदयपुर विश्वविद्यालय के वितः नियंत्रक श्री अविनामचन्द्र मार्ग तथा उनके सहयोगियों, डा० द्याहाला निश्च निरंगक, विस्तार निरंगालय तथा अन्य विभागों के प्राध्यापकों व छात्रों के निरंगक। विभागों के प्राध्यापकों व छात्रों के निरंगक। विभागों के प्राध्यापकों व छात्रों के निरंगक। विस्तार निरंगालय तथा अन्य विभागों के प्राध्यापकों व स्वागत सहयोग अध्यापका व जाना व वाता के अध्यापका व जाना के सफलता के सफलता के सफलता के सहयोग को भूलाया नहीं जा सकता। जैन विद्या की इस मंगोळी की सफलता के अस्वापका के अस्व संगोध्ठी के आयोजन में हूसरा समभाव स्थानीय जैन समाज के सहयोग का या। इस प्रकार विहत्सम्मेलन एवं विशुद्ध शैक्षणिक कार्यक्रम में पहली वार समाज न पूरी क्वि के साथ भाग किया तथा अपने दायित्व को पूर्णतः निवाती । विद्याती । के स्वागत सरकार की अधिकांश व्यवस्था स्थानीय जैन समाज ने की। श्री अधिकांश व्यवस्था स्थानीय जैन समाज ने की। वे समभागी है। हिं जैन समाज, श्री जैन मुमुसु मंडल, श्री वीसपंथी दिं जैन समाज, श्री कैन मुमुसु मंडल, श्री वीसपंथी दिं जैन समाज, श्री जैन मुमुसु मंडल, श्री वीसपंथी दिं जैन समाज, श्री जैन मुमुसु मंडल, श्री वीसपंथी दिं जैन समाज, श्री जैन मुमुसु मंडल, श्री वीसपंथी दिं जैन समाज, श्री जैन मुमुसु मंडल, श्री वीसपंथी दिं जैन समाज, श्री वीसपंथी दिं जैन समाज, श्री जैन समाज, श्री जैन समाज, श्री वीसपंथी दिं जैन समाज, श्री वीसपंथी दें वीसपंथी दे तरापंथ समाज, श्री वर्द्धमान स्थानकवासी संघ, श्री एवे० स्तिपुजन जैन समाज तथा भारत जैन महामण्डल आदि के उत्साही कार्यकर्ताओं ने न केवल संगोध्ते के विहानों के जलपान एवं भोजनादि की सुन्दर अवस्था की, अपितु संगोटित के क्षेत्रकार के के क्षेत्रकार के क प्रकार उनकी किया को का कि का कि का कि का समाज के वीव के जाकर उनकी किया को का कि का के जावर उनकी विद्वता एवं अनुभवों से लाभान्वित भी हुए।

जैन विद्या का भारतीय संस्कृति को अवदान'

दा० पी० एस० सांदा (क्यूमर्गाः, स्टब्स् शिसीक्ष्मर)

मुखे अपनी ओर से नचा उरयपुर विम्वविद्यालय की ओर ने 'खेन विद्या का भारतीय गरकृति की योगदान विश्वयक मेमिनार में बात सेने के रिस देश के विभिन्न भागों से आये हुए प्रतिविधियों तथा यहां उपस्थित सब्बरों का स्वासन करने हुए बन्म हुए का अनुसर्थ हो। यहा है। एक दुष्टि से, विश्वविद्याग्य के विभागी का यह शासिक हो जाता है कि के इस प्रकार के 'देविनारी' का आतीहत करें जिस्सी समाज के श्रीरात्ति । दुन्तिकोण का विकास हो । युन्ने यह कहते हुए गर्व का अनुमध होता है कि हमारे विक्वविद्या हुए का नुम्हत विमाप द्वन प्रकार के गेथिनारों को दहा गांत्रपता ने कार्योजित करना कता का रहा है। शरकत विभाग हारा आपारित या दुगरा मेरियार है। बचम मेरियार १६६० स 'बाध्यक्षाक्षीय बालोक्या के निक्षाम पर किया दया दा, जिसकी बच्छ सक्रापन भी प्रमान विश्वानों में भी । प्रमाप नेदिनार का विदेश सहस्त है । जैसा बाद का सीमा की विदिश है कि आमामी १६ सबकर - १६७४ की दिश्य के बहात कहींगर. इत मीर्चडण महाबीए के उंतर्याय का वर्षांग आगी-पूर्ति का वर्षे शासीय सका मानगीररीय बनार पर मानाया जा पहा है। जुसे यह बनाने की बनवरप्यना नहीं रि विश्व-दर्गिष्टाम के भगवान महाबीत ही प्रयम बने र अपूर्णनाक उपलब्ध 🕴 बिन्होंन क्रम बार्जिनार्ण सहन्तर्वसम्ब के बिन्ह्यालों का ब्रद्रील ल्या ब्रक्तन हैं कर क्रिम निद्धारनी की क्रांप्री के सामक क्यान की कर्ताहित क्राव्हरदान है। क्या महाबीर निर्वास की प्रकाशको करी मूर्त की क्यूरि में काम्प्रहर्त कर के महिला एम विकास देन का संबाधान में नाया है होता दिनाई हुन्छ और विदेश व बन्धनीय बारप्रति के विदिश्त बारों का सामान विद्या है। इस बादिनाए के जाराजका की दी प्रक्रमा बक्ता हु तथा दल बीर्शनिष बार्च व नित्त छन्। बचाई दल हु । बेरो हुनै।

५ व्हरपारम सामन

मं इस सेमिनार का संस्कृत विभाग की ओर से आयोजित करना दो तरह से उतिक है। पहली बात तो यह है कि इस विभविद्यालय का संस्कृत विभाग राजस्थान के प्राची के अपहरत है जिसने स्तातकोत्तर स्तर पर प्राची के जिसने स्तर के जिसने स्तर के जिसने स्तर के जिसने के जिल्ला के जिसने स्तर के जितने स्तर के जिसने स्तर के ज रार्याप्याराया प्रथम हाजस्य स्वातकात्तर स्वर् पर अध्यव कार्या स्वातकात्तर स्वर् पर अध्यव कार्या हिस्स हार्ये वात यह कि संस्कृत ने हिस्स हार्ये अववात का विषय वताया, हसरी वात यह कि संस्कृत ने हिस्स हार्ये अववात का विषय वताया, हसरी वात यह कि संस्कृत ने हिस्स हार्ये अववात का विषय वताया, हसरी वात यह कि संस्कृत ने हिस्स हार्ये अववात कार्ये अववात अर्थना वाप वहां का संस्कृत न हिंदू धमा जन वन पन कि वहां संस्कृत न हिंदू धमा जन वन पन कि वहां से कि वहां के कि वहां कि वहां के कि वहां कि वहां के कि वहां कि वहां के नाल वर्ग का परस्पर असान म एक कड़ा का काम किया है। इन ताम वर्ग विदिश नेताओं ने इसी संस्कृत भाषा के माध्यम से धमें तथा दर्शन के महत्त्रपूर्ण के माध्यम से धमें तथा दर्शन के महत्त्रपूर्ण क्षां पर विचार-विमर्श किया है। संस्कृत ने एक प्रकार से भारत के इस तीन ह न्या र प्रकार सं आ रत क क्षेत्र है। सस्कृत न एक प्रकार सं आ रत क क्षेत्र तार है कि सी स्कृतिक को एक मंच प्रवान किया है जिन्होंने मिलकर हमारे देश की राष्ट्रिय सांस्कृतिक को एक मंच प्रवान किया है आयुत्तिक अनुसंधात के प्रकाश में गृह सर्वमात्य मृत है कि जैन धर्म विषय के आयुत्तिक अनुसंधात के प्रकाश में गृह सर्वमात्य मृत है कि जैन धर्म विषय के अवाश में गृह सर्वमात्य मृत है कि जैन धर्म विषय के अवाश में गृह सर्वमात्य मृत है कि जैन धर्म विषय के अवाश में गृह सर्वमात्य मृत है कि जैन धर्म विषय के अवाश के अव प्राचीनतम जीवित धर्मो में से एक है। भोहतजीदहों की संस्कृति वैदिक वाइमा समा महालोक तर्ने अपने का के का महालोक तर्ने अपने का महालोक तर्ने अपने का महालोक तर्ने अपने का महालोक तर्ने अपने धरोहर के निर्माण में ठोस आधार दिया है। राजारात जाराया व्यमा स स एक है। साहतजादड़ा का सस्कृति वादक वादक सिता के विहों को धारण स्वाप महावार पूर्व गुज ने इस देज में जैन घमें के अस्तिहब के विहों को किया है। के बार के के बा त्रिया है। जैन धर्म के मूल सिखालों को केवल दो शब्दों में सूर्त किया जा सकता क्या है। जैन धर्म के मूल सिखालों को केवल दो शब्दों में सूर्त किया जा सकता के अस्त्रिया करार असे के मूल सिखालों को केवल दो शब्दों में सूर्त किया जा सकता के सहसा तथा अनेकान्तवाद जो दर्शन तथा समाजशास्त्रिय दृष्टि से शानित का सवल वा शब्दा म मूत किया जा कार्तित का किया समाजशास्त्रिय दृष्टि से शानित का किया समाजशास्त्रिय दृष्टि से शानित का स्वांन तथा समाजशास्त्रिय दृष्टि से शानित का समाजशास्त्रिय से समाजशास से समाज पूर्ण महस्रास्तित्व के को सिद्धाल कहे जा सकते हैं। इस तय्य से नहीं मुकरा जा सकते हैं। इस त्य से नहीं मुकरा जा सकते हैं। इस त्य से नहीं मुकरा जा सकते हैं। इस त्य से नहीं मुकरा जा से नहीं मुकरा जा सकते हैं। इस त्य से नहीं मुकरा जा सकते हैं। इस त्य से नहीं मुकरा से नहीं मुकरा जा से नहीं मुकरा से नहीं मुकरा से नहीं मुकरा जा से नहीं मुकरा जा से नहीं मुकरा से नह त्र पर्णाप्पण क वा ।सद्धान्त कह जा सकत है। इस तथ्य स नहा उनाप को तथा सकता कि यदि हम अचिर को नियमित करने वाले सिद्धान्त को न्यमित इंटिस्कोण को एकला के अपने रूपा । प्रभाव हम आवार का नियामत करने वाले सिखाल 'आह्मा का लग' हिटिहोण को प्रकाश से आलोकित करने वाले 'अनेकाल' को खीकार कर लंते स्थल तथा सक्या करने से रूपल तथा सहम हपों में प्रवृत्त बवंदता, श्रोपणा, उद्दंडता तथा श्रोत गुढ समाल हो सकते हैं। गर कार्या प्राप्त प्रथम क्ष्मा म प्रवृत्त ववरता, भाषण, उद्देशा तथा भात युद्ध प्राप्ता हो सकते हैं। यह कहता अतिश्वाभितपूर्ण नहीं है कि जैन धर्म ने अतिश्वाभितपूर्ण नहीं है कि जैन धर्म के स्था हा अगण है। यह कहता आतंश्वातावतपुण नहां है कि जन धम न अहिं। पत्त अनेकात्वाद कि के आपने कि कि के समान्य हम से विश्व कित को त्या विशेष हम के आपने कि विशेष हप से भारतीय विचारधारा को सर्वश्रेट देन' प्रदान की है। मुहं निष्वास है कि मेरा यह कथन अतिमूल्यांकन की कोटि तक न जाया। कि विष्व के किसी यहा वर्ष के किसी यहा कि किसी वर्ष के किसी यहा वर्ष के किसी विश्व के किसी अत्य धर्म के अहिसा का इतिया सहस्म विवेचन-विवरण विस्ति निश्व के किसी अत्य धर्म के अहिसा का इतिया सहस्म विवेचन-विवरण विस्ति निश्व के किसी अत्य धर्म के अहिसा का इतिया सहस्म विवेचन-विवरण विस्ति निश्व के किसी अत्य धर्म के अहिसा का इतिया सहस्म विवेचन विस्ति का इतिया सहस्म विवेचन विस्ति विश्व के किसी अत्य धर्म के विस्ति विश्व के विस्ति विश्व के विस्ति विश्व के विस्ति विश्व के विश नहीं किया और न किसी अन्य देशन ने अनेकाला का इतना गृहरा तथा किसी का किसी किसी का किसी का किसी का किसी का किसी का किसी का किसी विचार किया, जित्ना जैन धर्म ने। इस तरह, यदि अहिसा को उत्ता गरा प्रमुख का स्मान के अने का स्मान का समान का स्मान का सम्मान का समान क माना जाए तो अनेकाल्त उसका 'मुक्ट' माना जाएगा । एक के दिना दूसरे के विकास नहीं। इस तरहें विकास नहीं। इस नहीं विकास नहीं। इस नहीं विकास नहीं। इस नहीं विकास नहीं। ्रिकास नहीं। इन दो शब्दों के अर्थों में सुस्म भेदों को झलक क्यों न हो, पर हो विकास नहीं। इन दो शब्दों के अर्थों में सुस्म भेदों को झलक क्यों न हो। इन दो शब्दों के अर्थों में सुस्म भेदों को झलक क्यों न हो। इन दो शब्दों के अर्थों में सुस्म भेदों को झलक क्यों न हो। इन दो शब्दों के अर्थों में सुस्म भेदों को झलक क्यों न हो। इन दो शब्दों के अर्थों में सुस्म भेदों को झलक क्यों न हो। इन दो शब्दों के अर्थों में सुस्म भेदों को झलक क्यों न हो। इन दो शब्दों के अर्थों में सुस्म भेदों को झलक क्यों न हो। इन दो शब्दों के अर्थों में सुस्म भेदों को झलक क्यों न हो। इन दो शब्दों के अर्थों में सुस्म भेदों को झलक क्यों न हो। इन दो शब्दों के अर्थों में सुस्म भेदों को झलक क्यों न हो। इन दो शब्दों के अर्थों में सुस्म भेदों को झलक क्यों न हो। इन दो शब्दों के अर्थों में सुस्म भेदों को झलक क्यों न हो। इन दो शब्दों के अर्थों में सुस्म भेदों को झलक क्यों न हो। इन दो शब्दों के अर्थों में सुस्म भेदों को झलक क्यों न हो। इन दो शब्दों के अर्थों में सुस्म भेदों को झलक क्यों न हो। इन दो शब्दों के अर्थों में सुस्म भेदों को झलक क्यों में सुस्म भेदों के अर्थों में सुस्म भेदों को झलक क्यों में सुस्म भेदों के अर्थों में सुस्म भेदों को सुस्म भेदों के अर्थों में सुस्म भेदों को सुस्म भेदों के अर्थों में सुस्म भेदों के अर्थों में सुस्म भेदों को सुस्म भेदों को सुस्म भेदों को सुस्म भेदों के अर्थों में सुस्म भेदों को सुस्म भेदों के सुस्म भेदों को सुस्म भेदों के सुस्म भेदों के अर्थों में सुस्म भेदों के सुस ल्यात पहा। इन दा शब्दा के अयों में सूक्ष्म भेदों की झलक क्यों न ही, पर के खें की झलक क्यों न ही, पर के खें की झलक क्यों न ही, पर के खें की झलक के सम्मान की सिखाल है तथा। अनेकाल खें विचार में 'अहिसा' जीवन के सम्मान की सिखाल है तथा। अनेकाल दिसाग का सिखाल । हों हैं। विकास के कि जाति, रंग तथा मत की भिल्ला रहते हैं। विकास के किला मति मिला मति के किला मति किला मति किला मति के किला मति किला भारता का । सहान्त मानता है कि जाति, रंग तथा मत की भिन्तता कर पर है। परिणामतः भी व्यक्ति मूलतः अन्तिम साध्य है जिसका आत्मसम्मान का पर है। परिणामतः मान्य का कि मुलतः अन्तिम साध्य है जिसका आत्मसम्मान का पर है। परिणामतः मान्य प्रतिस्थान के प्रतिस्थान का पर है। परिणामतः है समस्य प्राणमाल के साथ उचित व्यवहार किया जाता चाहिए। कोई भी प्रणी समस्य हो जसका आत्मसम्मात का पद है। पारणाण कोई भी प्रणी सोई भी प्रणी सोई भी प्रणी सोई भी प्रणी सोई भी प्रणी से क्षाय जीवत व्यवहार किया जाता चाहिए। कोई भी प्रणी से क्षाय जीवत व्यवहार किया जाता चाहिए। कोई भी प्रणी से क्षाय जीवत व्यवहार किया जाता चाहिए। क्षाय के अवसरों के व्यवसरों के व्यवसरो विकास के अवसरों से लामान्वित होने से वंचित न किया जाए। अहिंसा के हरें।

पर जीयन-मंजालन हम जिल्ला के लामान्वित होंगे के वंचित न किया जाए। अहिंसा के लिया जाए। अहिंस के लिया दिमाग का सिद्धान्त। न अपत्तरा स लाभान्वत हान से वांचत न किया जाए। आहसा कर करता है कि राजनीति स्था अर्थनीति के पर जीवन नंवालन इस विचार को पुष्ट करता है कि राजनीति स्था अर्थनीति के पर जीवन नंवालन इस विचार को पुष्ट करता है कि राजनीति स्था

थेत्र ये गामक तथा वासित बाब को छोड़ दिया जाए. क्या विज्ञान की स्वतंत्रता और अवगर को समानना सब सोगों की मान की बाए बाहे लोग पूरोन, अमेरिना, गृशिया या अक्षीका के हो। अहिंगा का और भी गहरा महत्त्व उम पुत्र की मिटा ता है दिसने मानव मध्यता के आरंब में ही उने बल्त कर गया है। राजों के वीय में टकराव तथा तनाव की समानित, विश्वतन्त्रानित की स्थानन गया मानक भाव पाटक भाव धारा प्रमाण है जब विवह-बाजाबरण में महिता की भावता भर री ताए। बता बहिया का निकाल यह काता है कि गति है करर में हरानर पर कार कर कर कर कर कर कर कर के अपने के किया के जीवन की उद्देश करावर उद्देश कर, बायह, सहसाद, सहित्यू जना परस्कर मेंबा है उन्हें पर नामा जाए । महत्व, अपनेय, निष्कृत तथा अगरिष्कृत सहिता के ही रिष्णृत गुण है जो मानव जानित्य की निमान वर्षों में निपरे हुए है। इन गृंव गामी के वराम से मानव नमात्र से मुख्ता, स्वाप्त्रमा, गमानना तथा शम-विश्चन का वानावरण इनाया जा मकना है।

वैता पहुने बनाया का चुना है, सनेवाल "मुक्त मान्तिक" का गिडांत है। ह हम बिस्ताम पर दिला है कि बोई भी बस्तु अनेन क्यों में मसोजिन होती है। हमते गहरे कहन को मधाने हे जिए बदालयह अदेव पार्टी पर विचार करता होता है। अनेक वृद्धिकोणी से एक कियत को गयमने का निर्दाण हमारे से एक गर्वभागी वृध्विकोण वेदा करना है जो काण्युर्व गर्-मोल्यव के रिए मावराक है। बेंत धर्म को एन बनेवांत्रकार में दर्भन के संग्र में, दूसरे के विचारों को गमार्ट वी झामा प्रदान की। इसके किसी विषय के एक्स्सीय स्वरूप के हुम्स्टू का कि खुना दिमार्ग हमारे से बद्दान्त्रा तथा क्यारी का गृह्यत वैद्दा बन्ता है। इस प्रवार अनेवारवार नवा हमने व्यक्तिक जनवार और ब्याइवार व एक आवश्य कृतामात हुमें दिया है, जो शाकुंग तथा बंगानंत्रीय तथाशे वर कम भारतपुर प्राप्ता है। स्वारत के मान्य के मान्य कर के स्वारत के स्व रेगा। वर्ष भारतीय गाहित्य के दौरहात का निर्मेश बस्स्यम विद्या बन्ना अ प्ता बनाम है वि देंत विद्वारों न तार्रिक के विद्वारा के बहानू बाद दिया है। भागवान माराधीर के जनमाना था अपना उपहेल दिया हुन लच्छ के उन्हें साहित्यर वृत्तियों का दिसांच हुन्हीं अनुसामाओं से विकार हुन्हीं नाम के बारक and b mile where the standing upon and basel made क्षामानी है हार माहित्य को नवान किया । क्षित्रान क्षामाती को न्यानन के कन्द المناع الإيماع المناطقية रेण्ड है कि उनके विशासिक्षा को कविन होगा वहा है नवा कुछ दव को बाह औ

यूरोपीय विज्ञान के लिए महत्त्वपूर्ण हैं। दक्षिण में द्रविड समुदाय के वीच में काम करके जैनों ने इन भाषाओं के भी विकास में योग दिया । कन्नड, तिमत व तेलुगु जैसी साहित्यिक भाषाओं की आधारिशाला भी इन जैन साघुओं ने स्थापित की।" जन भाषाओं में संपन्न साहित्य के निर्माण करने के अतिरिक्त जैनों ने संस्कृत को भी अपनाया जो विदग्ध-विहानों को भाषा मानी जाती है। परिणामतः उन्होंने संस्कृत में भी विस्मय-विमुख करने वाले महत्त्वपूर्ण साहित्य की रचना की जो कि

यह बताना भी असंगत न होगा कि राजस्थान जैन साहित्य का महान केंद्र रहा है। चित्तीड़ के हरिभद्र तथा हरिषेण, जालोर के उद्योतनसूरि, मांडलगढ़ के एक ठोस योगदान है। आजाधर, जयपुर के पं होडरमल, जोधपुर के आचार्य भिक्षु तथा उदयपुर के आचार्य गणेशीलाल राजस्थान के जैन विद्या के श्रेष्ठ विद्वानों में से हैं। राजस्थान के जैन विद्वानों का प्राकृत, अपश्रंभ, संस्कृत तथा ठेठ हिंदी में अपूर्व योगदान रहा है। राजस्यानी तथा उसकी अनेक बोलियों के उद्भव तथा विकास का अध्ययन तय तक संभव नहीं जब तक इस क्षेत्र के जैन लेखकों के अपन्नंश गंथों का अध्यक न किया जाए। इस बात को ध्यान में रखना आवश्यक है कि इतिहास के अनेक क्षाल-खंडों में भिन्न भाषाओं में लिखे ग्रंथों को सुरक्षित रखने के लिए जैंनों ते हस्तिनिगत पांडुनिपियों के वड़े पुस्तकालय स्थापित किये। जैसलमेर, बीकातर, जयपुर, अजमर, नागोर, कोटा, चूंदी, व्यावर, उदयपुर, जोधपुर तथा अत्य अतेक म्यान अपने हस्तिलिखत ग्रंथों के संपन्न संग्रहालय के रूप में प्रसिद्ध वर्गे हुए हैं। यम्तृतः प्रत्येक जैन मंदिर हस्तलिपि का एक छोटा ग्रंथागार है। राजस्थान के इन मंग्रालयों में अलम्य कुछ दुष्प्राप्य ग्रंथ भी सुरक्षित हैं। ये हस्तिलिखित ग्रंथ हमारी राष्ट्रीय चरोहर के भाग है तथा उन्हें प्रकाम में लाने के पूर्ण प्रयस्त किये जाने जाहिए। मेरा विचार है कि यदि विश्वविद्यालय इस दायित्व की संभालें ती भारतीय गाहित्य की समृद्धि में ठीम योगदान दिया जा सकता है।

महत्त्रपूर्ण दार्गिन में, धामिक तथा साहित्यिक प्रवृत्तियों के अतिरिक्त जैतों ने राता ग न्यास्या, मृति नया चित्र के विकास क्षेत्र में भी अतिप्राचीन काल से अपना हरूर यहाया है। मबुरा जैन कला का बड़ा केंद्र रहा है। ईसा की पहली प्रताबी के ही मह जैन क्या नया स्थापत का भाजाता' रहा है। जैन स्थापत का प्रतितास एवं 'ल्यूप' है, जो मयुरा की खुदाई से हमें प्राप्त हुए हैं। जैन साबुआं े अपनी अस्पात्म-माधना तथा धर्मोपदेश के लिए मदा ही रम्य प्राकृतिक स्थल वृति है कर जनति इस प्रयोजन में गुहातया गुहामंदिर भी बनाए। ऐसे प्राचीनतम वित हुनाओं हे अवजेत वितार, मुख्यप्रदेश, गुजरात, महासाद्ध, आह्य, उहीमा, भेर्ड त्या रहात राज्य में मित्र है। कलात्मक दृष्टि में महत्वपूर्ण जैन गुकाएं स्पेरिको के कुद्रसमा तथा वस्ताय समा के समूद्र के लग में विद्यमान हैं। पर्सी

बाजन नामक विद्वान् के मठानुनार—'एपोरा वर कोई जन्म मेरिर अवनी स्टारमा में इनना पूर्व तथा जिला में इनना निर्दोध नहीं निननी इंटमचा भी ऊरर री महिला।" प्रामेनका में इतना मकेन और देदू कि इनमें मानन के पुरान्त के चित्र हम निताने हैं जिन्हें हिंदू धर्म, चैन धर्म नेषा बीत धर्म ने कार्म हाहिन हिमा है। ये बुधाएँ बहुत्त के तथम मिल के बस्त उसहरण है। ये सीर के निर्मात-दिल्ल से निर्मात सिल्ल व विशिष्ट हैं। देस के सन्य समस्री से भी जैसी ने बजे नंदम में मंदिर का निर्माण निया है। दक्षिण में हनक्स क्या मोदगीकों है महिर, सारमहेता से देवपूर तथा मुनुपारी है महिन, राजन्या में महिन्दुर तथा चित्रास बदिर, पुत्रमन में शानिमाना क निस्तार के बदिर जेनी है गृहीयान ित्य के बुध किस्तेन हैं। यह बार भी स्थान से रखने बोग्य है कि जीती ने बाँकों है तिए करों विक्रोतक क्यानी चुनी है। हुए न्यानी कर की जैनों ने वाहर जनकी तर वा निर्माण विचा है। राजरवान में जिनाह का श्रीतिनाव नवा महान सदत् है गोला में बहुवान की प्रतिमा - वेंडो की मानकि करा को निक्त

यह याना भी बनामितन नहीं नि गुद्र विश्वय सं 'निसनवासन' के हुंगा-महित्र में मारत के जिल्हा बिनिर्विकार के उनकर उराहरण विकास है। उनके सनिवित्र ताक्त्व वीवित्रो नवा कारात्र के बचो वर वित्र वक्ति किंव कर है स हिल्ती, राज्यान, मुकार, महाराष्ट्र नवा मैतून के बयायाने व मुर्गाता है। व है। हा को प्रशासन करते हैं कि किन नार जैनी व सामनेद कमा की महित में कोन दिया है। रामन्यान ने वाहीनीनिनहामको म बाद पर अधिक बिन नेया चिति इ बाट पात्र के इक्त मिन है। जैसम्बेर के बहार य बार नक्ती के विजिया हवान बाल हुए हैं। उत्तर बार्यानाम २६ इस तहा है इस सीरा है। दह विजित हरता वह महार ना है, नार्थंत वह मानी नाह का अभीनाए में स्टब्स नेवा था विवरणा, एलाग विवर्त-ते ग्या पांचय बारण की पूर्व दिवर ना दिव हैं भी है और को बड़ों है। सर नह की बाद गाएं का स्थान देन हुए सहस्कृत कीरास की और ग्रीमा जा जैसी न एस केरन कारिए जा कमा के प्राप्त दिते हैं है बाद में दर भी महत्त देश बाहरा हूं कि हम देशकित बादर श है देन मार्ग की सामांत्रक तथा मार्ग्य कर्मध्या स विद्या करि विद्या कर निराहित केरा कात माधून बांग्य के कामादिक राज्य करा उपन्ते माराग है दिया बोर्ड की ज्यादन किन्दु बारत नहीं हो सब गे, बैं न नापूर्व के Can bear at rite gefene uet eine bes na 1, m. 1, m. 2, m. 1, कीयव जातां का करवका व जिलांग स अजिवार्य है। कार्य व वय वस्त स हित्य के प्रतिकृति के प्रतिकृति के स्वति के स्व स्वता कारण वर्गाहेव कारण कारण कारण वर्ग कर कर की कारण की कारण de feer at werfte mente.

के अनुसार जानी भीतिय आयाज्यकता में। किर्नाहर करें। हर्षे मेंग मनी में अपनी साधना तथा आनोहरूमं के मारण जाम हो वा भ्यान क्यों और होंगा। जनवा वाधवा वचा जावादाच क वादा जावाच वा अवाच अवाच आता है। अक्वर ने 'हरविजयमूरि' को कर्तकुर विकरी अवीदि है। वहले अबुलकाल से धर्म न दर्शन वह विचार-विमर्श दिया, विह त्याँ महारे ह अंत में हर्याजामपूरि ने मसार मो मामत मनावर मह पहलाम शिक्तमाना हि छह महीनों तल पयु-चध प्रतिनिधन रिला जात, मृश् कुरुशे की मंत्रीन को स्ट हारा अधियहण किया जाए तथा पारहे हुए म विचार में चंद परिवर्त की होते हुए के के जाए। इससे सिकारी में महत्ती वक्तूना होत दिया क्या। प्रतनक्त्रमूहि हे ही अकवर से यह गाही फरमान जारी महत्तामा -िए प्रतिवर्ग आपाई माम भेएए संप्ताह तक पशु-हिसा न की जाए। जैन संप्रसाम के हुनितामों में इस प्रकार के अनेन दृष्टांत भरे पड़े हैं। ये इस बात का प्रमाण हैं हि जेन बात का प्रमाण सामाजिक व्यवस्थाको लागू करने में कितने मनाह भू। अहिमा हि प्रमान की जान्वत्यमान उदाहरण हमें महात्मा गांधी ने दिया जो समनंद्र की अपना गुरू मानते थे, जिनके प्रभाव से उनमें 'अहिंसा' संकाल हुई । महास्मा गांदी को बास्तर मानते थे, जिनके प्रभाव से उनमें 'अहिंसा' संकाल हुई । महास्मा गांदी को बास्तर पह भी ठीक है कि अहिंसा के सिद्धांत ने जैन मतानुपाधिओं को अपने पह भी ठीक है कि अहिंसा के सिद्धांत ने जैन कर्तव्य-कमों से नहीं रोका, विशेषतः जब मुद्ध के प्रसंग उठ राहे हुए। राजस्वातः कर्तव्य-कमों से नहीं रोका, विशेषतः जब मुद्ध के प्रसंग उठ राहे हुए। राजस्वातः में 'महाबीर' का अवतार ही माना जा मुकता है। गुजरात तथा कर्नाटक में जैन कंचे अधिकार पद गर अवस्थित थे, किनमें कुछ भूजरात तथा कर्नाटक में जैन कंचे अधिकार पद गर अवस्थित थे, किनमें कुछ भनामान नक के। में कुछ के साथ मोहस्मद गजनी से लड़ा था। जोधपुर के रस्तिसर अंधारी ने गराठों से गुढ़ किया। मामने नामने ार गार्ट प्रशास लड़ा था। जाधपुर के रत्नासह अठारा न गरावा र के किया। णमणेर वहादुर, महाराणा विजयसिंह का सेनापति रहा। किया। प्राप्त के व्याणालक के विजयसिंह का सेनापति (उदयपुर) के आणामाह ने महाराणा प्रताप के पिता उदयमित की जो अल्पवयक कि पता उदयमित की जो अल्पवयक कि पता उदयमित की जो अल्पवयक की जिल्ला क शिगु था - रक्षा की, जब पन्ना धाय ने बनवीर के पंजे से उसे छुड़ाने की प्रायं ना का प्रायं ने बनवीर के पंजे से उसे छुड़ाने की प्रायं ना का प्रायं ने बनवीर के पंजे से उसे छुड़ाने की प्रायं ना का के संबंध का प्रायं ने बनवीर के पंजे से उसे छुड़ाने की प्रायं ना का के संबंध का प्रायं ने बनवीर के पंजे से उसे छुड़ाने की प्रायं ना का प्रायं के संबंध का प्रायं ने बनवीर के पंजे से उसे छुड़ाने की प्रायं ना का प्रायं ने बनवीर के पंजे से उसे छुड़ाने की प्रायं ना का प्राय महाराणा प्रताप के मंत्री भामाशाह ने मुगल सम्राट अकवर से युद्ध करने का लिए अपनी समस्त संपत्ति राणा को फेंट कर दी। भामाणाह स्वयं महान् योद्धा या। अपनी समस्त संपत्ति राणा को फेंट कर दी। भामाणाह स्वयं महान् योद्धा या। जयपुर के दीवान रामचन्द्र ने बहादुरणाह से पराजित सवाई जयसिंह को अपिर का राक्त पत्र की मकर को लगा के पराजित सवाई जयसिंह को अपिर का राज्य पुनः जीतकर सींगा। ये दृष्टान्त प्रमाणित करते हैं कि जैतों ने अपने गंभीर दायित्व से कभी मुंह न मोड़ा, न अहिंसा के बहाने कठोर कमीं से पराहमुख जा । बिल्क के पनी क्रिक्ट के जाने हुए। विल्क वे पूरी निष्ठा से अपने राज्य की सीमाओं को मानु आं से सुरक्षित रखते में को यह । हमके एकाल में हुए। नार न हर । नारण स्वपन राज्य का सामाओं का शहुआ से पुरावाय हों के में तो रहे। इसके प्रकाश में, यह विस्मय की बात नहीं कि जेतों में स्वहें के में तो रहे। इसके प्रकाश में, यह विस्मय की बात नहीं कि जेतों के स्वतंत्रता-आंटोलन में की जाता के स्वतंत्रता स्वतंत्रता के स्वतंत्रता के स्वतंत्रता के स्वतंत्रता स्वतं स्वतंत्रता-अदोलन में भी अपना योग दिया है। संक्षेपतः जैतो के क्रियात्मक के में ये योगदान के स्वरूप के के में ये योगदान के स्वरूप रहे हैं। मुझे विश्वास है कि विद्वानों की यह नक्षत्रमंडली को स्वरूप रहे हैं। मुझे विश्वास है कि विद्वानों की यह नक्षत्रमंडली वहावा देने में पूरा योग देगी, जिसमें हमें अपनी राष्ट्रीय धरोहर के समझते तथा मुन्यांकन करने में मदद मिनेशी। उदयपुर विद्यनिकासय राष्ट्रीय महत्त्व के इस वें गैशिणिक आरोजन से अपना अंक-रान करने के करम जठा रहा है।

भी होते हिनेदी की प्रानवाद देता हूं कि उन्होंने मुक्ते ऐना अवनर दिया । मैं म हां। इत्या का अववाद च्या हु कि वर्षांन पुंक हुंगा अववाद दिया। म एक बार फिर इम 'राजस्थान के कामीर'—ज्यापुर में बचारे गमल प्रानः एत बार १५८ ६४ " अनस्यान क करनार — करकडूर न पनार अनस्य आजन निधियों का स्वागत करना हू तथा क्षिय मुक्तिया की कमियों के निए उनसे

और आज भी की जा कही है। इस मंत्रेष में कियानिकारम, जीव किसामित अपि महान् कृतिमां है। कुलाई में क्षार्थ माम हो तुका है और हो कहा है। सिता में अभी भी तमांत्र मुसाइन है. -महा में स्वाहत तथा है तथा है कि कार्य की दृष्टिते। जैन लेक्को ने एक मात्र नीमूर्त, कर्ना, प्राप्ट और मंद्रत है स्वताएं की। करें बार एक ही कमामूब का विस्तार विस्तिनीकों केंग्री हिस्तार किला केंग्री हिस्तार केंग्री हिस्तार किला केंग्री हिस्तार किला केंग्री हिस्तार केंग्री हिस्तार किला केंग्री हिस्तार किला केंग्री हिस्तार केंग्री हिस भिन्त-भिन्न भाषाओं में हुआ है। मर्राप मार महर्ग है हि तहरूपानीय जाताबर की गंध के कारण उनमें अन्तर हो गणा है। उद्याहरणाये, महोगर की क्या सभी भाषाओं में उपलब्ध होती है। अतः महा इस मभी पाठा होते के तृत्तनात्मक

प्राचीत तथा आवृत्तिक भाग्तीय आर्थ भाषाओं के क्षेत्र में जैतों में प्रतृत् योगदान दिया है। उनका लक्ष्य ममाज को झामिक तथा नैतिक जिला हैना गाँ। अध्ययन की आवश्यकता है। अत्यन्त सावधानी से सुरक्षित रमा क्वोंकि यह माहित्य उनके निम् महत्त्वपूर्ण था जितना कि गंस्कृत और प्राकृत का । दूसरों में दुसनी मुखा है। ह्यान नहीं दिया कितु इसका यह अर्थ नहीं कि उन्होंने हुन आता का कार्य नहीं किया। कार्य का स्थान नहीं किया कि इसका यह अर्थ नहीं कि उन्होंने हुन आता का कार्य नहीं किया। कार्य का सहीं किया। हमारे पास विश्वास करने लायक ऐसे तथ्य विद्यमात है कि अपन्ने लो सहीं किया। हमारे पास विश्वास करने लायक ऐसे तथ्य विद्यमात है ार्था । रुवार पात । वश्वास करने लायक एस तथ्य । वर्षमान हे । वर्ष बात को में अनेक जैनेतर ग्रंथ थे । हेमचंद्र हारा उद्धृत अपश्रंग के अंग इस बात को स्थानक क्रिक्ट ग्रंथ थे । हेमचंद्र हारा उद्धृत अपश्रंग के अंग इस बात को स्थानक क्रिक्ट करने के स्थानकार संक्रेनिक करने के स्थानकार संक्रेनिक करने के

हमारे जुए हिंदी मित अपश्रंम को प्राकृत से अलग समझते हैं। पर ऐसा नहीं परवर्ती करा राज्यकों के को है। परवर्ती कुछ रचनाओं के बारे में उनका दृष्टिकोण ठीक हो सकता है कि क अत्ततः जैसे हम विना संस्कृत और पालि के प्राप्टन नहीं समझ समति हैं। जाता प्रकार प्राप्टन नहीं समझ समति हैं। जाता प्रकार प्राप्टन नहीं समझ समित्र अपित के प्राप्टन नहीं समझ सम्भित्र के प्राप्टन स्पण्टतया संकेतित करते हैं। प्रकार प्राकृत के संदर्भ के विना अपश्चेषा को सम्यक् ह्य से समझना असंभव है। वस्त्र प्रकार प्राकृत के संदर्भ के विना अपश्चेषा को सम्यक् वस्तुतः पूर्णं और सही चित्र प्राप्त करने के लिए अध्ययन में संस्कृत, प्राप्त करने के लिए अध्ययन में संस्कृत स्वयं के लिए अध्ययन संस्कृत संस्कृत स्वयं के लिए अध्ययन संस्कृत सं भी) और अपभ्रंग साथ-साथ चलने चाहिए। इनमें से किसी एक में विदेषक वित्र का का अपना के किसी है किसी एक में विदेषक वित्र का का का किसी का के किसी है किसी एक में विदेषक वित्र के किसी का किसी है किसी एक में विदेषक वित्र के किसी का किसी है किसी एक में विदेषक वित्र के किसी का किसी है किसी एक में विदेषक वित्र के किसी के किसी है किसी एक में विदेषक वित्र के किसी के किसी है किसी एक में विदेषक वित्र के किसी के किसी है किसी जा सकता है कितु दूसरों की पूर्णतः अवहेलना नहीं की जा सकती। जितनी हम उनकी अवहेलना करेंगे उतने ही हमारे निष्क्षं अधूरे होंगे। राजस्थाना गुजरात और मध्यप्रदेश के संकारों में और मध्यप्रदेश के भंडारों में अपश्लंश के बहुत ग्रंथ सुरक्षित हैं। अधार्या के खंडा में अपश्लंश के बहुत ग्रंथ सुरक्षित हैं। अधार्या के खंडा में अपश्लंश के बहुत ग्रंथ सुरक्षित हैं। अधार्या के खंडा में अपश्लंश के बहुत ग्रंथ सुरक्षित हैं। अधार्या के खंडा के ख प्रकाशित किया गया है, वह सब अत्यल्प है। बहुत गुछ पांडु लिपियों के हप में पड़ा हुआ है। इनका प्रकाशन और आलीचनात्मक अध्ययन भारतीय आर्यभाषाओं के विकास को समयन भेरतीय आर्यभाषाओं के हुनार प्रभावान आर आलावनात्मक अध्ययन भारताय आय नापाल विकास को समझने में अत्यंत उपयोगी होगा। मैं हिंदी के विद्वानों से निवेदन कर हूं कि वे इस जोकिय कर्ण की क्लिक्ट

यह पूछा जा सकता है कि जैन धर्म ने तथा इसके अनुपाधियों ने अरि लीय जनता है कि जैन धर्म ने तथा इसके अनुपाधियों ने अरि हूं कि वे इस उपेक्षित कार्य की ओर अपना घ्यान केंद्रित करें। प्राप्त प्राप्त प्रमा । जन धम आहसायादा है। इंसका पर नहीं कि यह युद्धक्षेत्र में भी युद्ध के लिए निषेध करता है। कुछ विद्वानों ने इंस प्रशार का दोपारोजन हम पर निया है। घरत यह कही नही है। उठ निरोध परिस्तिनियों में हिमा करना निषिद्ध नहीं है। दोशन धारत के हिन्हाम में ऐसे अपने उदाहरण मोनूर है नहां प्राथम ने उन्हें हमें । इस प्रभार के हिन्हाम में ऐसे उत्पाद और राज्यमान में भी देशे ना सनते हैं। नियं मार्ग के कि उदाहरण मोनूर हैं ने उत्पाद को प्रशान के स्थान के प्रशान के प

जैन-परिशे में, जैन-पायुओं ने ब्रीट बैन-आपनों ने जैन-धर्म को हाए। माहिए। माहिए। है। जहां तक में तिमासाई के जैन-धर्म को जैन-धर्म की जागृति को है। जहां तक में तिमासाई के जैन-धर्म के पान करना अध्यक्ष करिया कि है। एक तकका जैन अपने अध्यक्ष ने तिमासाई के जिन जाकर पह नहीं साथ अध्यक्ष कि हित हो की है। से और कोई करदान कर कि ती साथ कि ताता है। कुछे निक्का कि प्राचित कर के कि तरिया कि की कि तरिया कि की कि तरिया कि की कि तरिया कि की कि तरिया कि तरिया कि की कि तरिया कि त

वैन-धर्म के सुनाबार तीन निजान है— महिना, जनेवान और अपरिवाह ।
कहिना के विषय में पर्योग्न कहा ना बुना है। हमने के तीन में देश में परिवाह की प्राप्त के परिवाह के प्राप्त के विषय में परिवाह कहा ना बुना है। हमने के तीन में नीन में निवाह की में हिंद स्वाह के किया है। में ने में नीन में नीन में निवाह के प्राप्त के माने परिवाह के माने में नी महिना निवाह मार्थ्य है। में नीन मार्थ्य के मार्थ्य कर ने क्षा मार्थ्य कर ने क्षा मार्थ्य मार्

जैन कला एवं पुरातस्व

1

जैन मूर्तिकला का प्रारंभ कव हुआ, इसका उत्तर देना कठिन है। आग क्तिहासि इस में केन अस्ता प्रो॰ कृत्णदत्त वाजपेयी कुछ निश्चित नहीं वहां जा सकता । अनेक चित्रानों की धारणा है कि निष्धु बार्टी की तासकार के कार्या के स्वाप्त कर के स्वाप्त के स् ती आयमपुर्गीन सम्मता में प्राप्त कतित्तम कलाकृतिमाँ में जैन प्रभाव परिवर्धित क्रियमपुर्गीन सम्मता में प्राप्त कित्तम कलाकृतिमाँ में जैन प्रभाव परिवर्धित है। इस्त्या की तक लगा कि तक लगा क्षा विषय कार्या के भारत काराय कार्या में भाग भाग भाग भाग कार्या के । तरंतु इस मानाता कार्या कार्या

मयुरा, उदयगिरि, खण्डिगिरि, कीणांबी, चित्रिजा, उद्यगिर्मी आदि स्थातां से क प्राचीन अवस्थान सम्बद्ध अनेक प्राचीन अवगोप प्राप्त हुए हैं। उनसे पता चलता है कि इंस्की सन् के पहले उत्तर भारत में करि जान के करि को पुष्ट आधार प्राप्त नहीं है। हो चुका था। उड़ीसा की हाथीगुफा से मिले हुए राजा खारवेल के अभिलेख है। जात होता है कि ईस्ले एई जैकी ज्ञात होता है कि ईस्वी पूर्व चीणो शताब्दी में मगध के राजा नन्द (महापद्मनन्द) तीर्यं कर की एक प्रिक्ट कि कि कि तीर्यंकर की एक प्रसिद्ध प्रतिमा कलिंग से पाटलिपुत्र उठा ले गये थे। इस मूर्ति । किंग प्रतिमा कलिंग से पाटलिपुत्र उठा ले गये थे। इस मूर्ति । किंग किंग के पाटलिपुत्र उठा ले गये थे। इस मूर्ति । किंग किंग के पाटलिपुत्र उठा ले गये थे। इस मूर्ति । किंग किंग के पाटलिपुत्र उठा ले गये थे। इस मूर्ति । किंग किंग के पाटलिपुत्र उठा ले गये थे। इस मूर्ति । किंग के पाटलिपुत्र उठा ले गये थे। किंग के पाटलिपुत्र उठा ले थे। कि खारवेल मगध से फिर ले आये और उसे उन्होंने अपने राज्य में प्रतिष्ठापित कि इस उल्लेख से पता चलता है कि तीर्थंकर प्रतिमाओं का निर्माण महापर्मनिंद के पहले प्रारंभ हो जला भ

उत्तर भारत में जैन कला के जितने प्राचीन केंद्र थे उनमें मयुरा का स्थान गण्य है। मोलन मन्त्रिक के जितने प्राचीन केंद्र थे उनमें मयुरा का स्थान अग्रमण्य है। सोलह पातािव्यमों से उपर के दीर्घ काल में मयुरा में जैन धर्म का विकास होता रहा। यहां के किया विकास होता रहा। यहां के चित्तीचार लाल वलुए पत्थर की बनी हुई कई हजीर कि कलाकृतियां अब तक प्रकार की बनी कि प्रकार की बनी हुई कई हजीर की बनी हों के चित्तीचार लाल वलुए पत्थर की बनी हुई कई हजीर की बनास होता रहा। यहां के चित्तीचार लाल वलुए पत्थर की बनी हुई कई हजीर की बनास होता रहा। यहां के चित्तीचार लाल वलुए पत्थर की बनास होता रहा। यहां के चित्तीचार लाल वलुए पत्थर की बनास होता रहा। यहां के चित्तीचार लाल वलुए पत्थर की बनास होता रहा। यहां के चित्तीचार लाल वलुए पत्थर की बनास होता रहा। यहां के चित्तीचार लाल वलुए पत्थर की बनास होता रहा। यहां के चित्तीचार लाल वलुए पत्थर की बनास होता रहा। यहां के चित्तीचार लाल वलुए पत्थर की बनास होता रहा। यहां के चित्तीचार लाल वलुए पत्थर की बनास होता रहा। यहां के चित्तीचार लाल वलुए पत्थर की बनास होता रहा। यहां के चित्तीचार लाल वलुए पत्थर की बनास होता रहा। यहां के चित्तीचार लाल वलुए पत्थर की बनास होता रहा। यहां के चित्तीचार लाल वलुए पत्थर की बनास होता रहा। यहां के चित्तीचार लाल वलुए पत्थर की बनास होता रहा। यहां के चित्तीचार लाल वलुए पत्थर की बनास होता रहा। यहां के चित्तीचार लाल वलुए पत्थर की बनास होता रहा। यहां के चित्तीचार लाल वलुए पत्थर की बनास होता रहा। यहां के चित्तीचार लाल वलुए पत्थर की बनास होता रहा। यहां के चित्तीचार लाल वलुए पत्थर की बनास होता हो। यहां के चित्तीचार लाल वलुए पत्थर की बनास हो। यहां के चित्रीचार लाल वलुए पत्थर की बनास हो। यहां के चित्रीचार लाल वलुए पत्थर की बनास हो। यहां के चित्रीचार लाल वलुए पत्थर की चित्रीचार लाल वलुए पत्थित हो। यहां चित्रीचा पहले प्रारंभ हो चुका था। जैन कलाकृतियां अव तक मथुरा और उसके आस-पास के जिलों से प्राप्त हो चुकी है। इनमें तीर्थं कर आदि प्रियालं के कलाकृतियां अव तक मथुरा और उसके आस-पास के जिलों से प्राप्त हो है। इनमें तीर्थं कर आदि प्रियालं के कि है। इनमें तीर्थं तथा हारम्बंध अपिक अतिरिक्त चीकोर आमागपह । स्वी तीर्थं तथा हारम्बंध अपिक के विकास के स्वी तिया तथा हारम्बंध अपिक के स्वी तथा तथा हारम्बंध अपिक के स्वी त्या हारम्बंध अपिक के स्वी त्या हारम्बंध अपिक के स्वी त्या हारम्बंध अपिक के स्वी तथा हारम्बंध अपिक के स्वी तथा हारम्बंध अपिक के स्वी तथा हारम्बंध अपिक हारम्बंध अपिक हार्थे हार्ये हार्थे हार्थे हार्थे हार्थे हार्थे हार्ये हार्थे हार्थे हार्थ सूची, तोरण तथा द्वारस्तंभ आदि हैं। मथुरा के जैन आयागपह कि हिव हिव हिव हिव हैं। सुची, तोरण तथा द्वारस्तंभ आदि हैं। मथुरा के जैन आयागपह हिव हिव हैं। उन्हें कि कि हैं। कि ह ्राप्त अपया अपया अपया के मथुरा के जन आयागपष्ट । वर्ष के विविध उल्लेखनीय हैं। इन पर प्रायः वीच में तीयँकर मूर्ति तथा उसके चारों ओर विविध उल्लेखनीय हैं। इन पर प्रायः वीच में तीयँकर मूर्ति तथा उसके चारों ओर महार है मनोहर जानंहरण निवाते हैं। स्वित्तिक, नन्तावनं, बर्धमानसन, धायस, धारान, हर्षण, व महा बीर जीनपुर्व — रन अध्यमन क्यों मा आधारण प्रदारन, हर्षण, व महा बीर जीनपुर्व — रन अध्यमन क्यों मा आधारण पर रहता है भाव विश्व निया गया है। एक आधारण रूप र मात विश्व निया गया है। एक आधारण रूप र मात विश्व निया गया है। पर सा माने क्या किया निवास के माने किया निवास किया किया निवास के स्वाप्तिक स्वाप्तिक के प्रदार्थ निवास के स्वाप्तिक के स्वाप्तिक

प्राचीन बीड एवं जैन न्यूगों के बारों और वेशिना की स्वना का प्रवानन था। वैश्वितान्त्रमों आदि के उत्तर हवी-वैश्वीत प्राचीतां, सता-दूरों आदि का स्वनान था। विश्व जाना था। काओं तीने विश्वीत जैने वैश्वीत जैने विश्वा निर्माण कर देशी कार्र कर ऐसी बहुत और प्रीच्या उत्तरीय हैं तित्रमें तत्तानीन जानस्थानीक जीवन की सुरस्सा की शिलानी है। इन प्रतियों में विश्वित जानर्थक मुद्राओं से व्यक्ती निर्माण के विश्वास अधिक है।

मीदर्भ से सनिय नायन के कह म नारी की उपियति आयोन जैन कता है विशेष कर में उप्तेषानीय है। हमार कारति ने कमा के उस कर की सीक्यांकि में भावस्थर माना, जिसके हाए न के कम मोक्स्तर की निर्दिश सीक्यांकि बीट पर्दे भी निर्देश कर किया कि में क्यांस साम में मिल्लियां के की सिर्दा की सीक्यांकि है भी कर की प्रतिकाशित कर उन्होंने सपने इस स्टूडमीय व्हास्त की कारी विसा।

मेचून वे मिनिएक जान भारत से मान मनेक केंद्र थे, निजये जान जुन-बात तथा सरकार में जैन का त्रा मिनिया होता रहा। क्रेमान किस्त राम जान मोन में मोन क्रांत होता नी भेड़ तो है जान, तथाका तथा निर्वाण के क्या है। मान व हा स्थानीक है या कि इन क्याने तथा निर्वाण के क्या स्थानों में त्यापना होती। बीमानी, मामान, व्यावनी, बिक्टन, महिलान हिलानपुर, देवाइ राजपूर, बीमानी, सर्वाणीक, व्यावस्थी, बिक्टन, महिलान व। इन क्याने में जैन बना बी जो जून मामबी जानका हुई है जमने क्या रहीं।
शारत के अनेक राजयंगों ने भी अंग कला की उन्मीत में मोम िया। पूर्ण शारत के अनेक राजयंगों ने भी अंग कला की उन्मीत में मोम किया वार्य का मारत के बाद चालुका, मारहकूर, कलकूरि मंग, करहरा, जुनारपाल, अभोधां के अनेक राजाओं ने जैन कला को मंग्रधाण एवं अमिति, जुनारपाल, आमों को अनेक राजाओं ने जैन कला को मंग्रधाण एवं अमिति, जुनारपाल, आमों को अनेक पाजाओं मार्यसिंह दितीय के नाम उन्नेत्रानीय है। इन मार्यसिंह दितीय के नाम उन्नेत्रानीय है। इन मार्यसिंह वित्तीय के नाम उन्नेत्रानीय है। इन मार्यसिंह अस्ताय अस्ताय है। वित्रात आवारों अका अंग स्थाय का मार्यस्थ की आर प्रवृत्त करने का अंग स्थाय स्थाय होने एवं विद्यात को के अने अंग इन्हें की का चार्यों को है। राज्य-मंत्रधाण प्राप्त होते एवं विद्यात का के के अप प्रवृत्त करने का अंग देने पर जैन साहित्य तथा कि के सावायों को है। राज्य-मंत्रधाण प्राप्त मार्थिय तथा कि के सावायों को है। राज्य-मंत्रधाण प्राप्त के साहित्य तथा करने के इंदर्ज वार्य का तरका को देव पर जैन साहित्य तथा हो की सार्य प्राप्त समस्त आरत के की सार्य प्राप्त के स्था तरका की स्थार समस्त आरत के की स्थार के की स्थार के की साहित्य के हित्या है। जनति हुई। मध्यकाल में प्राय: समस्त कित कला की स्थार हो हित्या है। निर्माण जारी रहा। इनमें से कुछ तो लितत कला की सहत्यपूर्ण हातियां है। भारतीय संस्कृति की व्याख्या करने की दृष्टि से महत्वपूर्ण हातियां है। भारतीय संस्कृति की व्याख्या करने की दृष्टि से महत्वपूर्ण हातियां है।

जनाचार्यों की शब्द-विहान को देन

भाषा भावामिक्यकि का मुहरतम् माध्यय है। भाषा वह नाहन है जिल वर आकट साध्वी संघमिता हीतर प्राप्त पर संबंध बनने हैं। बानव-प्रयानि ये भागा बरदान रूप निज हुई है। भारत ना सक्त प्राचार गरमें की जीव पर राहा होता है। शब्दों का जीनाह ही भारत का अभिनात है। वह बाद करा है? रण अका के भेगामान में क्याकरण नाम्य वा निर्माण हुआ। शहर सविन्त्य शक्ति के प्रवर्शन्त्र के सन्व सीर सल करे। विभिन्न हर्गमी ने विभिन्न ब्यादवाएं थी।

'गररपते अनेत होते शहर' हम स्कुलति के आधार वर शहर का वह शहरवाग्यक रूप हो जानुन निषंग्र का अनिनाम है, जिससे बाजवरण सरिदन और स्वतिन होना है। पाद का यह स्वरूप विज्ञान में चिंतन क्वित ज्ञार में संबंधित है।

आज बैजानिक जान ने हबनिनाक ने बहुन प्रसाव वैशा किया है। उनने महून मान में एक विकित हनका वैद्या कर दी है। क्वांत के बारा ही आब मानव नायुक पी गहरादयों को मार गक्त है और विभिन्न रोगों का जिसा कर गक्त है। पानीजीन, बार्यानन, व्यानी, ट्रेपीनशहर से सब स्वनि-विश्वान के परिचास है। और भी म जाने रितान-विनाने आरक्तंबनक बार्च व्यक्ति के हारा विए जा नारने हैं। स्वति हे हन प्रयोगों को देखकर मानम में मान्य निज्ञामा उमरती है. बह ध्वति है। है ? उसके अस्तम और अनुस्त की बहिया करा है ? दर्शन ने इस निवस है बना दिया है और बिज्ञान बना दे रहा है ? जैनागम और शहद

चैन कांत्र के ब्रमुमार शहर बुद्दरनों का स्वति-चल वरिवास है। बुद्दगत के को करते - पत्तमाणु द्वितान कोत तकाय पुरत्यत पत्माणु द्विता तकाने के जनक नहीं है। जार स्वाम प्रमान है। बा अन्य प्रदेशी दुश्यान स्वाम में सम्बद्ध और विषयन में देश होता है। वनना क्या सम्मद है। बीचड़ में कमन पैरा होता

ा भीता नहाती से वासी सा सीत विस्ताता है। अहार में हुन्स वस्ताहै।

श्राह्योत्पत्ति की गह आगमिक प्रित्ति गहुन वैज्ञानिक है।

विज्ञान मानता है— स्वित भाग प्रांतन की प्रतिना है। जुड़ ने ना की वस्तुएं कंपन करती है। विना प्रकंपन के कभी क्ष्मी के वैद्या की होंगी। पट्टी के स करती है तब ध्यमि उठती है। हिन्दर पृष्टी में मुंभी श्राणात नहीं निह्निती। विज्ञान और ध्वनि स्यूनिय फॉर्ने फीलाद की छुट का बना होता है। यह अप्रेस के अक्षर खू के आता. देश प्रति है। इसमें किसी भी साधन में प्रतित उत्तन सम्में कर महुत अंति कि मुंद्र र उर्ग रहण है। तय इसके क्लिक्ट हिल्में हुए दिशाई हैंसे हैं। इस इसमें क्लि बंद के जान के जा जाता का कार्य कार्य हिल्में हुए दिशाई हैंसे हैं।

जैनागमों के आधार पर जरूरोत्मिन की प्रतिमा हो प्रकार की है - प्राचिति और वैस्त्रसिक । प्राथितिक और वैस्त्रिक में दोनों जैन के पारिसालिक अंदर है वंद हो जाता है तय छ्यनि भी बंद हो जानी है। . प्रयत्नजन्य गृहदों को प्रायोगिक कहा जाता है। महूज नित्तवल महद वैस्त्र नित्तवल महद वैस्त्र नित्तवल महद वैस्त्र

कहलाते हैं।

णव्द ध्वन्यात्मक होते हैं। पर मभी णव्द भागात्मक नहीं होते। वैद्यांतिक णब्द अभापारमक होते हैं। भेष की गर्जन सहज पैदा होती है। उसमें कोई भाषा नहीं है। प्रामितक करने के से की प्रामितक करने की से की स्वामित सहज उत्पन्न ध्विनो प्रकार को है। भाषात्मक ध्यिन अयं विशेष को अधियन और करती है। अधियान करती है। करती है। अभाषात्मक ध्विन अर्थ-गून्य होती है। विज्ञान में संगीतमंग और कोलाहलमंग में हो के हो के के कोलाहलमय ये दो भेद ही मुख्यतः ध्विन तत्व के विष्णाये हैं।

श्रवण विज्ञान

माटद श्रोतिन्द्रिय का विषय है। सब इंद्रियां अपने-अपने विषय को ग्रहण करते श्रोतिन्दिय दो भागों ने जिल्ला द्रव्येन्द्रिय के दो भेद हैं - निर्वृति द्रव्येन्द्रिय और उपकरण द्रव्येन्द्रिय के दो भेद हैं - निर्वृति द्रव्येन्द्रिय और उपकरण द्रव्येन्द्रिय और उपकरण द्रव्येन्द्रिय के दो भेद हैं - निर्वृति द्रव्येन्द्रिय और उपकरण द्रव्येन्द्रिय के दो भेद हैं - निर्वृति द्रव्येन्द्रिय के दे - निर्वृति द्रव्येन्द्रय के - निर्वृति द्य हैं। श्रोतेन्द्रिय दो भागों में विभक्त है—द्रुव्येन्द्रिय और भावेन्द्रिय। अभित्रपक्त वाह्याकार निवृत्ति है। निवृत्ति की वह शिक्त के अंद उपकरण प्रवास है। अभित्रपक्त है। जाकरण बनती है वह जाकरण वनती है वह जाकरण वनती है। उपकरण बनती है, वह उपकरणिन्द्रय है। भावेन्द्रिय भी दो भागों में विभवत है। लिख भावेन्द्रिय भी दो भागों में विभवत है। लिह्य भविन्त्रिय और उपयोग भाविन्त्रिय। श्रीहिन्त्रिय का जो स्वात्मजन्य हो। क्षाविन्त्रिय का जो स्वात्मजन्य होई है वह लिहा है। हमके जिल्ला के विन्त्रिय। श्रीहिन्त्रिय का जो स्वात्मजन्य होई है वह लिख है। इसके विना श्रोतिन्द्रिय उपलब्ध नहीं होती। सुनने में ध्यात कर्षि करना उपयोग है। इसके विना श्रोतिन्द्रिय उपलब्ध नहीं होती। सुनने भें स्थात हर्षि करना उपयोग है। इनमें लिट्य-इंद्रिय का स्थान प्रथम है। फिर क्रमणः जले जले उपकरण और जण्णेम उपकरण और उपयोग वनता है। अनेक शब्द निवृत्ति को छूकर वले जारे उपकरण और उपयोग वनता है। अनेक शब्द निवृत्ति को छूकर वले जारे उपकरणेन्द्रिय के सहयोगाभाव में उन्हें सुन नहीं वाते। बहुत बार अन्य सर्व साध्य काम करते हैं पर अवकोग के उन्हें सुन नहीं वाते। वहुत बार अन्य सर्व साध्य काम करते हैं पर उपयोग के अभाव में शृहद सुनाई नहीं देते। श्रवण के बार वाते हैं। समर्थनों के थोना इन सिम्बन करते की मुनने हैं। सक्त अनेक अन्य पुरुष में बादीकिन करते हुए जनमें भी सब्द-मन्ति वैदा कर रेते हैं। वे सामित अरु वहनाने हैं। विषम थेणी के श्रोता इन बामिन मस्ती की मुत पाते हैं।

विवास की दृष्टि में व्यक्ति तरवास्त्रक हैं। एक तरव दूसरी तरम में गव्द माबा परेता करती हैं। आप से आपे बड़ती हुई अनिम तरम बान की मिली को तर्रातन बरती है, तब सबर सुनाई देता है। जैन दृष्टि से बक्ता में निगरित सबर atria के पात है। उन पात पुरान्त के एक के पाद क्षांक्षित के देश के के किए से साहत स्थान के किए से साहत स्थान के मिथिन ग्रहर जब इंटिय हार को बटबदाने हैं तब दबनि मुनाई देनी है।

भी अरह भव शांच वार २१ वटावेटा १ एसर २००४ अगर र ११ ए १ चैन दर्शन से गति के दो कप है —ऋतु गति और बक्र गति । गरर सदा कानु गति में बारते हैं और तीब बचल से मुक्त कर एक गमब में गीकिंग तक पूक गवने हैं। विज्ञान की दृद्धि में महर अनि घटा १९०० भीत की मान करता है। गति तथधी विज्ञान और आवसीच यह चित्रत विचरीन प्रतिमागित होना है। दर कातन वे हमने विरोध नहीं है। विज्ञान का यह साव शहर अवक से सवधिन है। कारण व अरण करें जा पहें हैं के साम में जिस्सी में किया स्वरं होता है जी के वाता वात वात के कार्य कर कर के वात के कार्य के नाप्तर पुरुष भाव का नात कर सम्बद्धित हुन्यर का प्रकार के पूरे स्थाप ने सारकार स्थाप के स्थाप ने सारकार स्थाप स हिंत्युष्य जाते का त्राव संस्था के सिंहत रूप से हैं। बरोस की क्यों भी सम्बद्धित पटते गुनार नहीं हेना । सतः जैन स्त्रीन का सन्धृति और विसान की वृद्धि से मिनदर १९०० मीन की मानिक शहर बाता बहुन नमकरा है। किमान में १९०० मीन

की गति का मक्या भी हवा के माराम है हैं। मोहा, को के बीर जस में क्लिन की वर्षा वर्षा करते हैं। जैन दृष्टि में बार्वेड पुराव सम्बद्ध की स्विति क्रिया पार बहुत पार कोट को कीटन कारचान मान भी होती है। इस मानदा के भागार का मान काम भी गहमाँ क्यों का सक्का में नीतिन रह सकता है।

यह दिवसन जम मामन का है जिस मामज करनियों के क्वामिएक असन करने बार देवरिकाई सार्वि की कराना भी नहीं उसमी भी 1 तार का मकार कहीने हुए भी दुर्थेया परा का कार समस्य भीतन पर परी हुई परिकासी से अनिस्तित हैं। बायरोन की दिला से जैन टर्लन का यह मनेन जैनावारों की सर विज्ञान के विषय में महरकपूर्ण देन है।

जैनाचार्यों का व्याकरणशास्त्र को योगदान

भापा के युद्ध ज्ञान के लिए व्याकरण-ज्ञान पर्म अंतरणक है। धार्य अंतरणक कि प्रकारण-ज्ञान पर्म अंतरणक है। धार्य अंतरणक है। प्रत्यय के संश्लेषण और विश्लेषण होता भागा के आंतरिक गठन कार्य ह्याकरण जास्त्र के के कि डॉ॰ नेमिचन्द्र भास्त्री व्याकरण शास्त्र में ही किया जाता है। लक्ष्य और लक्षणों का मुख्यवस्थित वर्णत करना ही हमका जेना के करता ही इसका उद्देण है। यह भव्यों की ब्युत्पत्ति और उनके तिर्माण के प्राणं प्रकार के प्राणं के प्रित्या के रहस्य का उद्घाटन करता है। यह प्रदर्श के विधित्य हैं। यह विधित जो एक मुलवातु या संज्ञा निहित रहती है, उसके स्वरूप का निष्यय और उसमें प्रत्य जो एक मुलवातु या संज्ञा निहित रहती है, उसके स्वरूप का निष्यय और उसमें प्रत्य जो हुन कि ज प्रत्यय जोड़कर विभिन्न पट्टों के निर्माण की महनीय प्रित्रया उपस्थित केता है। साथ ही साम असे है। साथ ही शातु और प्रत्ययों के अयों का निष्वय भी इसी के हरा संस्ते के संस्ते के संक्षेप में व्याकरण भाषा का अनुकरण कर उसके विस्तृत साम्राज्य में पहुंबते के लिए राजपण का जिसके का अनुकरण कर उसके विस्तृत साम्राज्य में पहुंबते के लिए राजपण का जिसके लिए राजपण का जिए राजपण का जिसके लिए र लिए राजपथ का निर्माण करता है। प्राचीन परंपरा के अनुसार इंद्रा नाहितक आधिकाल करता है। प्राचीन परंपरा के अनुसार इंद्रा नाहितक आधिकाल करता है। प्राचीन परंपरा के अनुसार इंद्रा नाहितक आपियालि, काण, करस्त, पाणिति, अमर, जैतेन्द्र और चन्द्र — में आठ ग्राहिक बतलाए गए हैं। हरू अपने के के

व्याकरणशास्त्र के क्षेत्र में जैनालायों ने अनेक नयी स्थापनाएं प्रस्तृत की है। सम्बन्धों के शहर में जैनालायों ने अनेक नयी स्थापनाएं प्रस्तृत की है। आगम-प्रत्यों के पाव्यानुशासन सम्बन्धी नियमों के अतिरियत पूज्यपाय का के क्षेत्र में प्रव्यानिक का पाव्यानुशासन सम्बन्धी नियमों के अतिरियत पूज्यपाय का के क्षेत्र में प्रव्यानुशासन सम्बन्धी नियमों के अतिरियत पूज्यपाय के क्षेत्र में प्रव्यानिक का प्राव्यानिक का प्राप्त का वतलाए गए हैं। इन आठों में जैनेन्द्र-व्याकरण जैन है। पल्यकीति का भाकटायन और हेमचन्द्र का हैम व्याकरण इस भारत है। अहितीय हैं। कि सन्ते के के प्राप्त के कि सहितीय हैं। नि:सन्देह जैनाचायों ने व्याकरण क्षेत्र को अत्यधिक समृद्ध किया है।

भगवान् महावीर के मुख से निस्मृत द्वादणांगवाणी ही समस्त ज्ञान-विश्वाव आकर है। कटा जाना के कि जैन व्याकरणशास्त्र का उद्भव और विकास का आकर है। कहा जाता है कि सत्यप्रवाद पूर्व में व्याकरणणास्त्र के सभी प्रमुख नियम आए हार है। इसमें हुन्य संस्थान के सभी प्रमुख त्रियम आए हुए हैं। इसमें वचन संस्कार के कारण, शब्दोन्वारण के स्थान, कर्तन कर वचन-प्रयोग, वचन-भेद आदि का निहमण है। वचन संस्कार का कारण, कही कारण के हर्यं का विवेचन के हर्यं के हर्यं का विवेचन के हर्यं के ह हुए इसके दो कारण वताये गए हैं—स्थान और प्रयत्न। शृब्दोञ्झरण के हुँदेश

४२ : जैन विद्या का सांस्कृतिक अवदान

करण, मन्त्रक, विद्यान्त्रम, रान्त्र, तान्त्र, गानिका और ओस्त्र-चे ब्राटस्थान बननाए हैं। मध्योच्यारण के प्रस्तो ना विवेचन करते हुए स्पृष्टता, ईपा स्वान्त्रम विवेचन करते हुए स्पृष्टता, ईपा स्वान्त्रम विवेचन करते हुए स्पृष्टता, ईपा स्वान्त्रम के गित्रम और दुस्ट प्रदेशों के निवंचन के मध्ये के गानुस्त्र के का स्वान्त्रम प्रवान्त्रम वाच है। जन, साथ प्रवारम्भ के स्वान्त्रम के का क्ष्योच्या होंगा जा है। जन, साथ प्रवारम्भ के स्वान्त्रम के स्वान्त्रम के एक स्पष्ट के स्वान्त्रम के एक स्पष्ट के स्वान्त्रम के एक स्पष्ट के स्वान्त्रम स

जैन आगम पासी की रकता महत पासा में है, अंतः महत वे रक्ता गया कोई महत ब्यानरण सनक रहा होगा। महत भाषा में लिग्नित कामम पत्मों में ब्यानरण की अनेत बातें आहे हैं, हैं। ज्यान्य के जब्दम स्थान में आह का का की लिए पत्में की कित बातें आहे हैं, हैं। ज्यान्य के जब्दम स्थान में आह का को कीर पुत्मों के विकेष मिलता है। हमी बच्च के प्रकृत के नित्म करता, जिए, का का काम, बार, बाब, और दम कहार की बचाओं का उन्तेष्य का प्रकृति के से काम समानी और बांच महार के बचानों का उन्तेष्य भाषा है। हुन के क दन्ता है कहा जा सहना है कि सम्बन के ब्यानरणास्त्र के अपना के पूर्व नेतायों में माहत बाया में बी ब्याहरण बच्च तिसे थे, "वो माह उपनास

भारतीय रिनहाम में ई० पू॰ ९०४ में मूगवम के पुष्पवित में मीर्वेश का भारताय राजहात स देव पूर्व पावक व पूर्व पावक व प्रत्याचा व वास्त्वण सम् व मानवण ना का प्रत्याव के प्राप्त का विरोधी था। का हकते राजवान के बाहत की भवतेना और सम्बत् धावा वा पुत्रस्तार हैवा। कावति जैसे बाव्यकार ने कर्याचाची वर प्राप्त विद्या । बन्द्रन माहित्य की इन उत्काति है हुयाचकान हे कर्पराधारम् । त्राच्या । त्राच्या । त्राच्या च्याक्षणः चारः कृतः व्यवसाराः व्यवस्थाः व्यवस्थाः । विराद् रुष्ट वाण्या विद्याः स्त्रीर नार्वस्रोतस्य सावाः कृतास्थानाः व्यवसाराः स्वर विराद हुआ। १ करते बाह्मकों के साथ दमकों ने भी सहस्य प्राप्त की सन रिश्ता का बाद्यक्ष कताया । धनको की वयर प्रतिका ने अस्पत्तक पे ही तस्त्र भागा में विभिन्न प्रकार का विश्वन नाहित्व रच हाना व शामिन के प्रकार करीन त्राच्या व विकास का का अनुभावात के कार्या का अभवात का अभ वर्षाताचीता वैदावत्रम की श्रामणी से ही हुए हैं। का ब्रांग और कार्यास्त्र के विशासकात विश्वपत्र मान कार्यकार के दिए । विश्वपत्र कार्यकार कार्यकार के विश्वपत्र के विश्वपत्र के विश्वपत्र के वाराक्ष विश्व का का का किसीक्ष हुन था। अनु जैन और कीरों हे रहिताल में क्षाति है, कावन्त के सीनिक वस देव है बौद्धावार कारणीती न बाह क्राक्टम और बैनावार्य हेक्नमी वा बुस्साट में बैनेस काक्सम की प्रशास हो। भाषायं देवनारी में जान सहातुत्रायन में निम्म छ पूर्ववारी माणारी बा उन्देख बिया है -

१. गुणे श्रीदत्तम्यास्थिमान् (१।४।३४)

२. गुवृणिमृजा गणीभद्रम्य (२।१।६६)

३. राद्भूतवन : (३१४।०३)

४. रात्रेः कृति प्रभानन्द्रस्य (४।३।१८०)

५. वेत्तः गिद्धमेनम्य (५१११३)

६. चतुष्टयं नमनाभद्रमा (५,१४।१४०)

उपर्युक्त मुलों में श्रीदत्त गयोभड़ भूतवित,प्रभानंड, मिलमेन और मर्मतभड़— इन छ: वैयाकरणों के नाम आये है। इनके व्याकरण मंत्रीकी प्रंथ रहे होंक, पर वे आज जपलब्ध नहीं है। अभयनंदी ने भैनेन्द्र की ११४।१६ की नृति में 'इप सिद्धसेन वैयाकरणः' द्वारा यह बनलाया है कि सब वैयाकरण गिद्धमेन में हीन हैं।

जपर्युक्त विवेचन के आधार में भी हम यह निस्तर्ग निकालने में असमर्थ हैं कि जैन संप्रदाय में फीन-मा व्याकरण ग्रंथ गर्वप्रथम लिएा गया। उपलब्ध जैन व्याकरण साहित्य में देवनंन्दी या पूज्यपाद का जैनेंद्र व्याकरण ही सबसे प्राचीन है।

जैनाचार्यो द्वारा लिखे गए छोटे-मोटे कई व्याकरण ग्रंथ उपलब्ध हैं। उनमें से केवल तीन ग्रंथ ही प्रधान हैं --जैनेन्द्र, घायटायन और हैम ।

जैनेन्द्र व्याकरण

यह महत्त्वपूर्ण शब्दानुशासन है। इगमें ५ अध्याय, २० पाद और ३०:७ मूत्र आचार्य अभयनंदि की महावृत्ति तथा श्रुतकीति कृत 'पंचयस्तु' नाम की क्रिया है और दूसरा वह जिस पर सोमदेव सूरिकृत 'णव्दार्णव चंद्रिका' और गुणनंदी कृत प्रकिया है। पहले प्रकार के पाठ में लगभग ३००० और दूसरे में लगभग ३७०० सूत हैं। ७०० सूत्र अधिक होने के साथ शेप ३००० मूत्र भी दोनों में एक से नहीं हैं, किंतु दूसरे सूत्रपाठ में पहले सूत्रपाठ के सैकड़ों सूत्र परिवर्तित और परिवर्दित किये गए है। प्रथम सूत्रपाठ पाणिनि के ढंग का है। अतः उसमें वर्तमान भाषा साहित्य की दृष्टि से अनुणासन करने में अपूर्णता रह जाती है। इसी कमी की पूर्ति अभयनंदि ने अपनी 'महावृत्ति' में वात्तिक और उपसंख्यानों द्वारा की है।

दोनों प्रकार के मूत्रपाठों में कतिपय भिन्नताओं के रहते हुए भी समानता कम नहीं है। दोनों के अधिकांश मूल समान हैं। दोनों के प्रारंभ का मंगलाचरण भी एक है। दोनों में कर्ता का नाम देवनंदी या पूज्यपाद लिखा हुआ मिलता है।

आदरणीय स्वर्गीय प्रेमीजी ने असली सूत्रपाठ का निर्णय करते हुए लिखा है "हमारे खयाल में आचार्य देवनंदि या पूज्यपाद का बनाया हुआ सूत्रपाठ वही है। जिस पर अभयनंदी ने अपनी महावृत्ति लिखी है। यह सूत्रपाठ उस समय तक तो समझा जाता रहा, जब तक शाकटायन व्याकरण नहीं वना । शायद शाकटायन की

४४ : जैन विद्या का मांस्कृतिक अवदान

भी जैनेन्द्र के होते हुए एक जुना जैने-त्याकरण बनाने की जानक्यरूना इसीतए महत्त्वा हुई कि जैनेन्द्र अपूर्व है और हमनिए बिना बातिको और उपस्तानो के ेर हो। इस नहीं पत सबना, परतु उब सारटावन जैंसा सब्दियूर्ण स्वाप्त कर वार कर वर्षकर स्थावताय है बननी की उसकी श्रीट्या शहर ने सभी और उससे ते। अपनारं वुष्पनित ने उसे सर्वास्त्रम् नताने वा प्रयान विस्ता । इस प्रयान वर कर त्र हुएता मृतवाठ है, जिस पर सोमदेव की सन्तानंत पहिता रची गई है।" इस र प्रतार होता है कि कट्यानंत्र चंदिना और चेनेट प्रतिया है गूड जैनेन ब्रावरच के वास्तिक मूल नहीं हैं। अववनित ने अपनी पृति जिन मूले तर मिसी है वे ही बुकुट है भें ब है। हम सब्दाविवासन का बुकुट नाम होने कर में बनाया गया है--

"यो देवनहि प्रवसाविधानो बुद्धया महत्वा म जिनेन्द्रबुद्धि" थी पुज्यवादोऽजनि देवतामिनंतृत्रिन पारपुरं वसीयम् ॥"

माचार का प्रथम नाम देवनदी था, बुद्धि की महत्ता के कारण कह जिनेप्रकृति के उनारे और देशों में उनके बरणों नी पूजा नी, रण कारण उत्तरा जास पुरस्ता करण हमा ।

पहेषु पहेंबदेशाम नितम के अनुमार जिनेन्टबुटि का गरिवन्त नाम जैनेन्ट भेडि होरा स्थित हारातुमानन सेनेतर वहां साता है। सामार्थ देनती ह नार अवस्थान हो। इन ममन स्वरोद देगोजी में सबेर प्रवासों के साधार पर विकासी एटी मानावी निष्यत दिया है। अधिकाम विद्वान इसी को टीक सावने हैं। श्री वृधिक्रिटर मीमामक ने जैनेड महानृति से जैनेन सन्तानुमासक तथा उसके विस्त्यात भागान । जार विश्वास स्थापन भारत न जाना करिया करिए बीट उसकी सबूध दिवस है दिवस है। दिस्तित है। यह महेन्द्र में मामन पुण्यक्तीय दुमारतुष्ण से हैं। स्वका दूस व्यवसार्थः । वर्षः भरतः । भागतः वर्षः वर्षः वर्षः वर्षः । वर्षः वर्षः । वर्षः वर्षः । वर्षः वर्षः । वर्षः वर्षः कुछ के समयानीत है और हुमारकुल का नाम है ४५३.४५६ है। अस प्रकार है। तमाय —िहमा की शावती हमी का उनमाई वा छारी छारी को का पूर्वी है। वे

हर राजहरू में अनेव विशेषतामु है। पाणिनीय स्थाननम् के नृत्री का मातार रहते वर भी त्वर और वेदिन प्रधान नवधी नुत्रों का विस्थान कर दिया है। इनकी जर स्थानीय विशेषनाए निम्ल है -

१ व्यासाविक्त्वासीमधानस्वेवश्रेयानासम् (११९१८६) गुण हारा बनावा त्या है कि तरह स्वभाव से ही एक ताव की अदेशा न कर एकाव, द्वित और बहुन पर है। बन एवं सेव मानना निर्मेष है। बस्एव हनका पर स्थापकार

अनेक दोष कहलाला है। इनका मत है कि लोक-अवाहार में जो बीज सर्वतप्रविध है उसे मूलवर निर्देण गरने में भारत का निर्देश महोतर गड़ता है।

- २. सिक्षियनेवान्तात् (१।१।१) हारा बतताया गुवा है कि निस्तत्त् अनित्यत्व, उभयत्व, अनुभयत्व प्रभृति नाना भर्मी मे विजिन्द्र धर्मीम्य जन्द्र नी सिद्धि अनेकान्त से ही संभव है। एकान्त विद्धांत में अनेक धर्मविशिष्ट मध्ये मा
 - जैनेन्द्र का संज्ञाप्रकरण बहुत ही भौतिक और मांकेतिक है। इनमें साधुत्व नही वतलाया जा रागला । धातु, प्रत्यय, प्रातिपादिक, विभिन्त, समाम आदि अन्तर्य महामंद्राओं क निष् वीजगणित जैसी अतिसंक्षिप्त पूर्ण मंज्ञाएं आयी है। इस व्याकरण में जामाँ के लिए 'गि', अव्यय के लिए 'जि:', गुगास के लिए 'भः', वृधि के लिए गुग के लिए 'एप्', संप्रसारण के लिए 'जि:', प्रयमाधिमनिन के लिए 'या', हितीया के लिए 'इप्', तृतीया के लिए 'या', चतुर्थी के लिए 'अप्', पञ्चमी के लिए 'का', पट्ठी के लिए 'ता,' सप्तमी के लिए 'इप्' और सम्बोधन के लिए 'कि:' मंत्राएं बतलावी गई हैं। इन संज्ञाओं की कल्पना में आचार्य का अद्भृत पांडिस्त छिपा हुआ है।
 - ४. देवनंदी ने 'सन्धी' ४।३।६० को अधिकार मूत कहकर चतुर्व अध्याम के तृतीय और चीथे पाद तथा तंचम अध्याय के कुछ मूत्रों में संधि का निह्यण किया है। अधिकार सूत्र के अनंतर छकार के परे मंधि में तुगागम का विधान किया है। तुगागम करने वाले ४।३।६९—४।३।६४ तक चार मूत्र आए हैं। इन सूत्रों द्वारा हुस्व, आङ्, माङ् तथा दी संज्ञकों के परे प्रयोगों का साघुत्व प्रदक्षित किया है। यद्यपि यह प्रक्रिया पाणिनी के समान है, किंतु इसमें अधिक सृत्रों की आव-भयकता उपस्थित नहीं होती है। संज्ञाओं की मीलिकता के कारण ही अनुशासन
 - ५. यह पंचांग न्याकरण है। इसमें घातु पाठ, गणपाठ, उणादिसूत्र और में लाघत्व आ गया है। लिगानुशासन के निर्देश पूर्णतया उपलब्ध होते हैं।

जैनेन्द्र व्याकरण की टीकाएं

इस व्याकरण पर अभयनंदिकृत 'महावृत्ति', प्रभाचन्दकृत शव्दाम्भोजनास्क-रन्यास', श्रुतकीति कृत 'पंचवस्तु प्रिक्या' और पं महाचंद्र कृत 'लघु जैनेन्द्र' —ये चार टीकाएं प्रसिद्ध हैं। पंचवस्तु के अन्त के क्लोकों में जैनेन्द्र व्याकरण को महत की उपमा दी है। यह मूल सूत्र रूपी स्तम्मों पर खड़ा किया गया है, न्यासरूपी - उसकी भारी रत्नमय भूमि है, वृत्तिरूप उसके क्पाट हैं। भाष्यरूप शय्यातल है। टीकारूप उसके माल या मंजिल हैं और यह पंचवस्तु टीका उसकी सोपान श्रेणी है। इसके द्वारा उक्त महल पर आरोहण किया जा सकता है। अतएव यह स्पष्ट है कि पंचवस्तु के कर्ता के समय तक इस व्याकरण पर एक न्यास, दो वृत्तियां, तीन

४६ : जैन विद्या का सांस्कृतिक अवदान

भाष्य और चार टीनाएं निवसान सी ।

वेनेन्द्र मृतवाट का संघोधित और परिवधिन संस्करण शान्तार्गन कहनाता है। इसके कर्ता मुचनदि हैं। व मुचनदि का समय दमनी महाक्ती माना पता है। कारमणंत्र की दी टीकाएं उपतत्त्व हैं - कारमणंत्र विकार और कारमणंत्र त्राक्षा । भारतम् प्रात्तः । प्रात्मा पानम् ८, १ व्याप्तः पत्रः प्रात्तः पत्रः भारतस्य प्रतिस् । स्तिम् अर्थिकः नामकः पाम के धना भारतम् (क्षणाम्) स्तुत्र म् १९६६ रहाः भागुरमा साम् स्थान । विमुद्दत्त तितकः नामक जैनसहिर से शक संस्तृ १९२७ में हसकी रचना की है। यह रचना मनातन जैन द्रयमाना से प्रकाशिन है।

'शारामंत प्रक्रिया' जेनेन्द्र यतिया हे नाम ते मुक्ति है। नित प्रकार अभवनिद री वृत्ति के आधार वर अनिवास्त्र चंचवन्तुटीका निव्यो करी है, उसी अनार र्गा प्रति की भाराचेंव चिन्हां के जागर पर यह प्रतिमा निशी गई है।

र्जनेन्द्र को उपलब्ध समस्त टीकाओं में अध्ययनिंद हेन महायृति ही सक्से प्रापीत है। इनका समय ई० सन् ७१० है। इन्होंने यहनावरण के क्लोड से पूर्ववर्ती प्राचीन टीवाओं का भी निदंश किया है।

बज्हान्द् नहणममुख्यपारमञ्जै-क्रावन मुक्तममियाण विधी दरिहै:।

तत्मवंतीव हदयप्रिय चारवावर्य-

किता है पार करने योग्य जिस साहय को दक्षिणे में स्थाहमा करने में नेवट नहीं रिया, उन समूर्य माद सदान को समयनची मुनि सक्के हरू को प्रिय समने बारे सुम्दर बाबयों से स्पष्ट बरता है।

त्रण कार पुरक्त अस्तर के अपने के पूर्ववर्ती स्वास्त्राहरों की 'वरिक' पर में जनत किया है। ममनत से स्थानमाए मध्यमित के रूप से रही होगी। पदम स्वतंत्राको हो गणका चुन्नाका पदम प्रश्ने हाथा व बाचार्व बायमची ही यह बृत्ति कामिता के नमान बृहन् है। कामे निक्त विशेषताएं विद्यमान है-

- शास्त्राचन के वर्गतक और शत्रवित के महावाद्य से बार लेक्ट प्रज्याद में गुट्टे हर ब्यावस्य निवसों की पूर्वि बातिक, वरिवाया और उपाराम 1445 47 1
- रे मिशामूत भी इस महाबृति से पाने वाते हैं। १११२२ वी स्वादश से लगभग ४० मिसामूब दिए गर्म है। श्रीरभाषाओं की क्यादगाए भी कृति से की गई है।

४ अभवनदी में अपनी बॉल से अनेक उपादिमूत उत्पृत किए हैं। दासे हुँछ वाबीन वचारों से निमने हैं और हुछ बादान्तर है। अन नेरेन्ड के क्यारि ३० वर्षा । पूरों को जातने के निए इस महाकृति का बायरत करम बाकरत है।

प्र अनेत नतीन महाते का मानुहर मुश्रीका रिता है। तथा पापाहर ही व्यास्त्रा में प्रविनमा प्रयोग की विद्या में अनुसान नोहिल्स क्लिया मार्ग है। ६. महावृत्ति में हिल् तल उत्तरमहों में अने ह लेहिलाहित से से प्रतान अति है - यथा गृह्म १४४४ मी मूर्गिन में 'सर्' मर्'रा रमणीयाः 'सानं मृह्माणी कांची दिये गए उपाहरणों से अवकत होता है कि का लेपुरी में मानह्यापी हता होता था और मनुस में जनस्था जिला के महीने में भी भी में जिला थी। ७. महावृत्ति के उदाहरणों में सीर्शकरों, महापुरुगों, मंत्री और पंथाती के नाम भी आए हैं। जैसे ११४१११ में 'अनुसारिक्स स्मृत । अर्था का अनुसम्बर्ध । अर्था आए हैं। जैसे ११४१११ में 'अनुसारिक्स स्मृत । अर्था का अर्था के अर्था है। जैसे ११४१११ में 'अनुसारिक्स स्मृत । अर्था का अर्था के अर्था है। जैसे ११४१११ में 'अनुसारिक्स स्मृत । अर्था का अर्था के अर्थ के अर् त्ताविकाः' सूत्र ११४१६ में जगितहर्तान्तम् मृत्याः', जगित्वभेनं नैवारिकः', न्यां ११३१९६ में जगितहर्तान्तमः नृत्याः', जगित्वभेनं नैवारिकः शास्त्राः पूल पाण्यस्य नजासहमान्द्रम् मुनाम् असि है। इस प्रयोगी में निल्हे हैं। शरीरिक में आसुमारं यगः समलाभद्रमा प्रयोग असि है। इस प्रयोगी में निल्हे हैं। कि समने रारार नाम्यार व्याः गमलाभद्रस्य प्रमाम आयः हो इस प्रवास गण करित कि सबसे बड़ा धनी भालिभद्रः मवसे बड़ा लाहितः समनाभद्रः, मबसे क्या करित

. ज्यार प्रवास अनेक मुस्यमां को भी इस महासूति में मुस्यापा इ. व्याकरण संबंधी अनेक मुस्यिमों को भी इस महासूति में सिहनन्दि और सबसे बड़ा वैमानरण मिझसेन था।

इस प्रकार जैनेन्द्र व्याकरण संस्कृत साहित्य की एम द्वितीय प्रान्ति का सर्वे म व्याकरण के क्यां कर कि प्रथम व्याकरण है, इसमें पाणिति की अप्टाध्यामी के लीकिक आपा के अवस्थान संवंधी सूतों को पूर्णत्या सुरक्षित स्या गया है। अभगनित्र ने बारह हजार ख़तें हैं। अभगनित्र ने बारह हजार ख़तें ह गया है। प्रमाण इसकी महावृत्ति लिखी है। अन्य टीलाएं भी उपयोगी है।

इस व्याकरण के रचिता यापनीय संघ के आचायं पत्यकीर्ति हैं। इनका हसरा नाम शाकरायनाचायं भी है। इन्होंने 'अमोधवृत्तन्यास' सहित सूत्रों की रवनाकी है। अमोधवृत्तन्यास' सहित सूत्रों की उत्तर्ता है। अमोपवृत्ति स्वयं भाकटायन या पल्यकीति की बतायी जाती है। क्ष्मित सम्बद्धाः असोपवृत्ति स्वयं भाकटायन या पल्यकीति की बतायी जाती है। क्ष्मित सम्बद्धाः असोपवृत्ति स्वयं भाकटायन या पल्यकीति की बतायी जाती है। शाकटायन व्याकरण का मन्थन कर यश के साथ व्याकरण रूप उत्तम अमृत निकाला। के काल किं उत्कृष्ट शहरानणामन को कर के किंद्र के किंद्र शहरानणामन को कर के किंद्र के किंद्र शहरानणामन को कर के किंद्र के के उत्कृष्ट मृह्यानुभासन को बना लेने के प्रचात् अमोधवृत्ति नाम की होता, जिसे वही भाकटायन कटने वड़ी शाकटायन कहते हैं—बनायी, जिसका परिमाण १८००० है। जगत्प्रहिंढ शाकटायन कहते हैं—बनायी, जिसका परिमाण १८००० है। जगत्प्रहिंढ शाकटायन मिन ने लगकरण के जगा के ज शाकटायन मुनि ने व्याकरण के सूल और साथ ही पूरिवृति भी बनाकर एक प्रतियों का पृष्ण संपाटन किया। पाट कर के प्रतियों का पुष्प संपादन किया। एक बार अविद्धकण सिद्धांत-चक्रवर्ती पदानित के मुनियों के सहय पंजित जाकराग्य के स्टब्स ा उप प्रमादन । तथा। । एक वार आवहकण सिद्धांत-चक्रवत्ता पद्मतात्व न अ विश्विपण से विश्विपण

इससे स्पष्ट है कि पल्पकीति ने स्वोपज्ञवृत्ति — अमोधवृति की रचता की है। तिदृष्ये सुत्र की अमोधविन ने (अपन्य) ्ह्यातदृभ्ये सूत्र की अमोधवृत्ति में 'अदहदमोधवर्षोऽरातीत्' अर्थात् अमोधवृत्ते में 'अदहदमोधवर्षोऽरातीत्' अर्थात् अमोधवृत्ति में 'अदहदमोधवर्षोऽरातीत्' अर्थात् अमोधवृत्ति में 'अदहदमोधवर्षोऽरातीत्' अर्थात् अन्त्रओं पर किया।"

४८ : जैन विद्या का सांस्कृतिक अवदान

विजय प्राप्त करने का उल्लेश होता है। इसी घटना का उन्हेश शक गंधन् ६ ३२ के गित्रालेख में भी हुआ है 'पूर्णनान करूनमान् नेय्टियतारदार,' अर्थात अपने सेते ने तर हारों उसे राजाओं ने पे पा और जला दिया, जो उनसे एनाएक विष्ठ हो गए थे। इसमें निट् लनार की पदाहं निया का प्रयोग हुआ है, किन्तु शावटायन से सट् लवार की 'बदहरूं जिया वा प्रयोग विषय है। इससे शान होना है कि सावटायन सावटायन सावटायन सेता है। इससे शान होना है कि सावटायन सावटाय स्वाट्य स्वाट्य सावटाय सावटायन सावटाय सावटाय सावटाय सावटाय सावट

दुन स्पावरण मे चार जस्माय और १६ पाद है। प्रथम अध्याय मे ७२१ सूत्र हैं, द्वितीय में ७१२, तृतीय में ७११ और चतुर्य मे १००७ सूत्र हैं। कुल सूत्रों की

मंद्या ३२३६ है। वहां भी है-

गणनेयं सूत्राणाननुष्टुमामडंगप्यमणनीह । श्रीण सहस्त्राणि गने, डेपट्निश्चयोगानाम् ॥ १९

इस गब्दानुशासनं में भी प्रवार के सूतों वा वचन किया गया है —सज्ञा, नियम, नियेध, अधिवार, नित्यापयाद, विधि, परिभाषा, असिदेश और विकल्प। सदा-—

> सज्ञानियमनिषेधाधिकारनित्यापकादविधिपरिभाषाः । अतिदेशविकल्पावितिः, गतयकादरानुभागनेमुलाथाम् ॥¹⁰

सह सब्दानुशानन भूक्षमाठ, गणनाठ, धांनुगठ, निवानुमासन और उन्नाहि सूचराठ रूप बचाग है। इसमें चाणिमीय या जैनेन के समान चाहित, उपाक्सान अपना अन्य नियम बाक्यों के अवस्थवता नहीं है। यह दतना पूर्ण और व्यवहारो-च्यांनी है कि इस एक हो न्याकरण के अध्ययन में सस्तृत चाया का पूर्ण वाहित्य प्राप्त विचा वा सत्तरा है।

सारहायन स्थापण ने प्राचारण सीनी को स्वनाया है। आराज में 'तासारी-सारहार्य ने माताबहु क्यादों लियाकर (१) आराज, (१) सूर, (१) एकीर, (४) ऐसी हृद्यसरम्ब, (४) नम्म एनम, (९) करायहार, एकाराज्य,(६) क्याट्टस्ट, (१) त्यादा एनम, (१९) मायन अ स रुक् पर, (१२) हर, (१३) इतिक सामान्याय स्थापि प्रत्याहराय । इस अराज सारहार्याण १६ प्रधानार सूत्री वोग निक्यम विता यास है। यहा एवं सियंदन यह १ हि गावरायन में प्रधानार सूत्री वोग निक्यम विता यास है। यहा एवं सियंदन यह १ हि गावरायन में प्रधानार सूत्री वोग निक्य वित्ती यास है। इस स्वाहार मुझे में साधान में प्रधानार है, बिल स्ट्रीने वन दोनी स्थापों के प्रसाहार मुझे में साधान और परिस्ता दिया है। उत्पादार्थ मारहायन में सुन्दा स्वर भागा ही गही नाम है। इसी प्रवास अनुकार, विश्वमं, त्रिमुम्लीन और उत्पाता ही गही नाम है। इसी प्रवास अनुकार, विश्वमं, विश्वमंत्री के अनुकार। असुस्यार मानार मा गानार जाना है। विवास पानी मानार में जीर महीं गान में जीर महीं गान में जीर महीं गान में जान क उत्ताल होता है तथा जिल्लामूलीय और उपहमानीय चौती क्याओं के व्याचा है। के सम्बद्धित के स्था जिल्लामूलीय और उपहमानीय चौती क्याओं के स्थान राम कृत्या व्याम व्यामप्रभाव आर अवमानाव अभा समान के जिसे प्रतिहरू के तुर्वे विसम् के ही विहल रूप हैं। यानित में इसे मभी असरों की असे अस्तिहरू करों के के कि रेता है। बाद के वाणितीय देवाचरणों में से कार्यायमं में स्वा वार्या कार्यायमं से से कार्यायमं से कार्याय त्या है। अप प्रभागामाम व्यवस्थान में से महिसामिन में हों। आया स्थापता में से सिंग हिसा । जास्ट्रासन स्थापता में स्थापन दोनों में ही महिसामिन महमें का निर्देश हिसा । जास्ट्रासन स्थापता में अनुस्वार, विवार अपि के मूल रूपों को स्थान में स्वार्क हैं। उन्हें प्रत्याहित मूर्पों में स्वार्क विवार के सार्व जामरायम के प्रसाहार मुर्यों को समग्र विशेषमा कर है कि नमें जिए की में स्थान दिया और उनके व्यंजन होंगे की शोषणा कर ही गई। को स्थान नहीं दिया गया है अपेट नवर्ण को पूर्व मुन में ही रम दिया गया है अपेट नवर्ण को पूर्व मुन में ही रम दिया गया है अपेट नवर्ण को पूर्व मुन में ही रम दिया गया है अपेट नवर्ण को पूर्व मुन में ही रम दिया गया है अपेट नवर्ण को पूर्व मुन में ही रम दिया गया है अपेट नवर्ण को पूर्व मुन में ही रम दिया गया है अपेट नवर्ण को पूर्व में स्थान कार्य के लगान है अपेट नवर्ण को पूर्व में स्थान कार्य के लगान है अपेट नवर्ण को पूर्व में स्थान कार्य के लगान है अपेट नवर्ण को पूर्व में स्थान कार्य के लगान है अपेट नवर्ण के स्थान कार्य के स्थान कार्य के लगान है अपेट नवर्ण के स्थान कार्य के की भारत जाकटायन व्याकरण में भी हलार दो बार आता है। लाजिनाव व्याकरण से भरत पर का नात भाकटायन व्यक्तरण म ना हतार हा वार झाता है। पााणनाम व्यक्त में हिक में ४९, ४३ या ४४ प्रत्याहार हवों की उपलिश्च हेंकी है, कियु प्रान्टापन में हिक पाकटायन में सामान्य मंजाएं बहुत जला हैं। इतमंजा और स्वमंजा संवर्ण पाकटायन में सामान्य मंजाएं क्रुत जला हैं। इतमंजा और स्वमंजा संवर्ण संज्ञा करने वाले, वस ये दो ही संज्ञा विधायक सूत हैं और देश ज्याकरण में अवशेष दो सत ग्राहक सत कहे जनके। प्रशास्त्र प्राप्त वस य दा हा सजा विधायत सूत्र है अरि द्वा व्यक्ति को स्वर्ते दो सूत्र ग्राहक सूत्र कहे जाएंगे। ग्राहक सूत्रों में प्रथम सूत्र वह है कि जो स्वर्ते उसके जातीय होग्राहित्र स्वर्ण कर केल ३८ प्रत्याहार ही उपलब्य हैं। रा पूर्ण अप्टर पूज कह आएग। साहक सूत्रा म प्रतम सूत्र वह हैं कि जोहर उसके जातीय दीर्घाद वर्णों का बोध करता है और दूसरा प्रत्माह के क्र इसकी साहमेतत' 91919 संप्रकृष कर क्रिक्ट करता है स्वार्थ कर क्रिक्ट स्वार्थ आत्मा दवी-सी जान पड़ती है। यदि इसी को घटदों में अनुसार समझता हो तो इसके पर्व पर्व पर्वाणिक कर उन्हें के अनुसार समझता हो तो इसके पूर्व पाणिति का 'आदिरत्येत सहेता' सल कंटर्स्य कर लेता होता। तः प्राप्ता ना जाप्त्र प्रस्ता सूत्र कठस्य कर लगा है।।।।
प्रश्ति शाकटायन में ल् वर्ण को ग्रहण नहीं किया गया है। पर उसके टीकाकारों
प्रशिप शाकटायन में ल् वर्ण को ग्रहण नहीं किया गया है। पर उसके टीकाकारों
प्रशिप शाकटायन में ल् वर्ण को ग्रहण नहीं किया गया है। गहस्पट है कि शाकटायन व्याकरण में संज्ञा सुत्रों की वहुत कमी है। आवां कीर्ति ने कारिकाओं में की क्ला पल्यकीति ने कारिकाओं में भी प्रमुख सिद्धालों का सित्तिका के मंत्रा एक उन्हें जो प्रमुख सिद्धालों का सित्तिका के संज्ञा एक उन्हें जो प्रमुख सिद्धालों का सित्तिका के संज्ञा एक उन्हें जो प्रमुख सिद्धालों का सित्तिका के संज्ञा एक उन्हें जो प्रमुख सिद्धालों का सित्तिका के संज्ञा एक उन्हें जो प्रमुख सिद्धालों का सिद्धालों का सित्तिका के संज्ञा एक उन्हें जो प्रमुख सिद्धालों का सिद्धालो है। अतः लुकार के ग्रहण की सिद्धि कर ली है। शब्दानुशासन के संज्ञा प्रकरण में कुल छह सूत्र हैं, उतमें भी दो ही सूत्र देते हैं जो स्वान्तां का सांस्विण किया है जिसमें स्वान्तां का सांस्विण किया है जिसमें स्वान्तां के संज्ञा प्रकरण में कुल छह सूत्र हैं, उतमें भी दो ही सूत्र देते हैं जा सब्ते हैं। स्वान्तां के संज्ञा प्रकरण में कुल छह सूत्र हैं। उतमें भी दो ही सूत्र देते हैं। स्वान्तां के संज्ञा प्रकरण में कुल छह सूत्र हैं। स्वान्तां के संज्ञा प्रकरण में कुल छह सूत्र हैं। स्वान्तां के संज्ञा प्रकरण में कुल छह सूत्र हैं। स्वान्तां के संज्ञा प्रकरण में कुल छह सूत्र हैं। स्वान्तां के संज्ञा प्रकरण में कुल छह सूत्र हैं। स्वान्तां के संज्ञा प्रकरण में कुल छह सूत्र हैं। स्वान्तां का सांस्वान्तां का सांस्वान्तां के संज्ञा प्रकरण में कुल छह सूत्र हैं। स्वान्तां का सांस्वान्तां के संज्ञा प्रकरण में कुल छह सूत्र हैं। स्वान्तां का सांस्वान्तां संज्ञा विधायक कहे जा सकते हैं। ज्ञाकटायन हो एक ऐसा व्याकरण के हिट वहुत कमें संज्ञाओं से काम चलाया गया है। सरलता और आयु वोधता की कृति क्रिक्त क् रहुष गण तथाजा स काम वलाया गया है। सरलता और आयु वाधता का रे से इस जल्दानुशासन के संज्ञा प्रकरण का अधिक महत्त्व है। पाणिनी और जैतेछा के समान पल्यकीनि ने मंजाओं को स्ट्रा ्र रूप गुष्पासन क सजा प्रकरण का आंधक महत्त्व है। पाणिना आर्प की हेड़ा के समान पल्यकीति ने संज्ञाओं को संक्षिप्त, जटिल और सांकेतिक बनाते की हेड़ा नहीं की है। भाकटायन में 'त' १।१।७० सूत्र के द्वारा विराम में सन्धिकार्य का ति नहीं की है।

परते हुए श्रविराम सन्धि का विधान भानवर वां भूत को अधिवार मूत्र बताया है। अस् सिध के जारि से सबसे पहने बचादि निधान विधान किया है। प्रधान १९१० वे है। अस्य है। प्रधान १९१० वे हि स्वा है। प्रधान १९१० वे हि स्व है। याचि को विधान के प्रमान में मानदायन में मुल्ली वाव वेरें १९१० में मूट है, एसटे हारा दधी + अप चर्ची के अप चर्यों के अप चर्यों के अप चर्यों के अप चर्ची के अप चर्यों के अप चर्यों के

प्रकृतिभाग मणि को बालटायन ने नियंध सण्डिय हुए है। इस प्रकरण में क्रिया स्तर है। यूच आए हैं। स्वधित पाणित को बनेद्या दामें कोई मीनिकता सा नवीनता नहीं है, फिर भी इतना तो कहा वो स्वता है है। सामान्यायन ने स्तृत चीहें में स्रियत कार्य कर दिख्याता है। साम्ब्रायन में क्य राशिय के अन्तर्यंत द्विश्व सण्डिय को भी रखा मधा है और द्वारात स्तृतामन स्तृत्वी में निया है। यह अनुगातन पाणिति से स्थान है, मिन्यू प्रवास अपाव जनकानीन वैधारण हैय पर स्त्रिस दवा है।

समाद शाय की मिद्धि सावटायन ने 'मसाइ' १११११ मूम हारा की है। कृति में सामेनवराधे निमावती क्वीयनी धार्मिय परे निवात है। इससे स्पट है कि वन्होंने सवार को निवानन है ही घड़क वर्गना है। वधित सावटायन में इस कृत में पूर्व कैदिक्त अनुन्वार का अनुनागन विवयान है तो भी उन्होंने अनु-स्वारामाय का जिस नही निया है। हमें ऐमा नमाठा है कि निवानन कह देने ते ही मानदायन ने द्रार्तिय मन्त्रोंने कर निया कि निवादत का वर्ष है। है, अन्य विकास स्वित्यों का आसा । अन उन्होंने हेय की नद्ध अनुन्वासमाय कहने की सावध्यकता नहीं कमानी और उन्होंने हेय की नद्ध अनुन्वासमाय कहने की

आवायन ना नहा समझा आर उनक दावावादा न इन पर प्रवास काला । शरदमापुरव में शावटायन वा वृध्दिवोच पार्शियनि के ही सम्रान है। इन्होंने एक-एव शब्द को सेवर आतो विभविनयों से उनके क्यों की साम्रानका उपस्थित की है।

शारटायन में समास प्रवरण आरम्भ वरते ही बहुबीहि समास विधायर मून का निर्देश विधा नवा है। पत्रपान् कुछ सदिन प्रत्यव का गये हैं, जिनका उपयोग प्रायः बहुद्रोहि समाम में होता है। जीन न, डुंग, मु, इतंत गरं द्रण करते अम् अत्यमः जाति प्रत्यान्त यहात्रीति से दृश्याम एवं अमं प्रत्यान यहाति से अम् अत्यमः सम् प्रत्यम होता है। इसमें पानात बहुआह मामाम में पूर्व मान अहार अहुआह अस्त्र प्रहार प्रदेश प्रहार स्थाप अहुआह अस्त्र प्रहार स्थाप अहुआह अस्त्र प्रहार प्रदेश प्रहार स्थाप अहुआह अस्त्र प्रहार स्थाप अहुआह अस्त्र प्रहार प्रदेश प्रहार स्थाप अहुआह अस्त्र प्रहार स्थाप अहुआह अस्त्र प्रहार प्रदेश प्रहार स्थाप अहुआह अस्त्र स्थाप अस्त्र स्थाप अहुआह अस्त्र स्थाप अहुआह अस्त्र स्थाप स्था अनुवासनों वा नियम है। मुनिध्य, प्रतािध्य, मुनिध्य है। सुनिध्य क्रिक्ट क्रिक क्रिक्ट क्रिक क्रिक क्रिक्ट क्रिक क्रिक क्रिक क्रिक क्रिक्ट क्रिक क प्रयोगों के साधुरव के लिए इन् प्रस्थम का निधान किया है। यह प्रशिव्य समाप्त करते ही अञ्चलीभाग मगाम का प्रकृतक आरम्भ हो जाता है नवा हुई वास्त्र में ग्रहण और प्रहरण अर्थ में मिलाफिल और मूलनाहिक को अस्त्रामित समास गाना है। यतः शानदायन के अनुसार अज्ञानीभाग समास भेद हैं - अन्य पदार्थ प्रधान और उत्तर पदार्थ प्रधान । अतः क्रियांच्य है ग्रांत परस्परस्य ग्रहणम् यस्मित् गृद्धे । इस प्रकार के माध्य प्रमास शिग्रह बाल्य में अ वावय प्रधान अव्ययोभाव समास है। माणिति से जिन प्रमामों को बहुत्रोहिंग जानप अवाग जन्यवाभाव समास है। सामान में जिल्ला असाम में तरिय में मिनाया है। उनमें से कितियम जाकटायन में अलायीआय समाम में तरिय शाकटायन का तिहत, कृदन्त और तिङ्ग्त प्रकरण भी प्रायः पा किये गये हैं।

अनुसार है। परन्तु इन प्रकरणों में प्रत्यय विधान और प्रत्ययों के अ मीलिकता समेटे हुए हैं। कुणल अनुपासक ने उस जिल्ली का कार्य किया पुराने उपादानों को लेकर भी भवन का नये दंग से निर्माण करता है। ्रावराम भव्या का सात हो का सं निमाण करता है। विवरण निम भाकटायन भव्यानुभासन की सात हो काएं अब तक उपलब्ध हैं। विवरण निम ए के '

१. अमोधवृति यह राष्ट्रकृट नरेण अमोधवर्ष वे नाम पर लिखी गई है। स्वयं मूलकर्ता ही इस वृति के रविषता है। यह सबसे वड़ी वृति है। २. शाकटायनत्यास—यह अमोधवृत्ति पर प्रभाचन्द्र कृत न्यास है। इस ग्र प्रकार है।

३. जिल्लामणि टीका (लघीयसी वृति) पक्ष वर्मा ने अमीधवृति ।।। अस्य कर गर रोका क्रिके के केवल दो अध्याय उपलब्ध हैं।

संक्षिप कर यह टीका लिखी है। व्याकरणशास्त्र की दृष्टि में यह टीका अव्यत ४. मिणप्रकाशिका - अजितसेन ने चिन्तामणि के अर्थ को व्यक्त करने के श्री उपयोगी है।

ः नाणभकाशिका—आजतसन न चिन्तामणि के अर्थ की व्यक्त करा भी किए है यह टीका भी वित्त है। अनुशासन की दृष्टि से यह टीका भी अप्रांति के प्रांति के लिए उपरोक्त है। अनुशासन की दृष्टि से यह टीका भी अप्रांतिओं के लिए उपरोक्त है।

प्. प्रक्रिया संग्रह अभयजन्त्र ने सिद्धान्त की मुदी के हंग की यह टीकी के होंग की यह टीकी के हम टीकी हम टीकी के हम टीकी हम टीकी के हम टीकी हम अध्येताओं के लिए उपयोगी है।

्र अवस्था संप्रह अभयचन्द्र ने सिद्धान्त कीमुदी के देंग का यह क्षेत्र हैं। की पाणिनीय तन्त्र के लिए भट्टोर्जि दीक्षित ने कार्य किया है, वैसी हैं। यह कार्य है। ६. भाकटायन टीका —वादिपर्वत वज्र-भावसेन हैंवेद्य ने इस टीका की यह कार्य है।

रचना की है। यही भावमेन कातन्त्र की क्षमाना टीका के कर्ता भी है। इनका

एवः 'विश्वनत्त्व प्रकाम' नामक ग्रन्थ भी उपनब्ध है।

७. हपतिब्रि—पाणिन मुलो पर नथुनिब्रान्न कीमुरी वा निर्माण दर्मिग् हुमा नि निज्ञामुनो को संदो ने पाणिनोय बस्दानुमासन का बोध निजा निमी निज्ञ के हो गके । इस बान को ब्यान में स्वक्र दरमायन मुनि ने इस दौरा की एका में है । यह सपू निज्ञान वोमुदी के गमान उपयोगी है। दयापान के गुरु का नाम नित्तापर था। टीलकार पार्टनाव चरित और ग्याविनिक्य के वर्षों का नाम मित्रापर था। टीलकार पार्टनाव चरित और ग्याविनिक्य के वर्षों है। प्रार्थनाय परित कीर ग्याविनिक्य के वर्षों है। प्रार्थनाय परित कीर ग्याविनिक्य के वर्षों है। प्रार्थनाय परित कीर ग्याविनिक्य के वर्षों है। अत. टीलकार का समय भी उपर्युक्त ही है। "

हैमशब्दानुशासन

आपार्य हेम वा ब्याविशक जितना गीरवालय है, जतना हो बेरण भी। वनमें एर गाप ही वैद्याकरण, आनवारिक, सार्वितिक, माहित्यवार, प्रतिहामवार, हुपाशनार, क्षेप्रता, छन्द अनुसामक और महान पुरस्तक वा अन्यन्त गमवाय हुआ हैं। हेम के इन विभिन्न रूपो में उनका क्षेत्र-सा रूप सामना है, यह नित्यय करणा करित है। यह पूनना अवस्य कहा जा सकता है कि वैद्यावरण हेम अपने संह में बहिती है।

हंस के पूर्व पाणिन, चान्द्र, पुरुषपाद, शानदायन और घोनदेव आदि रिजने हैं। वैदारपण हो चूर्व है। इस्होंने अपने समय में उपपत्य समयन जान्यां का अध्यान कर एक वार्वाभूमं, उपाणी एक सम्मान्त्रभार कर्ण रहा कर संहान और प्राप्त कर एक वार्वाभूमं, उपाणी एक सम्मान्त्रभार कर संहान और प्राप्त करोती हो। सामान्त्री वे पूर्वपत्य अनुवाधिन विद्या है। सामान्त्री प्राप्त कर का प्राप्त का अपनान्त्री कर सम्प्राप्त कर के स्वाप्त कर के स्वाप्त कर के स्वाप्त कर स्वाप्त कर के स्वाप्त कर स्वप्त कर स्वाप्त कर स्वप्त कर स्वाप्त कर स्

त्तरानुतामन के क्षेत्र में हमयन्त्र ने पाणिति, स्ट्रोनिव वीधित और भट्टिश हमें अदेने ही मामान दिया है। इन्होंने मुत्रवृत्ति के माथ प्रक्रिया और उदाहरण भी नितरे है। सम्बन मदरानुतामन मान कथायों में और प्राप्तन सदरानुतामन दक अस्ताय में इस क्षान बुत काट कथायों में अपने अध्यायों सदरानुतामन को समान दिया है।

मानृत ज्ञासनुज्ञासन के उदाहरण मानृत द्वायम काव्य से और प्रापृत अस्तामुक्तासन के उदाहरण प्रापृत द्वायम काव्य से निके हैं ।

नंस्तत जायानुचामत के प्रयम अध्याम में २,४१ सूत्र, द्वितीय में ४६०, तृतीय में ५२१, चतुर्व में ४८१, वंचम में ४६८, तक में ६६२ और मन्त्रम है । है। गुल सूत्र मंत्रमा ३५६६ है। प्रथम अध्याम के प्रथम बाद में मंजार्थों का विवेचन किया है। इसमें स्वर, हरूप, दीर्घ, ध्यूप, नामी, नमान, मेठासर, अनुस्वार, विश्वां, व्यंजन, घट, वर्ग, अमोप, मोमयत्व, अन्तरंग, जिट, न्य प्रथमादि, विभिन्ता, गर, वागा, नाम, अस्पा धीर नंस्पानम् इन इन का प्रतिपास क्या है। चिल्हायस्य लिनीयोः यां, शाहाप्रह द्वारा मुगोरस् क्षारम् नरा अपसरा, अप्सरा जैसे फल्यों की किछ प्रदर्शन की है। हिल्ली का ग्रीर कर नेपाल के करिय

हम ने इस प्रकरण में ब्यंजन और विगर्ग दून दोनों मंधियों का निर्मातत हण में विवेचन किया है। इसके कुछ मूत ट्यंजन मंधि के हैं तथा दुछ कियाँ के अंक अपने करने पर किया है। हेमचन्द्र के ख्पीरम् के बहुत नजदी क है। और आते बढ़ने पर विसर्ग संधि के मुत्रों के प्रनात पुनः व्यंजन मंधि के मुत्रों पर जीर आते बढ़ने पर विसर्ग संधि के मुत्रों के प्रनात पुनः व्यंजन मंधि के मुत्रों पर लीट अति हैं और अन्त में पुनः विसर्ग संधि की बातें बतलाने लगते हैं। सामान हण से देखने पर यह एक गड़बड़साला दिललाई गड़ेगा, पर यास्त्रिकता गह है कि क्षेत्रकट के तरंग्य परिच के स्वाप्त के स्वाप्त के साम कि हेमचन्द्र ने व्यंजन संधि के समान ही विगर्ग गंधि को भी व्यंजन संधि हो माना है, अतः दोनों का एकजातीय स्वरूप है। दूसरी बात यह है कि प्रायः देखा जाता है कि ज्योजन जेकि के लांज है कि व्यंजन संधि के प्रसंग में आवम्यकतानुमार ही विसर्ग सिंध के प्रसंग में समाविक हो लगा करना है। समाविश हो जाया करता है। हम विसगं को 'र' और 'स्' का प्रतिनिधि हो मातो है। हम विसगं को 'र' और 'स' का प्रतिनिधि हो मातो है। हम विसगं को 'र' और 'स' का प्रतिनिधि हो मातो है। हम विसगं को 'र' और 'स' का प्रतिनिधि हो मातो है। उपम अध्यास है । प्रथम अध्यास है। प्रथम अध्याय के चतुर्यपाद में कतिपय स्वरान्त और व्यंजनांत शब्दों का भी कियम किया का किया का कि

हितीय अध्याय के प्रथम पाद में अयशेष शब्द रूपों की चर्चा, हितीय पाद में क प्रकारण क्रिक्त क्रि तियमन किया गया है।

कारक प्रकरण, तृतीय पाद में पत्त-णत्व विद्यान और चतुर्थं पाद में स्त्री प्रत्य प्रकरण है। ततीय पाद में पत्त-णत्व प्रकरण है। तृतीय अध्याय के प्रथम और द्वितीय पाद में समास प्रकरण तथा तृतीय और चतुर्थपाद में आख्यात प्रकरण आया है। चतुर्य अध्याय के चारों पादों में भी आख्यात प्रकरण कर की में भी आख्यात प्रकरण का ही नियमन किया गया है। वंत्रम अध्याय के नारों पारों में करना की राष्ट्र किया किया गया है। वंत्रम अध्याय के नारों पारों में करना की राष्ट्र किया किया गया है। वंत्रम अध्याय के नारों पारों में करना की राष्ट्र किया किया गया है। पादों में कृदन्त और पष्ठ तथा सप्तम अध्याय में तिद्धत प्रकरण सिन्तिविद्ध हैं। गह पहले ही कहा जा चुका है कि हेम ने अपने पूर्ववर्ती समस्त व्याकरणशास्त्र अध्यान कर जाने

का अध्ययन कर अपने शब्दानुशासन को सर्वागपूर्ण और अहितीय कार्त के का अध्ययन कर अपने शब्दानुशासन को सर्वागपूर्ण और अहितीय कार्य के कि हैम में शब्दानुशासन को सर्वागपूर्ण और अहितीय कार्य के कि हैम में

पाणिनि से बहुत कुछ लिया है, पर इस अवदान को मीलिक और नवीन हुए महात अन्य व्याकरणों की अपेक्षा क्या वैश्विष्ट्य है। उन्होंने प्रस्तुत किया है। विचार करने से अवगत होता है कि संस्कृत के गृह्यार्ड जामकों ने क्लिया है। शासकों ने विभिन्न प्रकार से अपनी-अपनी संज्ञाओं के सांकेतिक रूप दिये हैं। यह

५४ : जैन विद्या का सांस्कृतिक अवदान

तत्र एकता होने पर भी विधिन्तना प्रकृत माथा में विध्यमन है। यही तो कारण है नि किनने विधिन्त बैधाइएण हुए, उननी रचनाएं अना-अत्तर ध्यावरण है। रूप में अभित्ति हुई। विषेवन भीनी भी विभिन्तना के भारण एक ही मंत्रत भाषा में स्वाकरण के पहितन्त्र मिक्ष हुए।

हेगचन्द्रकी सर्वेश व्यावहारिक प्रवृत्ति है। इन्होंने स्वर तथा व्यावन विधान मंताओं का विशेषन करने के अनुनार विम्बिन, पर, नाम और दाक्य गंताओं का बहुत ही बैज्ञानिक निरूपण रिया है। पाणिनीय स्वाकरण में इस प्रकार के विशेषन का ऐक्सिन्तर अभाव है। परिवर्ति नी वावय की परिभाषा देला ही भून गए हैं। परवर्गी बैवाकरण बारवायन ने गंधानने का अवस्य अवश्य किया है, यर इस्होंने बात्य भी जो परिभाषा 'एवनिट्यावरम्' दी है, यह भी अधूरी ही यह गई है। बाद के पाणिनीय नम्प्रवारों ने इमें व्यवस्थित करना चाहा है, जिन्तु वे भी 'एकनिश वावयम' के दायरे में दूर नहीं जा सके हैं, फलन, उनकी बाक्ट-परिभाषा गीया स्वरूप ने बर उपस्थित नहीं हो सबी है और उसकी अपूर्णता उसी की स्वी बनी रही है। बिन्तु हेम ने वाबय की बहुत स्पष्ट परिभाषा की है---'निवरीयण-माहरानं बाबरम्' ११९१२६ । एवाद्यन्तं पदमाध्यान साधान्यापारम्ययंण वा बान्यास्थान्विरायभानि से. अयुज्यसानै रप्रयुज्यसानैवी सहित्रं अयुज्यसाना प्रयुक्त मानं वा अराधान बावामक भवति ।' अर्थीत् मुत्तमृत्र में सर्विशेषण आस्यानं वी बाबयमंत्रा बनलाई गई है। यहां आध्यान के विशेषण का अर्थ है। अध्यय, कारक, सता. विरोपण और त्रिपातिरोपगी का मासान् या परम्परया रहना । इस मूप के ब्रुया से शस्त है कि प्रकृत्रकान अथवा अप्रत्नुकान विशेषणों के नाथ प्रयूप्त-मान समया अप्ररूप्यमान साल्यात की ही बाबप्र में प्रधानना कहती है। यहां विशेषण भारत में बेचन मजाविशयण को ही बहण नहीं किया गया है, अपिन माधारणतः अप्रधान अर्थ मे इने चहुन विचा है। वैदासरणी का यह निदानन भी है कि बाक्य में आर्ग्यान का अर्थ ही प्रधान होता है है हम में अपनी बाक्य-परिभाषा का मन्दरात 'पदायुग्तिमक'तेक बावते सम्मनी बहुन्ते' २।५।६५ सूत्र से भी माना है । अन-पार्शिनीय नम्ब्रवाणे की अपेशा होन को वाक्य-गरिभाषा अधिक नवंगरन है।

हैं मने नात नुत्री से आध्या भागा ना निक्यण विश्वा है। एम जिम्मण से मर्ग विरोक्त पहुँ है निजयन नहां के स्वयद नहां से है किरोज़ कर स्वयं के स्वयद नहां से है किरोज़ कर हिंग है। यह रिक्र के स्वयं का दिवा है। यह मिलानिक्य का एक समुद्रा प्रधान है। यह मिलानिक्य का एक समुद्रा प्रधान है। यह प्रधानिक्य का एक समुद्रा प्रधान है। देन अरूप का निक्क प्रधानिक्य का एक समुद्रा प्रधान है। है। विश्वा का निक्क प्रधानिक्य का ति है। यह स्वयं के स्वयं क्षित है। से स्वयं का निक्क प्रधानिक्य का स्वयं किरोज़िक स्वयं के स्वयं का निक्क प्रधानिक्य का स्वयं के स्वयं के स्वयं का निक्क प्रधानिक्य का स्वयं के स्वयं का स्वयं का स्वयं के स्वयं का स्वय

है। पाणिनि के ममान होग की मंत्राओं का ताला भी भी कि मान के महिला के स्टिन्स को अपने अनुणासन द्वारा गंगहरा नाल्म पर्णा है। अता हैन में मालिति और जैनेत्र की अवेशा कम मंजाओं का प्रमान क्यांके भी मनमें बला निमा है। सत्य से कोई इनकार नहीं कर गकना कि हैंग ने पार्किनीय ह्या कि ला मान के कर भी उनकी संज्ञाओं को यहण नहीं किया है। हिन्य हीने और क्या नेता वाणिति ने भी लियों हैं। किल्यु होंग ने उन मंत्राओं में स्वाद्या और महत्रनीय गम्बता लाने के लिए एक, कि और वि माधिक की कमका लिख, होने और पत हैम का उक्त भाव अंकित हैं। किन्तु हैम ने एक्सान्ति के, दिसानि के किन्तु है किन्तु है कि के एक्सानि के किन्तु है किन्तु है कि के एक्सानि के किन्तु है किन्तु

हेम और पाणिति की मंशाओं में एक मोलिक अन्तर महिले कि हेम प्रत्यहितों अमेले में नहीं करे के स्वाप्त के स्वाप्त कहकर सर्वसाधारण के निए स्पट्टीकरण कर दिया है। के समेले में नहीं पड़े हैं, इनकी तंज्ञाओं में प्रत्याहारों का विस्तुत अंतर है। के क्षेत्र हैं। वर्ष का विस्तुत के वर्णों का किलाल किला है। किलाल किला है। किलाल किला है। किलाल क

का अर्थवीय नहीं हो सकता है। अतः हम का निवधान पाणिन और जैनलू की

सिंध प्रकरण में भी हैम ने लायन की कागम राने की पूरी नेटरा की है।
मिला में का के मारा पर के काम की कागम राने की पूरी नेटरा की है। अपेक्षा सरल एवं स्पष्ट है।

गुण सिंध में ऋ के स्थान पर अर् और लू के स्थान पर अल् किया है। वार्णित को इसी कार्य की किटि के किटि किट किटि के किटि क को इसी कार्य की सिद्धि के लिए पृथक् 'उरणरपरः' ११९१४ सूत्र में लिएना पड़ी को इसी कार्य की सिद्धि के लिए पृथक् 'उरणरपरः' १९९१४ सूत्र में है। हैम ने इस एक सूत्र की वचत कर ली है। पाणिन ने पाडियर हपम, क्षा

मूल हारा पहले व हो और बाद में एहो तो पर हप करने का अनुवासन किया है। डेम ने 'नोहरीनो जनके' है। हम ने खोष्ठीतो समासे ११२१९७ हारा लुक् का नियमन किया है। अतः विश्व के अधिया के अ

पाणिनि की अपेक्षा हेम में लाघव है। हेम ने यह प्रिक्षा णाकटायन से अपनायी है।

पाणिनि ने ७।१।१७ के हारा जस् के स्थान पर 'शी' होने का विधान किया यह है कि पाणिति के यहां यदि केवल हैं का तियमत होता, तो यह जत् का का विवास के वार्ष रूप का भी होने लगता, अतएव उन्होंने पाकार अनुबन्ध को लगाना अवध्यक वर्ण त् को भी होने लगता, अतएव उन्होंने पाकार अनुबन्ध को लगाना अवध्यक समझा और समस्त लम के कारण समझा और समस्त जस् के स्थान पर भी का विधान किया। हम का लगाना का निवास के स्थान पर भी का विधान किया। हम का निवास के स्थान पर भी का विधान किया। हम का निवास के स्थान पर भी का विधान किया। हम का निवास के स्थान पर भी का विधान किया। हम का निवास तरह का कुछ भी क्षमेला नहीं है। इनके यहां जस के स्थान पर किया गया किया। हम भाग किया गया किया तियमनं समस्त जम् के स्थान पर होता है। अतः यहां हेम की लाघव दृष्टि है। कियमनं समस्त जम् के स्थान पर होता है। अतः यहां हेम की लाघव है कहकर हैम ने पाणिनि की नरह मनिक के का हैम ने पाणिनि को तरह सर्वादि के सर्वनाम पंजा है। अतः यहां हम का लायव कृष्णि कहते. हिम ने पाणिनि को तरह सर्वादि को सर्वनाम संज्ञा नहीं की, किन्तु सर्वादि को सर्वनाम के को सर्वनाम चलाया है। जन्ने कार्य कार्य कार्य चलाया है। जन्ने कार्य कार्य चलाया है। जन्ने कार्य कार्य कार्य चलाया है। जन्ने कार्य ही काम चलाया है। जहां पाणित ने सर्वनाम को रोककर सर्वनाम प्रमुख्त कार्य को रोककर सर्वनाम को रोककर सर्वनाम प्रमुख्त कार्य ्राणा है। यह स्विताम के रावकर स्वताम अप्राणान ने सवनाम का रावकर स्वताम अप्राणान ने सवनाम का रावकर स्वताम जलाया है। यह को राका है। वहां हम ने सर्वादि को सर्वादि ही नहीं मानकर काम जलाया है। यह को रोका है, वहां हम ने सर्वादि को सर्वादि को स्वादि हो नहीं मानकर काम जलाया है। वहां हम ने सर्वादि को सर् भी हेम पी साम्य क्ष्टि का सूचक है। पाणिति ने 'आम्' को 'साम्' बनाने के लिए सुट् का आगम विचा है पर होम ने १।४।५३ मूल बारा बास् को सीधे साम् बनाने

का अनुशामन किया है।

अनन्त स्मीनिंग लगायें, मनाया. और सनायां की गिर्दि के लिए पाणिने महन इंबिड प्रामायाम किया है। उन्होंने का श्रेष के माद दिया है, पुतः चिद्ध में, तम नाया में मार दिया है। उन्होंने का श्रेष के माद दिया है, पुतः चिद्ध में, तम नाया मा प्राम्य की स्मार्थ के माद दिया है। पुतः चिद्ध में देश में प्राप्त की स्मार्थ मा प्राप्त मा प्राप्त की स्मार्थ की स्मार्य की स्मार्थ की स्मार्थ की स्मार्थ की स्मार्थ की स्मार्य की स्मार्थ की स्मार्थ की स्मार्य की स्मार्य की स्मार्थ की स्मार्य क

हम ने बारक प्रकरण साराध्य बरने हो बारक की परिवाधा दी है जो हतरी स्वामी विद्यारण है। चालियों नत्य में दिया विद्यारण की वर्ष बताने वा नारी हैं नियम नहीं है। चार के वैवावरणों की न्याधिकां ने 'नियाबियेषणानं कार्यर्थ' का निदालन स्वीकार विचा है। हैंस ने २१२१४ नृष्य से उबन निदाल को सप्ते त्यन से मानुदीन वर निया है। वालिने ने २१३४६ वृष्ट इस्स क्षम कर के योग से चुर्ची दा विचान दिया है। वालिने ने २१३४६ वृष्ट इस्स क्षम कर के योग में पहुंची दा विचान दिया है। विल्लु हेन ने मक्यवर्ष योगी सप्ते के योग से चुर्ची दा मा नियमन विचा है त्यों के सिक्त स्वयन्ता सा वर्षी है। वालिने के उबन नियम को स्थावहारिक बनाने दे लिए अन क्ष्य को पर्यालाई स वानना पदना है अरखा प्रक्र सहीयान कर क्ष्में राज्याद बायह स्वयन्त हो बाल्ये। हैस ने त्राव्यं ही

या विगाग नहीं धाना है।

्णाई न मांत्रण दिवेषय में यह नरार है हि हेस से वर्गानित अंतेर और प्राप्त कर के अंग्री अधिक नायव और करता है, वर से से हमें तही भूपना बाहिए हि में से उन्हर्ग नीने दारारणों में बहुर नायव यह सो हो मुस्ता और बाहित की खंगा हम ने बातराजन में यहन हुए बहुव दिसा है। जैनेक्ट के निर्देशनानाई ना प्रधाद निर्देश नयाह निर्देश नायद है। हैस ने हादन और इन्हर्ग करणा में जैनक के नुष्ट करों के को अपनार है।

मानटायन व्यानरण की भीनी का प्रभाव को हैंग कर मनीधिक है। मही क उदाहरण देवार उक्त क्षत्रन का स्पादीत्रण किया जाता है। पालित है पासित ज्यार प्राथित प्रमाय में जार महाराया है। जाना है। जाना के स्वार्थित सहित्य है। जाना सहित्य है पर परिमध्येऽप्रेताः पर्वा यां मृत्र विचा है। व्यक्ति प्रित्य नेपालकां व सर परिमध्येऽप्रेताः पर्वा यां मृत्र विचा है। व्यक्ति प्रित्य नेपालकां सूत्र की हैम ने मृद्ध ने भाग तुन्ना करने पर अवसन होता है कि हेम ने माहित्यन का समर्थिक अवस्था करने पर अवसन होता है कि हो ने माहित्यन

जाकटायन के नम्यूजार्यंध्यजनिये । ३१३१३४ का अमोध्यनि महिल हैंस शायादायन वा नन्तृतास्त्रव्यवास्त्र स्थितः का अमापवृत्ता नारः स्थातिक स्थापिक का सर्वाधिक अनुकरण किया है।

हम ने अपने पूर्ववर्ती वैयाकरणों में बहुत कुछ जिसा है तो भी अपनी महिल प्रिकार करने पूर्ववर्ती वैयाकरणों में बहुत कुछ प्रतिभा हारा भव्यान्त्रणात् व वद्धाः कुछ । समा ह ता भा व्यापा प्रशंस्य है। प्रतिभा हारा भव्यानुभासन में अनेक नयोनलाएं लाने का उनका प्रयास प्रशंस्य है। प्रतिभा हारा भव्यानुभासन में अनेक नयोनलाएं लाने का उनका प्रयास प्रशंस्य है।

हेम शब्दानुशासन का अध्या अध्याप प्राष्ट्रत आता का अनुशासन करता है। में ४ पाट को के कर्या कर्या व्यापका करता है।

इसमें ४ पाद और कुल १९९६ मूत्र है। प्रथम पाद में इतर और ठांजन जिला कि के कि के कि के कि कि कि कि कि कि कि कि कि हितीय में मंगुवत व्यंजन विकार, तृतीय में मवंनाम, कार्य, कार्य कर्यं कार्यं वर्यं वर्यं वर्यं कार्यं हिराग प्रभुष्य व्युजन । यकार, तृताय म स्वताम, कार्क, कृष्ण ५४ प्रमुक्त का अवस्रेत का स्वादिश, क्रिसेती, मामधी, वैद्याची, चूलिका वैद्याची तया अवस्र सर्वातः स्वादिश, क्रिसेती, मामधी, वैद्याची, चूलिका वैद्याची त्या अवस्र सर्वातः स्वाद्यातः स्वत्यातः स्वाद्यातः स्वत्यातः स्वाद्यातः स्वतः स्वाद्यातः स्वतः स्वाद्यातः स्वाद अनुशासन विणत है। प्राञ्चत भाषा की जानकारी के लिए एससे वड़ा और सर्वात की जानकारी के लिए एससे वड़ा और सर्वात की जानकारी के लिए एससे वड़ा और सर्वात की जानकारी के लिए एससे वड़ा और कार्य की जानकारी के लिए एससे वड़ा और कार्य की जानकारी के लिए एससे वड़ा के कार्य की जानकार पूर्ण व्याकरण और कोई नहीं है। पाणिति ने जिस प्रकार वैहिक संस्कृत कार स्वीकृत संस्कृत

कोषिक संस्कृत भाषा का अनुषामन किया, उसी प्रकार हैम ने लोकि के नहीं की तथा ज्या का अनुषामन किया, उसी प्रकार हैम ने लोकि के नहीं की तथा ज्या का अनुषामन किया, उसी प्रकार हैम ने लोकि के नहीं की तथा ज्या का अनुषामन किया, उसी प्रकार हैम ने लोकि के नहीं की तथा ज्या की किया के नहीं की तथा ज्या की किया किया किया की किया कि किया किया किया कि

तथा उसकी निकटवर्ती प्रकृत का नियमन उपस्थित किया। प्राप्त के तत्वों की जानकारी के कर की अपना के ता की अपना के ता की अपना के ता की अपना के ता की अपना की अपन

जानकारी हेम की अद्भृत है। हैमशब्दानुशासन इतना पूर्ण है कि इस व्यक्ति ग्रेटर अकेले अध्ययन से की जोक्ता सकेले अध्ययन से ही लोकप्रचलित सभी पुरातन भारतीय अध्ययन से ही लोकप्रचलित सभी पुरातन भारतीय आपाओं की जानकारी हो मकनी है। अ जानकारी हो सकती है। यह गुजरात का व्यायन्त्रण कहलाता है। हैमशब्दानुशासन पर निस्त नेकतां जानकार संवत्

पर निम्न टीकाएं उपलब्ध हैं—-

हेमचन्द्र के शिष्य रामचन्द्र गणि हेमचन्द्र कालीत हेमचन्द्र के समकालीन नाम धर्मघोष लघुन्यास कनकप्रभ काकाल कायस्य लघुन्यास 11 त्यासोद्धार सोभाग्यसागर हमलघुवृत्ति उदय सौभाग्य हैमवृहद् वृत्ति हुं हिका मुनिशेखर हैमढुंढिकावृति हमलघुवृत्तिहुंहिका धनचन्द्र

हमअवचूरि yद : जैन विद्या का गांस्कृतिक अवदान

भाम	कर्ता	सयत्
प्राकृत दीपिका	द्विशीय हरप्रभ	93.89
प्रापृत अवचूरि	हरित्रभ मृरि	
हैम चनुर्यंपादवृत्ति	हृदय गौभाग्य	39
हैम व्याकरण दीपिका	जिनमागर '	,,
हैम ब्याकरण अवचूरि	रत्नरोग्र र	**
हैम दुनैपद प्रबोध	ज्ञानविमल शिध्यवस्त्रम	9६६9
है सनारक मुच्यय	थी प्रभगूरि	१ २८०
है मबुत्ति	ne .	10

हैम व्याकरण से सम्बद्ध अन्य ग्रन्थ

लिगानुगामन बुधि	अयोगन्द	
धानुपाट (स्वरवर्णानुबम)	पुच्यमुन्दर	
त्रियारल समुख्यय	गुषरान	9488
है मविभ्रमगृत	मृणवन्द्र	
हैमविश्रम वृत्ति	সিদম দ	
हैं म मधुन्याम प्रशन्ति सहयूर्व	रे उदयबन्द्र	
न्यादमञ्जान्यास	हेमहम	
न्यायमञ् या	**	9292
स्थादि शरद समुख्यय	अभरभग्द	
ई मगौमूदी	मेचविजय	१७१८
गरदचरिद्रवा		9059
हैमप्रति स	महेन्द्र भूतवीरमी	
रैमलयुवित्रश	विनय विजय-भयागच्छ के आपार्य	
शिवाहब्याव गण	अपूर्वायन	
नान बीमुदी	अधृतानन	

हत प्रसिद्ध तीन महाध्यावरची वे अतिरिक्त वानव बसोनंद्र इत जैन-ध्यावरण, आर्य इरुत्रमात्रिक जैने स्थावरण, मुख्यती जैने स्थावरण, धीदल इत जैन स्थावरण, प्रभावद इत जैन स्थावरण एव गिहनदी इत जैन स्थावरण के सामी की मुक्ता विकती है।"

बातत्र में मूप्त सूत्रों के प्रवासिता के सबस में विवाद है, है पर दूबता तन्य है कि बातत रूपमाना के स्वासिता भारतेन सबस है। यह स्वासप्त साहित्य के महान् विद्वान् हे। जातंत्र का प्रचार प्राचीन कार्य में बहुत हा। मंद्रान भाषा को स न्त्रप्त विश्वपत्त कारण करित के प्रति कार्य कार्य के प्रति कार्य कार्य कार्य के प्रति कार्य कार्य कार्य के प्रति कार्य कार्य के प्रति कार्य कार्य के प्रति कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य के प्रति कार्य कार्य के प्रति कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य के प्रति कार्य कार्य कार्य के प्रति कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य के प्रति कार्य कार्य कार्य कार्य के प्रति कार्य कार प्रस्ता क वाय वादाव व वह ब्याकरण यहां महावक हो। वाय व वणा वं क्रिक्ति हो। कोई स्वतंत्र प्रकरण नहीं है मंत्रि-प्रकरण से वह रे वाद में प्राप्त सभी प्रमुप के जन्म का क्लोक क्ला क्ला क्ला के का उल्लेख कर दिया गया है। इस व्यक्तिया की विद्धी गर्ध समाध्या के जह करन सुत्रीय घोषणा अत्यंत गंभीर है। इस सूत्र प्रश्न नामें की विहरता की तर के बंध है। इसमें प्रत्याहर का संगेला करें। मंत्रि, शब्दे, विभावत्यें, व्यक्ति समासा, तिङस्त, कृतंत और तिहित अभी अवत्या हम व्यापत्या में है। विति के तिहास प्रकरण में काल्याकी क्रियाओं का नामकृत्या, वर्तवाता, पर्शेक्षा, वर्तकाता, पंचमी, ह्यस्तिनी, अघतिनी, आणी: स्वस्तिनी, शवित्मंति और नियातिपति के के के किया करते भे किया गया है। जैतन्द्र और मानटायन में त्यारों का निरुषण है। किया क्या के क्या क्या के क्या के क्या के क्या के क्या के क्या ने अपने जन्दानुशासन में कातस्य सम्मत काल्याची कियाओं को स्वान दिया है। इसकीएक प्रमुख विदेशवती विद्यम में अनुस्थार का होना भी है। स्वर्गीय पंजन ज्याकरण लिखा है। कातन्त्र पर सकलको ति दितीय हुत कातन्त्र हुपमाला लघुवृति। हर्गमिन कर कार्या हुर्गिसिह कृत कातन्त्र व्याकरण की वृत्ति और रिवयमां नायं कृति कातन्त्र व्याकरण की वृत्ति के कि व्याकरण की वृत्ति के कि व्याकरण की वृत्ति की व है। ए इस टीका में सूत्रों की व्याख्या के साथ अनेक नवीन उदाहरण भी सम्मिलत किए नाम के । क्लों के व्याख्या के साथ अनेक नवीन उदाहरण भी सम्मिलत किए गए हैं। इसमें कई उदाहरण काणिका वृत्ति के हैं। कालन्त्र के स्विधिता का नाम सर्ववर्मा होने से विहान् इनके जैन होने में सन्देह करते हैं। परन्तु इनके अंग और जैन समाज में इस व्याकरण का विशेष प्रवार होना आदि तथ्य इनके जैन होते के प्रति विशेष प्रवार होना आदि तथ्य इनके जैन होते के प्रति विशेष प्रवार होना आदि तथ्य इनके जैन होते के प्रति विशेष प्रवार होना आदि तथ्य इनके जैन होते के प्रति विशेष प्रवार होना आदि तथ्य इनके जैन होते के प्रति विशेष प्रवार होना आदि तथ्य इनके जैन होते के प्रति विशेष प्रवार होते के प्रति विशेष प्रवार होते के प्रति विशेष प्रवार होते के प्रवार होते हैं प्रवार होते के प्रवार होते हैं प्रवार है प्रवार होते हैं प्रवार है प्रवार होते हैं प्यो है प्रवार होते हैं प्रवार है प्रवार होते हैं प्रवार होते हैं प प्रतीति ज्ल्पन कराये विना नहीं रहते। इस ज्याकरण के विशेष अध्ययन से यह जात कीर भी ताल को के

..... ३०० ए। ए। क्षेत्र के आधार पर निम्न जैन व्याकरण ग्रंथों की फुटकर स्रोतों से प्राप्त सूचना के आधार पर निम्न जैन व्याकरण ग्रंथों की कुटकर स्रोतों से प्राप्त सूचना के आधार पर निम्न जैन व्याकरण ग्रंथों की कुटकर स्रोतों से प्राप्त नोजि के स्रोति स्रोति स्रोति प्राप्त नोजि के स्रोति स्रोत बात और भी पुष्ट होती है।

पांडव पुराण की प्रशस्ति से अवगत होता है कि १२२४ सूत्र प्रमाण 'वितामीण' म का शब्दानमामन अपनाल के नाज्य पुराण का अशास्त स अवगत हाता है कि १२२४ सूत्र प्रमाण निया में विभक्त निम का पाटदानुशासन आचार्य शुभचन्द्र ने लिखा था। यह तीन अध्यायों में विभक्त निम का पाटदानुशासन आचार्य शुभचन्द्र ने लिखा था। यह तीन अध्यायों भी विभक्त निम का पाटदानुशासन आचार्य शुभचन्द्र ने लिखा था। यह तीन अध्यायों भी विभक्त निम का पाटतान स्थापन स्यापन स्थापन स्थाप ार पा प्रत्येक अध्याय में चार पाद थे। इस ग्रंथ पर हितीय समन्त्रभू ते व्या तथा प्रत्येक अध्याय में चार पाद थे। इस ग्रंथ पर हितीय समन्त्रभू ते व्या तथा प्रत्येक अध्याय में चार पाद थे। इस ग्रंथ पर कितीय समन्त्रभू के व्या तथा प्रत्येक अध्याय में चार पाद थे। इस ग्रंथ पर कितीय समन्त्रभू के व्या तथा प्रत्येक अध्याय में चार पाद थे। इस ग्रंथ पर कितीय समन्त्रभू के व्या तथा प्रत्येक अध्याय में चार पाद थे। इस ग्रंथ पर कितीय समन्त्रभू के व्या तथा प्रत्येक विश्व के विश्व जानकारी और भी प्राप्त होती है। रा प्रवास अव्याप म चार पाद थ। इस ग्रंथ पर हिताय समराम रिचतार्माण व्याकरण-टिप्पण भी लिखा है। ग्रन्थ-प्रमाण के अनुसार यह व्याकरण उपयोगी है। गर पारू प्राप्त

कल्नह भाषा का व्याकरण संस्कृत भाषा में अकलं के देवभट्ट ने लिखा है।

बल्नह भाषा का व्याकरण संस्कृत भाषा में अकलं के देवभट्ट ने लिखा है।
व्याकरण का नाम विकास का किल्ला का नाम विकास के किल्ला किल्ला के किल्ला के किल्ला के किल्ला के किल्ला के किल्ला के किल्ला इस व्याकरण का नाम 'माव्यासुभासन' है। कल्नड भाषा और साहित्य के विहासें भें इस ग्रंथ का नाम 'माव्यासुभासन' है। कल्नड भाषा और साहित्य जपयोगी है। यह प्राकृत भाषा का अनुभासन करता है। भं इस ग्रंथ का वड़ा सम्मान है। आज भी यह न्याकरण अपनी उपयोगिता के

६० : जैन विद्या का सांस्कृतिक अवदान

कारण लोक्तिय है। जैनाबायों ने कन्तड का ब्याकरण बन्तड आया है भी निखा है। करनड माहित्य और करनड व्यावरण को समद्रवाली बनाने का श्रीय जैनाचायों को ही है।

भावतेन का मनोरमा व्याकरण, केशवराज का शब्दमणि व्याकरण, लगानन्तर के आचार्य राजविजयमरि के शिष्य धानविजय का शब्द-भगण, मलक्षािर का शब्दानुशायन, द्र्यासिह का शब्दानुशासन, तपायच्छ के आवार्य विजयनन्दि के शिष्य हेमहंस विजय का 'कब्दामंक चन्द्रिका' व्यावरण प्रभृति जैन ब्याकरण माहित्य भी अमृत्य निधिया हैं।

पर्णतिस्थागच्छ के आचार्य देवनन्द की सिद्ध मारस्वत टीका सथा सरतर गण्डीय हेमचन्द्र उपाध्याय के शिष्य महजकीति का मिद्र शस्टार्णय, प्रथमन्दर का स्वरवर्णानुकम धानुपाठ, धनरतन के शिष्य नयमुख्य ना अपरतनशाना, बस्ताण-मागर सरि वा लिय-निर्धेय, अवरस्वामी का नियानुणासन, दुर्गिनह का नियानु-शासन सथा अयमन्दसूरि का निभानुशासनीद्धार भी क्यावरण-मंबंधी ग्रन्य है। अहंनन्दी के शिष्य विविश्रम का प्राहृत शब्दानुगामन भी अत्यन्त अहरवयर्थ है। इमरा आधार हैमचन्द्र का प्राप्तत शब्दानुशासन ही है।

इन ब्याव रण-बयो के अतिरिक्त जैनावायों ने मारस्वत ब्याकरण पर कई टीबाएं लिखी हैं। इस बिहान तो अजिनमेन के शिष्य नरेन्द्रसेन की ही इस क्याकरण का रविया मानते हैं। मुधिन्डिर मीमानक ने भी अपने ब्याकरण साहित्य के इतिहास में इस बोर सकेत विया है। हम सवता है कि इसी वारण इस पर अनेक टीबाए जैनाबायों हुएए निमित हुई है। नामपुरीय तपायच्छ 🗎 आबार्य बहुर कीलि की मा बहुक्ष में लिखी नई हम ब्यावरण की प्रसिद्ध टीका है।

जैन ब्याकरण-माहित्य की उपलब्धिया

१. शब्द की अनेकांत्रात्मकता -- अनेक धर्मात्मक हीने के कारण स्वादाद के द्वारा शब्दों की मिद्धि पर जार दिया है। जैनेतर वैद्याकरण शब्द में वाकर-वायक गढध को मानकर भी दोनो को स्वतन्त्र मानते है। बाचन के रूप से परिवर्तन हो जाने भर भी बाक्य के रूप से कोई परिवर्तन नहीं मानते। पर जैन शाब्दिकों का मन है कि बाबक में लिया नरपा आदि का जो परिवर्षन होता है, वह स्वतन्त्र नहीं है. दिए अनन्त धर्मानम् बाह्य वस्तु वे अधीत है अर्थीत् जिन धर्मों से दिशिष्ट पायर का प्रयोग किया जाना है, वे सब धम-बाच्य ये रहते है।

२ वेदिश शब्दी का अनुमासन करने वाने पाणिनीय क्याकरण के छ है। ररशाबार लौविक भाषा के स्वरूप-निर्धारण में अधिक-मे-अधिक योगशान होते शान शस्त्रानशागको हा निर्माण कर वित्रिण भाषा को स्थिर वा पुत्र न दशकर ज्यानी स्थितिसीयता में भहायत है।

- ३. पाणिनीय तन्त्री का मन्यन कर साम्भूत रहनी की उत्तर
- ४. उदाहरणों में उन ऐतिहासिक प्रयोगों और स्थानों के नामों की मुर्गित जिससे अध्येताओं के मगग और अग की ननन हुई। रखा, जिनसे आज भी देश के मास्कृतिक इतिहास के निर्माण में वर्गाल सहायन
- ४. उन नाम्प्रद्राधिक शब्दों का मामुख प्रतिनादन किया, जिनकी अवहिन्ता मिलती है तथा इतिहास की अवेर गुरियमा मुलझ मकती है।

 - ६. उदाहरणों में जैन तीर्गकरों, जैन राजाओं, जैन महापुरतों और जैन-अन्य सम्प्रदाय वाले वैयाकरण करते आ रहे थे।
 - ग्रंथकारों के नाम सन्निनिष्ट किये तथा उनत गर्दों की व्यस्तियों बतनार्थी। ७. शब्दों में स्वाभाविक हुए से अनन्त शीक्तां स्वीकार की, फलतः एक
 - क्षेप का त्यागकर अनेक देख का निरूपण किया। यतः जैनेतर वैमाकरणों के अनु सार एक णव्द एक ही व्यक्ति का कथन करता है। अतः बहुत-से व्यक्तिमां का बोध करना हो तो बहुतनो भव्यों का प्रयोग करते 'सहपानामेक तेप एक
 - विभक्ती' १।२।६४ सूत्र के अनुसार एक शेप किया जाता है। बहुवसन में एक हप
 - के शेप रहने पर बहुवचन बाधक प्रत्यम लगाकर बहुवचन पट्ट बना लिये जाते हैं। अतएव व्यक्ति और जाति के स्वतन्त्र रूप से पृथक् होने के कारण एक रोप
 - आवश्यक है।
 - जैन वैयाकरण णव्य को अनेक धर्मात्मक मानते हैं, अतः एक ही गृह्य परि-स्थिति विशेष में विशेषण, विशेष्य, पुल्लिंग, स्थीलिंग, कर्ती, कर्म, करण आदि हर्षों में परिवर्तित होता रहता है। इसी कारण शब्द अनन्त-धर्मात्मक यस्तु का बावक है। उसका बाच्य न केवल व्यक्ति है और न जाति, मितु जाति व्यक्त्यात्मक या
 - सामान्य विशेषात्मक वस्तु ही बाच्य है। अतः एक शेष मानने की आवश्यकता नहीं। अतः शब्द स्वभाव से ही एक, दो या बहुत व्यक्तियों का क्यन करता है। इ. जैन शब्दानुशासनों के पंचागपूर्ण होने के कारण अनुशासन में लाघव
 - और स्पष्टता ।
 - ह. वर्णित विषय के कम-विवेचन की मौतिकता।
 - <o. विकारों के उत्सर्ग और अपवाद मार्गों का निरूपण ।</p>
 - ११. विषय-विवेचन में वैज्ञानिकता और भौतिकता का सन्तिवेश।
 - 93. संस्कृत-भाषा में जैन भव्दानुशासनों का प्रणयन उस समय हुआ, जब पाणिनीय व्याकरण का सांगोपांग विवेचन हो चुका था। इतना ही नहीं, बिक उसके आधार पर कात्पायन तथा पतंजलि-जैसे विशिष्ट वैद्याकरणों ने सैंडांतिक गविषणाएं प्रस्तुत कर दी थीं। इस प्रकार जैन वैषाकरणों के समक्ष पाणित की अनुपलिट्ययां और अभाव पूर्तियां भी वर्तमान थीं। फलतः जैन आनार्यो ने उन

मारी नामग्रियो का उपयोग कर अपने शहरानुसामनो नो पूर्ण एवं समयानुकृत वनाया ।

 पाणिनीय नन्त्रकारों ने कट्टों का अनुकासन करते शमप प्रत्ययो, भादेगो तथा आयम भादि में जो अनुबन्ध नगाये हैं, उनका मध्वरुप बैदिक स्वर प्रतिया के साथ भी जुटाए रखा है जिसके बारण खेळा मंत्रात भाषा सम्बन्धी अनुशासन को समझने में बनेश जा जाना है। जैन वैयान रहीं ने उन्हीं अनुबन्धों को ग्रहीत शिया है, जिनका प्रयोजन तत्काल मिळ होता है। अन स्पष्ट है कि पाणितीय तन्त्र में भी ही नाय-ही-नाव वैदिक भाषाका भी अनुणामन होना गया, ित् श्रेष्य संस्कृत का सुबोध अनुशासन जैन वैयावरणों द्वारा ही हुआ।

१५. जैनाचार्यों ने समयानुमारिको अनुमासन व्यवस्था को अपनामा, फलन.

उनरे नियमो में सर्वता, मक्षिप्तता और बैद्यानिकता विश्वमान है ।

१६. गरप्रत भाषा के अनुजासन के साथ प्राप्टन भाषा का अनुसासक भी निया गया ।

- ९७. बारर-विचार, रप-विचार, सम्बन्ध तत्व और अर्थ तत्त्व का विश्लेषण, दर्शनम्ब, द्वनि-परियनेन के कारण, वर्णातम, वर्णसोध, वर्ण-विवर्धय, अपिश्रति, स्वरम्भिन समीहरण एव विकासिकरण मध्यन्थी भाषा-विज्ञान के नियमो का प्रतिपादन ।
- १८. शब्द के कथाजिन निरंपरव और कथाजित अनिरंपरव की मीतिक उद्देभावनाए ।

११, भाषा के विज्ञान और विराट भटार का दर्भन।

२० पुरातन और नृतन नियमों भा समन्वय ।

२९, प्राचीन गणपाट, शिलागुल, परिभाषाओं एव गुलपाठ की परम्पराओं की भएशका

सदमं-तालिका

 बोपदेव झारा विराजित मृत्यकोछ ।
 ग्रेमी अभिनन्दन सम के अन्तर्गत पाइय साहित्य का गिहाबलोक्का शीर्षक निवन्ध, पुरु ४९६ तथा त्यादय बाबाओं अने नाहित्य'. पुरु ४१।

६ दशस्तितव पापू वी खुननागर सूरि टीवा में 'प्राहत-प्यावरणा यतेव-शास्त्र रचना चंचुना' यह उत्तेख क्षाता है तथा यहताहृढ वी गन्दन टीवा मे प्राकृत स्वार्थ उड्डन विये है।

```
४. देवं -जैनेन्द्र महानुति को और तमुंशतम्य अवसम्बद्धाम विकास
                        पूर्वित्वा को स्टाहरण के अस्तर्भन के अस्तर्भन के अस्तर्भन के अस्तर्भन
                                   ७. जैसेन्द्र महावृत्ति का 'जैसेन्द्र भूरुपत्रुवायन और उपने निक्ता', पृः
भूमिका,पृ०७।
       ब्यानरण' ग्रीतंन निवन्ध, प्० ३७।
                  ४३, ४४ तथा 'स्ट्राचर ऑफ हि अल्ट्राच्यामी', सुनिका पु० १३।
                                  ६. जार्मुनत गंभ पूर्व २८-३०।
                                                 ६. सूत्रस्तम्भराषुद्धतं प्रवित्तमत् न्यानोहत्त्वितिः श्रीमर्वृतिः वार
                                             द. जैतेंद्र महावृत्ति प्रस्तावना आग, प्रः ४७-४६ ।
                              संपुटमुतं भाष्योऽय भाष्यातलम्। द्वाता भाषातिः स्वातातिः अभार्यातमः अस्याति भाष्याति । द्वाता भाषातिः स्वाताति । अस्याति । द्वाता भाषाति । स्वाताति । स्वा
                                                      १०. श्री पुरुषपादममनं मुजनिङ्देवं रोमामत्रीतपपूजितपादगुरम्।
                                  प्रासादं पृथु पंचवस्तुकामिदं गोषानमारोहतात् ॥ अस्तिम परा
                                                                             ता रेण्यनावनामा गुणामान्यवय तामानवारापर्राणणाण्यक्रेय
सिद्धं समुन्ततपदं वृत्तमं जितेत्र सन्ययस्यक्षण महं विसमामि वीरस्।
                                               (मंगलाचरण चित्र चित्रका) तथा मन्दिको प्रशंसा नुस्ति धातुमाठ के अ
                                                  भे— 'शब्दम्ह्या स जीयाद्गुणनिधि-मुणनिक्त्यतीशस्तुमीस्यः' शब्द महा विशे
हेकर की मही है।
                                                                              ाः अस्त्र जान सर्यत आमर् परामाक ३०। विशेष जानकारी के लिए देवें - जैन साहित्य और स्तिहास, वृ० १६५०
                                                                           ११. सिस्टम ऑफ संस्कृत ग्रामर - पैराग्राफ ३०।
                                                       देकर की गई है।
                                                                                          १५. हितीपणां यस्य मणामुदात्तवाचा निवदा हित्र स्पितिहः।
वस्रो सम्बास्तावाचा निवदा
                                                                                                               वन्द्यो दयापालः मुनि स वाचा सिद्धस्सताम्मूर्द्धिन यः प्रभावैः॥
                                                                                       १३.-१४. शाकटायतीय सूत्र के अन्तिम पर्च।
                                                                                                     ______ वर्षे वा जलालख ।

______ वर्षे वर्
                                                                                                              १७. अकारादिह सीमानं, वर्णान्नाय वितन्वता।
                                                                                                                                                                                                                  स्वनामाख्यातमादितः॥
                                                                                                                                                                                                 वर्णास्नायः प्रतिष्टितः।
                                                                                         do 2221
                                                                                                                                                                                                                                                                नमोनमः॥
                                                                                                                                    ऋपमेणाहंताद्येन
                                                                                                                                              ब्राह्मा कुमार्या प्रथमं सरस्वत्याच्यधितिष्ठितम्।
                                                                                                                                       यत्नार्हपदसंदर्भाद्
                                                                                                                                                  अर्ह पर्व संस्मरन्त्या तत् कीमारमधीयते।।
                                                                                                                                            तस्मै
                                                                                                                                                     कुमार्या अगन्यासिच्चयं ऋमः।
                                                                                                                                                                                                                                                            _कातन्त्र रूपमाला के अस्तिम इलोक
                                                                                                                                                                                                                                                     कौमार्रामत्यदः ॥
                                                                                                                                                          अकारादिह
                                                                                                                                  ६४ : जैन विद्या का सांस्कृतिक अवदान
```

९८. मावतेन ब्रिवियेन यारिपर्वतविद्या । कृताया रूपमालाया इष्टलः पर्यपूर्वत ॥ सन्दर्द्वि प्रयोजार्षा, भावसेनभुतीस्वरः । कृतन्त्ररूपमालार्थ्या, वृत्ति व्ययस्तकृष्टीः॥ —क्ष्पपाना के अन्तिम पद्य ।

१६. देखें --प्रकस्ति सग्रह, पृ० १६६-२००।

जैन आयुर्वेद साहित्य: एक मूल्यांकन

भारतीय संस्कृति में चिकित्सा का कार्य अत्यंत महत्त्वपूर्ण और प्रतिष्ठित माना ग्या है क्योंकि प्रसिद्ध आयुर्वेदीय ग्रंथ 'चरण संहिता' में सिया है क्योंकि प्रसिद्ध आयुर्वेदीय ग्रंथ 'चरण संहिता' में सिया है क्योंकि प्रसिद्ध आयुर्वेदीय ग्रंथ 'चरण संहिता' में सिया है क्योंकि प्रसिद्ध आयुर्वेदीय ग्रंथ 'चरण संहिता' में सिया है क्योंकि प्रसिद्ध आयुर्वेदीय ग्रंथ 'चरण संहिता' में सिया है क्योंकि प्रसिद्ध आयुर्वेदीय ग्रंथ 'चरण संहिता' में सिया है क्योंकि प्रसिद्ध आयुर्वेदीय ग्रंथ 'चरण संहिता' में सिया है क्योंकि प्रसिद्ध आयुर्वेदीय ग्रंथ 'चरण संहिता' में सिया है क्योंकि प्रसिद्ध आयुर्वेदीय ग्रंथ 'चरण संहिता' में सिया है क्योंकि प्रसिद्ध आयुर्वेदीय ग्रंथ 'चरण संहिता' में सिया है क्योंकि प्रसिद्ध आयुर्वेदीय ग्रंथ 'चरण संहिता' में सिया है क्योंकि प्रसिद्ध आयुर्वेदीय ग्रंथ 'चरण संहिता' में सिया है क्योंकि प्रसिद्ध आयुर्वेदीय ग्रंथ 'चरण संहिता' में सिया है क्योंकि प्रसिद्ध आयुर्वेदीय ग्रंथ 'चरण संहिता' में सिया है क्योंकि प्रसिद्ध आयुर्वेदीय ग्रंथ 'चरण संहिता' में सिया है क्योंकि प्रसिद्ध आयुर्वेदीय ग्रंथ 'चरण संहिता' में सिया है क्योंकि प्रसिद्ध आयुर्वेदीय ग्रंथ 'चरण संहिता' में सिया है क्योंकि प्रसिद्ध आयुर्वेदीय ग्रंथ 'चरण संहिता' में सिया है क्योंकि प्रसिद्ध आयुर्वेदीय ग्रंथ 'चरण संहिता' में सिया है क्योंकि क्योंकि स्वर्ध स्वर राजेन्द्रप्रकाण आ० भटनागर हानाहि वानमत्यद्विणित्यते" (च० नि० अ० १ पा० ४, एतो० ६१)। अर्थात् ज्ञान्य वानमत्यद्विणित्यते" (च० नि० अ० १ पा० ४, एतो० ६० ज्ञान्य अर्थ जीवनतान के कर्का वान जीवनयान से बढ़कर अन्य कोई दान नहीं है। चिकित्सा से कहीं धर्म, कहीं अर्थ। (धन) कर्ने अर्थ। विकित्सा से कहीं धर्म, कर्ही अर्थ। (धन) कर्ने क्षेत्र अर्थ। कर्ने करियों कर्ने कर्न ्रानापा। प्रवक्षण जन्म काई दान नहीं हैं। श्वाकत्सा से कहीं वर्षा हैं। अतः (धन), कहीं मैही, कहीं यम और कहीं कार्य का अस्मास ही प्राप्त होता हैं। किक्तिकार कार्य क्रिके

"क्वचिद्धमें: व्यक्तिद्यं: व्यक्तिनमें श्वे व्यक्तियाः। कर्माध्यासः वविच्चैव चिकित्सा नास्ति निष्फला॥ चिकित्सा कभी निष्फल नहीं होती।

अतएव प्रत्येक धर्म के आचायों और उपदेशकों ने चिकित्सा हारा लोक प्रकार स्यापित करना उपगुक्त समझा। वौद्धमं के प्रवर्तक भगवान बुद्ध को के ल का विशेषण प्राप्त था। इसी भांति, जैन आचार्यों ने भी चिकित्साकार्यं को धाः

भारत को स्वस्त के साथ प्रधानता प्रदान की । धर्म के साधनभूत कारी के साथ प्रधानता प्रदान की । धर्म के साधनभूत कारी के साथ प्रधानता प्रदान की । धर्म के साधनभूत कारी के साथ प्रधानता प्रदान की । धर्म के साथ प्रधानता प्रधानता प्रदान की । धर्म के साथ प्रधानता प्रध भरीर को स्वस्य रखना और रोगी होने पर रोगमुक्त करना आवश्यक है। अद्या-विश्व एकिन्य विद्याओं की क्रिया कर्मा कर्म करना कावस्थन है। जिससरा) प्रणाली में जहां जैन यति-मुनि सामाय विद्याओं की शिक्षा धर्मावरण का उपदेश और प्रम्पराओं का मार्गदर्शन करते रहे हैं वहीं के जारणां के कि रहे हैं, वहीं वे जपाश्रयों को चिकित्सा केंद्रों के रूप में समाज में प्रतिष्ठापित कराते मं भी नाम्य ना ले

में भी सफल हुए थे।

इस प्रकार सामान्यतया वैद्यकविद्या को सीखना और तिः शुल्क समाज की सेवा ना जैन यति-मन्मिने के केरिके के करना जैन यति-मुनियों के दैनिक जीवन का अंग वन गया था, जिसका पर्वक तिबीट भी उन्होंने पूर्वक निर्वाह भी उन्होंने एलोपेशिक चिकित्सा-प्रणाली के प्रवार-प्रसार प्रयंत

यही कारण रहा कि जैन आचार्यों और यति-मुनियों द्वारा अनेक वैद्यक गं हितकर कार्य का प्राय: लोप होता जा रहा है।

1

६६ : जैन विद्या का सांस्कृतिक अवदान

या पणयन होता रहा है । यह निश्चित है कि जैन विद्वानी द्वारा वैद्यक कमें अंगी-कार किये जाने पर चिकित्सा में निम्न दो प्रभाव स्पष्टतया परिराक्षित हुए—

 अहिंसावादी जैनों ने शबच्छेदन प्रणाली और शस्यविनित्सा को हिंसक कार्य मानकर चिकित्सा-कार्य से उन्हे अप्रचलित कर दिया। परिणामस्वकृत हमारा शारीर मंबंधी ज्ञान मनै -मनै शीण होता गया और शस्यविकित्सा का स्थास हो गया । उनका यह पूर्णनियेध भारतीय शत्यविकित्सा की अवनति का एक महत्त्व-, पर्ण कारण बना।

२. जहां एक और अँन विद्वानों ने शस्यविनित्सा का निषेध किया, वहां दसरी और उन्होंने रगयोगों (पारद से निमित व धानुबुबन व भस्मे) और मिद्धयोगों का बाहत्येन उपयोग करना प्रारंभ क्या । एन समय ऐसा बाया जब सब रोगी की चित्रत्मा मिद्रयोगों द्वारा ही की जाने सभी। जैसा कि आजवन ऐसोनैदिक विकिता में सब रोगों के लिए वेटेक्टयोग प्रयुक्त किये जा रहे हैं। नवील सिद्धयोग और रमयोग भी प्रचलित हुए।

 भारतीय दुष्टिकोण के आधार पर रोव-निदान के लिए नाडी-परीक्षा, मूच-गरीक्षा आदि को भी जैन वैद्यों ने प्रथम दिया। यह उनके हारा दन दियमी

पर निधिन अनेक प्रयो से ज्ञात होता है।

४ औषधि-चिवित्सा मे मान और मानदम के योग जैन वैद्यी द्वारा निविद्य कर दिये गये। मधीं (गुराओ) का प्रयोग भी विजन हो गया। मधु (शहद) का प्रयोग भी अहिमारमक घारणा के कारण उपयुक्त नहीं माना गया। कल्याण-कारव' नामक अन-वैदान श्रंय में तो भास के निर्पेश की गुलिन-युक्त विशेषना की गई है।

थ्, इस प्रवार वेदल वानस्पनिय और धनिय डब्बों से निर्मित क्षेत्रों का जैन-आयुर्वेदली द्वारा चित्रित्सा-नार्य में विशेष रूप से प्रचलन विधा गया । यह क्षाज भी गामान्य चिरित्सा जगन् में स्ववहार से वरिसक्षित होता है ।

६. मिद्धयोग विशित्मा (स्वानुभूत विशिष्ट योगों हारा विशित्मा) श्रवनित होने में जैन बैद्धव में क्रिरीपवाद और पंचमुनबाद के गंभीर तत्वों को समझने श्रीर उनका रोगों ने व विकित्सा से सबध स्वाधित करने की महान और गड आयुर्वेद-प्रणानी का द्वान होता गया और केवल माश्राणिक विकित्ता हो अधिक विवस्तित होती गई ।

७ जैन बैदन यथ अधिनांत्र में प्रादेशिन भाषाओं में रश्चित उपलब्ध होते है, पिर भी, सन्द्रुत में विरक्ति जैन वैद्यव बचों की सच्या स्पूत नहीं है। अनेक र्जन पैद्यों के चिकित्या और योगों से सबधित 'सुटके' (परम्परायन भूनकों के गण्ड, जिन्हें 'बाम्ताय वर्ष' बहते हैं) भी मिलने हैं, जिनवा बनुभूत प्रयोगावनी वे रूप में अवस्य ही बहुत महस्य है।

जैनानायों ने स्वानुभूत एवं प्रामीनिक प्रत्यशीकृत प्रमोगों और मान्ती होत परीक्षणीयरात सफल मिळ तुम प्रकोमों ने उत्तरों को उत्तरोंने क्षित्रळ कर दिया। परीक्षणीयरात सफल मिळ तुम प्रकोमों ने उत्तरोंने क्षित्रळ कर दिया। ्राणनात्त्रात सपल लिल हुंग् प्रयामा च उपामा का उल्लोन ।सापयल कर कि कर्न जैन धर्म के वितायर और दिगंबर—होतों ही गंप्रदामों के आसानों ने इस कर्न के समस्य क्रिक्ट

द्र जैनाचार्यों ने अपने धार्मिक मिद्धांतानुमार हो मुहन हम में निहित्सा स्राप्त के अपने धार्मिक मिद्धांतानुमार हो सुहन हम में जारण का प्रतिपादन किया है। जैसे, नाजनीतन-निर्मेश, मजनमपुनांस का वर्तन में महान् योगडान किया है।

आदि। अहिसा का अपरकाल में भी पूर्ण विनार समा है। इसका यही एका कारण है कि, मनुष्य जीवन का अंतिम लक्ष्य पारमाणिक स्थास्त्र प्राप्त कर में

E. शरीर को स्वस्य, हिस्ट-पुस्ट और निरोग साकर न केवल लेहिल (इन्द्रियमुख) भोगता हो अंतिम लस्य नहीं है। अपित मार्गान हो अपित मार्गान हो अपित स्वाह्य है। अपित स्वाह्य हो अपित स्वाह्य हो अपित स्वाह्य है। अपित स्वाह्य हो अपित स्वाह्य हो अपित स्वाह्य है। अपित स्वाह्य माध्यम से आत्मिक स्थास्त्य व मुख प्राप्त करना हो जैनानायों का प्रवान करना हो जैनानायों हो जैनानायों का प्रवान करना हो जैनानायों हो जैनायों हो जैनानायों हो जैनानायों हो जैनानायों हो जैनानायों हो जैनान था। इसके लिए उन्होंने भध्याभध्य, तेनासेल आहि पदार्थों का उपदेण दिया है। प्राप्त करना है।

जैन विहानों हारा मुख्यतमा निम्न संतलों पर वैद्यम ग्रंथों का प्रणयन हुसा। १. जैन यति-मुनियों द्वारा ऐन्छिम हप से ग्रंथ-प्रणयन।

श्लेच्डी पुरुष की प्रेरणा या आज्ञा से ग्रंथ-प्रणयन । ३. स्वतंत्र जैन विद्वानों और वैद्यों द्वारा ग्रंथ-प्रणयत।

निम्न तीन पहलू हैं—

१. जैन विद्यानों द्वारा निर्मित वैद्यक साहित्य अधिकांण में मध्यपुरा (ई० सन् विर्णा जोने मे जन्मी मार्ग क्यों कार्य ्राप्त स्वीयांण के की क्रिक्ट के एक ततीयांण के की क्रिक्ट के एक ततीयांण के क्रिक्ट के एक ततीयांण के क्रिक्ट के उ सातवीं भाती से उन्नीसवीं भाती तक) में निर्मित हुआ है।

२. १८५१ च सा आधक है। ३. अधिकांश जैन वैद्यक गंथों का प्रणयन पश्चिमी आरत के क्षेत्रों, तरें व, राजस्थान, गजरान मार्क के किया के प्रणयन पश्चिमी आरत के क्षेत्रों, तरें पंजाय, राजस्थान को टक मंत्रके के अपने के किया है। कुछ मारे कर्णाटक में हुआ है। कुछ मारे क्यांकाय, राजस्थान, गुजरात, कुछ, सीराष्ट्र और कर्णाटक में हुआ है। अजस्थान में राजस्थान को टक मंत्रके के अपने के किया है। सामग्री के अपने के अपने के किया है। सामग्री के किया है। सामग्री के अपने के किया है। सामग्री के अपने के किया है। सामग्री के अपने के किया है। सामग्री के किया मं, राजस्थान को इस संदर्भ में अप्रणी होने का गौरव व श्रेय प्राप्त है। क्राह्मतामणि में हिमान अनेक लेंग ने क्राह्मता के स्वाह्मता क्राह्मता क्राह् उसके एक तृतीयांम से भी अधिक है। ा, राजरपान का इस सदम म अग्रणा होने का गरिव व अय प्राप्त है। राजरपान का योगिवतामणि में निर्मित अनेक जैन-वैद्यक ग्रंथों, जैसे वैद्यवरलभ (हस्तिर्धिव इत) का है। (हपैकीर्तिमिक कत) का कि का क

(हार्वकीतस्रि कृत) आहि का वैद्य जगत् में वाहुल्येन प्रचार-प्रसार रहा है। सांस्क्रांत्र कृत) आहि का वैद्य जगत् में वाहुल्येन प्रचार-प्रसार हो।प्राप्त अपयम हारा तथा अनेक उदारमना जेन श्रीष्ठिया हारा प्रविद्यालाएँ या पुष्पवालाएँ या पुष्पवालाएँ या पुष्पवालाएँ या पुष्पवालाएँ या पुष्पवालाएँ स्थानों पर धर्मार्थं (नि:शुल्क) चिकित्सालय व ओपधशालाएँ या पुष्पवालाएँ स्थानों पर धर्मार्थं (नि:शुल्क) स्थापित कर भारतीय समाज को सहयोग प्राप्त होता रहा है। निश्चित ही, यह देन महत्त्वपूर्ण नहीं जा सनती है।

जैन-आयुर्वेद— 'प्राणावाय'

जैन आचायों हारा प्रतिपादिन आयुर्वेद या चिहिरताशास्त्र को 'प्राणादाय' कहते है। जैन तीर्यक्टों स्वी वाणी को विषयानुसार स्थूण कम में बारद्व प्राणी में में पाटा गया है, रहुं जैन जान्य में 'डारकांय' कहते हैं। इनमें अंतिम अंग 'दृष्टिवार' कहता है। दृष्टिवार के पान के हैं है—पूर्व सन, गृत, प्रथमपृतृपोग, परिपर्म और कृतिचा। पूर्व के पुत्रः चौरह ककार है। इनमें बारहवें पूर्व का नाम 'प्राणादाय' है। कावित्तरसा आदि बार अंगों से समुग्ने आयुर्वेद का प्रतिपादन, प्रत-मांति के उपाद, विषयिदित्या और प्राण-अपन आदि बारु को प्रीपादाय' हुए है। में प्राण-कपन आदि बारु को प्रीपादाय' कहते है।"

"कादिविक्तायप्टाप बायुर्वेदः भूतिकर्मजापुनिप्रकमः ।

प्राणापानिविभागोऽपि यज्ञ विस्तरेण विश्वतस्तन् प्राणानायम् ॥" (तस्यार्थराजवातिक अ० १, म० २०)

रा गूर्व मे मनुष्य के आध्यंतर-व्यामीनक और आध्यात्मिक तथा हा गारी रिक् ग्यास्टर के उदायों कीन व्यानीनमा, काहर-विहार और औषधियों वा विवेचन है। गाय हो देविब, भीनिव, आध्योजित, जनवदण्यारे रोयों यी विकास विस्तार से विचार दिया गया है।

'प्राणावाय' की परम्परा

िम्मदराषार्थं वर्णादिस्य ने अपने प्रसिद्ध बंदार वय वस्त्रायनारार्थः के प्रथम परिवर्द्ध के प्रारमिष्ट भागने में यानावार्थं के प्रमुप्तित र प्रवस्तर के एवर प्रदार पर वर्षत्र दिया है। चुनोट में मुद्द्यों को रोगों से वीदिश देशार भएन चकरों आदि गुद्ध को ने अग्निताय के समस्यक्ष में व्यक्तिय होतर दोलानी दुख से मृद्धपार पाने ने उपाय पुरेश वह अगन्तन आदिताय ने पुण्य, रोग, ओपीय और मान - एम दर्शत मान्य वेदार झान को चार भागों ने बादने हुए हम को बनुत्रों अपनुत्रुद्ध में काल, अंद्य-प्रेस आदि मुखे दिवस को सार्वेश कि चने प्रसुप्त इस प्रदार सामान की प्रयम स्वयागी और प्रति स्वयार्थे के प्राप्त दिया, उनसे मृतिकारीनों ने और जग्नी, बार से, अन्य मृत्यों ने कमा प्राप्त दिया,

्रती परंतरा वा निर्वाह करने हुए उबादित्य ने करवाणवारक' नामक प्रव की रचना की। ग्रंग अप्राप्य हैं। समंत्रगद्र के अन्द्रांग निष्यक ग्रंग का उग्राहित्य ने उल्लेख क्लि है। पुरुषपार का वैद्यक-प्रेय मंभवतः "पुरुषपादीम' कहलाना ना । कल्याककान व वसवराजीय में पूज्यपाद के अनेक सोगों का उल्लेख है। आठवी जाती के अनिम चरण में जग्रादित्य ने चेंगी के पूर्वी नातुन्य राजा शिल्लुनर्धन नातुने (ई० ७६४ व ७६६) के णासनकाल में 'रामिगिर' (निजगापट्रम जिले के अंतर्गंत रामतीर नामक पर्वतीय स्थान) में उत्ते हुत् कत्याणकारक की रचना की यी। यहीं पर उग्रादित्य के गुरु श्रीनंदी को राजा द्वारा सम्मान य आश्रम प्राप्त था। इस कार में रामिगिर एक प्रसिद्ध जैन तीर्थ (जो पहले बीस तीर्थ या) बन चुका था। विष्णुवर्धन की मृत्यु के बाद चालुकों के पतनकाल में उग्रादित्व की प्रतामी राष्ट्र कूट सम्राट् अमोघवर्ष प्रथम (ई० द१५ से ८७७) की राजसभा में उपस्थित होना पड़ा। यहीं उन्होंने मांस-मक्षण-निवेध पर विस्तृत व्याख्यान दिया। बाद में, इस विवेचन को हिताहित' अध्याय के नाम से कल्याककारक के परिणिष्ट के हम में उग्नादित्य ने सिम्मिलित कर दिया है। यहां अमोधवर्ष को 'मृगतुंग' कहा गया है। वहां अमोधवर्ष को 'मृगतुंग' कहा गया है। जो उसकी एक प्रधान उपाधि थी और यह केवल एसी नाम से प्रसिद्ध था। यह सम्राट् भी दिगंबर जैनानुषायी था। 'मत्याणकारक' अपनी भ्रेणी का एक उच्चकोटि का ग्रंथ है। इसमें स्वास्थ्य-रक्षा के उपाय बताते हुए चिकित्सा के आठी अंगों का विस्तार से विश्लेषण किया गया है। प्राणावाय-परंपरा का यही एक मात्र उपलब्ध ग्रंथ है। अतः इसका बहुत महत्त्व है। इसमें मांस, मद्य और मयु का कहीं प्रयोग नहीं दिया गया है। सभी योग वानस्पतिक और छनिज हैं। तिहान और चिकित्सा की इसकी विभिष्ट भैली है, जो अन्य आयुर्वेदीय ग्रंथों में प्रायः देखने को नहीं मिलती।

इसी परंपरा में गुप्तदेवमुनि ने 'मेरुतुंग' ग्रंथ की रचना की थी। अमृतनंदी
ने जैन पारिभाषिक वैद्यक शब्दों का एक वैद्यक निघंदु रचा था, जिसमें ?२
हजार शब्द हैं, जिनका जैन सिद्धांतानुसार पारिभाषिक अर्थ दिया है। परवर्ती
काल में देशीय भाषाओं में भी ग्रंथ रचे गये। कन्नड के ग्रंथ प्रसिद्ध हैं—जैन
चाल में देशीय भाषाओं में भी ग्रंथ रचे गये। कन्नड के ग्रंथ प्रसिद्ध हैं—जैन
चालक्य राजा कीतिवर्मा ने १९२५ ई० में कन्नड़ भाषा में पशु-चिकित्सा पर
गोवैद्यक', जगछल सामन्त सोमनाथ ने १९५० ई० में पुण्यपाद के ग्रंथ की
'कर्नाटक कल्याणकारक' नाम से कन्नड़ी अनुवाद, अभिनवचंद्र ने १४०० ई० में
'अष्ववैद्यक' कन्नडी भाषा में लिखे। विजयनगर के हिन्दु साम्राज्य के अंतर्गत भी
अनेक जैन वैद्यक-ग्रंथ रचे गये थे। हरिहरराज बुक्क के समय में वि० सं० १४९६
अनेक जैन वैद्यक-ग्रंथ रचे गये थे। हरिहरराज बुक्क के समय में वि० सं० १४०।
(१३६० ई०) में मंगराज नामक कानडी किव ने 'खगाँद्रमणिदर्पण' नामक ग्रंथ
की रचना की थी। इसमें स्थावरिवर्पों और उनकी चिकित्सा का वर्णन किया
गया है। ई० १४०० में श्रीधरदेव ने 'वैद्यामृत' की, १४०० ई० वावरस
गया है। ई० १४०० में श्रीधरदेव ने 'वैद्यामृत' की, १४०० के आदेश से पद्मण्यपिडत

(पदारम्) ने 'हपरत्नमम्ब्ययं की रचना की थी।

उत्तरी प्रारंत में अवयथ ही जैन पैसक के जिड़ानों तो परंतर बहुन प्राप्तीन रही होती, परंतु उत्तके पस अनुतत्तव्य है। संदंबरण हूंग मानवा के प० आगाधर, हो मेती, परंतु उत्तके पस अनुतत्तव्य है। संदंबरण हूंग मानवा के प० आगाधर, है० में अनकेर राज्य पर मुख्तवापनी या अधिकरर हो जाने से धाननगरी में आकर नहते तसे भे, ने 'अप्यांसहृदय' पर 'उत्तोन' या 'अप्यागहृदयोगीनिनी' नामक गंसरत दोका निर्धा भी अब बहु अप्राप्त है। आपाधर नेपरंतानवतीय जैन सैंगर से। उत्तोने कर दोना नरभड हैंने गत्यमप्त निर्धा भी।

ग्णाकरमूरि मे १२१६ ई० (विश्स० १२६६) मे नागार्जनहृत 'आश्वर्य-

योगमाना पर गंस्तुन मे वृत्ति तिखी थी।

इनने पूर्व पारित्जाकार्य और नागाओं न गुजरान के गीराष्ट्र होत में हो चुने थे। उनका निवाम-स्वान पंकरितिर माना काता है। ये दोती ही नीमरी-जीपी शताहरी में जीविन थे और रचिवा के प्रमुख भाषार्य माने याते हैं।

हमें विसी प्राह्म या अवस्था में निये हुए बैधक बब का वहा नहीं करा है। यसती अवस्था और राजस्थाने, प्राचीन द्वित्ये, बज, मुजरानी और क्षेत्रक प्राप्त में अवस्थ व्य रच गये थे। यह नाहित्य हैं १ १ १ थी गानी से पूर्व का उपलब्ध नहीं होना। अरहीते कास्य के बच बाय वीतिया, भाषानुवाद, दीता और गुरुकी है क्य से मुजरान है कार के मित्रने हैं। १ ६ थी गानी के बाद पुछ महान रचनाएं भी नित्तन हुई। परनु वे अधिवान स्वद्रन्य है। दिन सन १ ६ ६ से पूर्व में स्वाह मुख्य सहान रचनाएं भी नित्तन हुई। परनु वे अधिवान स्वद्रन्य है। दिन सन १ ६ ६ से सूर्व मानिय मानिय स्वाह में स्वत्य नाम प्रीव स्वत्य स्वत्य होते हुई। प्राप्त स्वत्य स्वत

दि । १० १७६६ ये त्यायच्यीय हॉन्स्टरिवाबि (उदस्य विश्वित के लिया) के वीवर्डनाई नामत वाय वी एकता वी थी। समये नामे को मो के निवासन स्थापन से माथ विश्वित्याना को बाने कुट ह्या है इस्मेर कर त्यो-मोक, सामार्थ रोग, धानु रोग, अनिमार्थाद शम कुटादि रोग, तिस्य कार्य है। यह पर वेद-स्वीर नक्ष्म पर कुग्मार्थि मूरिया आहि — वे आग्र अध्याय है। यह पर वेद-सामार में बहुत संवीद्य गृहा है। यह १९३६ से स्वमन्न नामक विज्ञान है सा पर महत्त दी महा निस्ती थी। एक्सा ब्यानुष्य राज्यवानी बनुवाद भी हुआ है। राजस्थान और गुजरात की यैश परंपराओं में हमेकीति के 'योगिननामिन' और हस्तिमचि के 'वैद्यवरलभ' का सर्वाधिक प्रचार-प्रसार रहा है। वि० मं० १७०६ में महेंद्र जैन (कृष्ण वैश का पुत्र) ने धन्यन्तरिनियंटु के आधार पर 'त्रव्यावनी-समुच्चम' ग्रंथ रना । तरनमच्छीम विनयमेगमणि (मह वानक मुमनिमुमेर के भातृपाठक थे और मानमुनि के गुरु थे) ने 'विद्रन्मुरामंडनसारमंब्रह्' नामक चिकित्सा ग्रंथ वि० १६वी णती के प्रवम नरण में निया या। इसी प्रकार इसी शती में वीकानेर-नियासी तथा धर्मशील के शिष्य रामलाल उपाध्याय ने पाम-निदानम्' या 'रामऋदिसार' नामक निदान संबंधी ग्रंथ लिखा था । वि० १=वीं शती के अंतिम चरण मे खरतरगच्छीय दीयकचंद्र याचक ने जयपुर के महाराजा जयसिंह के काल में जयपुर में ही गं० १७६२ में 'पथ्यलंघननिर्णेंग' (पथ्यापथ्य-निर्णेय, लंघनपथ्यविचार, नंघनपथ्यनिर्णेय) नामक ग्रंथ की रचना की थी। इसमें रोगों में किये जाने वाले लंघन (अनाहार) और पथ्यापय्य का विस्तार से विचार किया गया है। इस ग्रंथ को पुनः थि० सं० १८८५ में शंकर नामक विग्र ने संगोधित किया था। गुजरात के कवि विश्वाम ने वि० सं० १८३६ में 'व्याधिनिग्रह' और सं० १८४२ में 'अनुपानमंजरी' नामक ग्रंथों की संस्कृत में रचना की थी। प्रथम ग्रंथ में व्याधियों (रोगों) के उपचारार्थ मंक्षिप्त योगों व प्रयोगों का तथा हितीय ग्रंथ में धातु, उपधातु स्यावरिवय, जंगमिवय के शांति के उपाव, धातु-उपधातु मारणविधि और रोगों के विविध अनुपान बताये गये हैं। ये दोनों ही ग्रंथ वहुत उपयोगी है और इनका प्रकाशन आवश्यक है। कवि विश्राम के गुरु का नाम जीव और निवासस्थान अंजार (कच्छ) या। यह आगमसंज्ञक गच्छ के यति थे।

इन संस्कृत ग्रंथों के अतिरिक्त राजस्थानी, गुजराती और ग्रंज व प्राचीन हिंदी में भी अनेक ग्रंथ मिलते हैं। नयनसुख (केसराज का पुत्र श्रावक) ने वैद्यमनोत्सव (वि० सं० १६७६ चिकित्सा संवंधी ग्रंथ); नर्बुदाचार्य या नर्मवाः चार्य ने 'कोककला चौपई' (सं० १६६६, कामशास्त्र विषयक ग्रंथ); लक्ष्मीकुशलं चौपई' (सं० १९६४); नयनशेखर ने 'योगरत्नाकर ने 'वैद्यकसाररत्नप्रकाश चौपई' (सं० १६६४); नयनशेखर ने 'योगरत्नाकर चौपई' (सं० १७३६); खरतरगच्छीययित रामचंद्र ने 'दामिवनीद' (सं० १७२० तथा 'वैद्यविनीद' (सं० १७२६); जिनसमुद्र सूरि ने 'वैद्यचितामणि' या 'वैद्यक-सारोदार' या 'समुद्रसिद्धांत' या 'समुद्रप्रकाशसिद्धांत' (सं० १७३०-४० वे लगभग); धमंसी (धमंवर्द्धन या धमंसिह) ने सं० १७४० में 'इंभिष्नया'; लक्ष्मीवल्लभ ने कालज्ञान (शंभुनाथकृत संस्कृत के कालज्ञान का पद्यमय भाषानु वाद, सं० १७४१) और मृत्रपरीक्षा (सं० १७४६ के लगभग); मृति मान 'कविविनोद' (सं० १७४१) और कविप्रमोद (सं० १७४६); साहिब ने 'संग्रहणें विचार चौपई' (सं० १६७४); पीतांवर ने 'आयुर्वेदसारसंग्रह' (सं० १७५६)

जोगीरान (बानरुवि) ने चीकानेर में 'वैद्यानगर' (गंव १७६२); सबस्य ने 'रामर्जयो पायटीका' (गंव १७४१); वीककडंड बावक ने 'वानरंज माया वर्षाना' (गंव १७६० के आगयाम); चंत्रमुख्यक्ति ने वीपरेज की 'पनरनोकी मायाटीका' (में ६९६०); स्वकुकबंद ने 'फिल महानी' नापक यूनानी चितित्ता- ग्रंथ का पदमय भाषानुवार 'र्वेद्युनात' (जनीमनी मती), झानसार ने कामजास्य पर प्लामोहीन्त वंद' (गंव १९६७) हमाधीकंद्र ने पहमीप्रकार (गंव १९६७) हमाधीकंद्र ने पहमीप्रकार (गंव १९६७)

पंजार में भी मेयमूनिने गं॰ १९९६ में निजानिशित्सा विवयक 'येम्पिनीर' ने १९७६ में स्वाप्त में १७ १९७६ में महाराजा रणनेशितिह के बात में रोगित्सन मर्वारा 'यान्यति निवय' नामक खेली 'वा प्रचणत किया था। ये रोगों ही चंच प्राचीन हिंदी में दोहा, चीनाई मादि छंचे में निमें हुए हैं।

जैन विदानों हारा विर्वावन वैश्वरु प्रश्नों के इन पाहितान ने उनके एनरमधीन गाहित्य की चितुन्ता वा महत्र ही आत्मान वित्त जाता है। बालन से, इन पंत्रों की उपसीतना और व्यावहारिक्त ना है एनता में एक्ट हुए इनके अहाराजन की निवांन आवश्यक्ता है। इन निवध के लेगान में इनमें में कुछ पत्री की अमाजनार्थ नीतार अमितिहास की इन्लिका भी वैसार कर मी हैं। चहिन्य से उनके जमा, प्रकारत का रिवार है। आता है, मैरे हम नेषु विसारन पर व्यावानचेया करते हैं। आव

आचार्य हेमचन्द्र और उनका काव्यावुरासन

आचार्य हेमचंद्र सर्वतोमुखी प्रतिमा के धनी एक गुगप्रवर्तक महापुरव वे। जैन घमं और जैन विद्याओं के तो वे एक महान् अनामं व प्रकांड वेडित आवि वाहालों के के कि जार जार जार विश्वाला के तो व एक महान् आनाम व प्रकार व्यापत वाह्यणों के कहे जाने वाले मास्यों व विद्याओं में भी वे पारंगत थे। अगाय क्राया डॉ॰ मूलचन्द्र पाठक अपाया वाल शास्त्रा वावणाओं म भाव पार्गत या अपाया हिताश्रम व सर्वतोगामी पांडित्य के साथ-साथ वे उच्चकोटिक कवि भी थे। काल्य उनके सहदयात्व व आस्त्रीय वेंदुष्य का मणिकांचन योग प्रस्तुत करता है। काल्य उनके सहदयात्व व आस्त्रीय वेंदुष्य का मणिकांचन उद्भट विद्वान् व सहदय कवि होने के साथ ही अविषय हमवित्र एक उदारमता सन्त प्रातिकारित उत्पादन ्रात्र प्रमाव सम्बद्ध काव हान क साथ हो आचाय हमचर्त्र एक उपरेशक सन्त, प्रमावशाली उपरेशक सन्त, प्रमावशाली समाजसुधारक, उत्साही धमंत्रचारक एवं प्रभावशाली किन्ने भी भी थे। गुजरात प्रांत में जैन धर्म के प्रचार-प्रसार में जनका योगदान कर्ती थे। गुजरात प्रांत में जैन धर्म के प्रचार-प्रसार में जनका योगदान कर्ता अ अन्य आचार्य से अधिक रहा। गुजरात के तत्कालीन शासक सिद्धराज जर्माह व कमारणाल कुमारगाल उनका अत्यधिक सम्मान करते थे। यहां तक कि युगारगाल अविकास संविध्या अवार्षिक सम्मान करते थे। यहां तक कि युगारगाल अवार्ष्ण अवा अवार्षा अवार्षा अत्याक्षक सम्मान करत य। यहां तक कि अनुयायी हो गया था। व्यक्तितात संपर्क व उपदेशों के प्रभाव से जैन धर्म का अनुयायी हो अन्त्र पर गुजरात के समकालीन राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक व सांस्कृतिक जीवन पर हमचन्द्र का यहा गुजरा का सम्बन्द्र का यहा गुजरात के समकालीन राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक व सांस्कृतिक जीवन पर हमवल्द्र का वहा गहरा प्रभाव पड़ा। उन्होंने गुजरात में विद्यांतुर्वालन जाला हमवल्द्र का वहा गहरा प्रभाव पड़ा। उन्होंने गुजरात में विद्यांतुर्वालन जाता हमवल्द्र का वहा गहरा प्रभाव पड़ा। उन्होंने गुजरात में विद्यांतुर्वालन जाता हमा का वहां महिला का वहां मह भ्यास व साहित्य-साधना का एक उच्चस्तरीय वातावरण वनाने में अपूर्व के कारत के क्या । उन्हों में वातावरण वनाने में अपूर्व के कारत के क्या व साहित्य-साधना का एक उच्चस्तरीय वातावरण वनाने के कारत के क्या व साहित्य-साधना का एक उच्चस्तरीय वातावरण वनाने के कारत के क्या व साहित्य-साधना का एक उच्चस्तरीय वातावरण वनाने के कारत कारत के कारत कारत के कारत के कारत किया। उनके पहले का गुजरात पांडित्य व साहित्यसर्जना के क्षेत्र में भारत के इतर प्रांतों से पिटाटा उत्था का एक उल्लास्तरीय वातावरण वनान म अपूर्व वार्ता के क्षेत्र में भारत के किया। उनके पहले का गुजरात पांडित्य व साहित्यसर्जना के क्षेत्र में भारत के इतर प्रांतों से पिटाटा उत्था का विकास का वि इतर प्रांतों से पिछड़ा हुआ था। हेमचंद्र ने अपने युग में प्रचितित प्राय: सभी भं क्षेत्र में अपने युग में प्रचितित प्राय: सभी भं क्षेत्र में अपने युग में प्रचितित प्राय: सभी भं क्षेत्र में अपने युग में प्रचितित प्राय: सभी भं क्षेत्र में क्षेत्र में अपने युग में प्रचितित प्राय: सभी भं क्षेत्र में क्षेत्र मे ्रा प्राप्त प्राप्त हुआ था। हमचद्र ने अपने युग में प्रवालत प्रायः सभा रूपा में अर्थे करके गुजरात में संस्कृत-साहित्य विशेष रूप से ग्रास्तों के अध्ययन-अध्यापन व प्रणयन की एक मानका लगान सीभाग्य से इस महान् आवार्य, सन्त, साहित्यप्रणेता व धर्मीपदेशक की जीवर्ग यक सामग्री अतेक मार्गान्ति

विषयक सामगी अनेक समकालीन व प्रवर्ती ग्रंथों में सुल्स है। इन ग्रंथों में सीम प्रभारियक सामगी अनेक समकालीन व प्रवर्ती ग्रंथों में सुल्स है। इन ग्रंथों के प्रभावक प्रणयन की एक सशक्त परंपरा का सूत्रपात किया। . प्रमान अपन समकालान व परवर्ती ग्रंथों में सुलभ है। इन ग्रंथा प्रभावन प्रमावन प्रमावन प्रमावन प्रभावन प्रभावन

७६ : जैन विद्या का सांस्कृतिक अवदान

परित (त० १२७८), मेरतुंगहुत 'प्रवंधिनतामील (त० १३६२), राजरेग्यरहुत 'प्रदारसोग' (तं० १४०१), विनर्गटनहृत 'प्रमारसावादिबोध (तं०
१४६२), समापत्रिका मोहराजपाजम नाटक (१३मी सनाव्ये मा पूर्वाई)
एव पुरानन प्रवंधांन्द्रह साथि विशेष कर्ष वे उत्तर्भावी हैं। इतरे अनिरिदन स्वयं
हैमयद मा हवाययकाल्य, विद्वहेयप्रमन्ति तथा विषयिद्यकालगुरूप मे अन्तर्भृत
'महासीर चरित' आदि सो उनके जीवन पर महत्वपूर्व प्रशास क्षानते हैं। प्रनिद्ध
अमेन विद्वान् प्यहत्तर ने उन्तर सोती में से अनेक का उपयोग बरते हुए हैमवरह के
जीवन यह नितर पर एक विन्तुत निकास निताह है।

क्षाचार्य हेमचन्द्र का जन्म विषय मवत् १९४४ (१०६८ ६०) में गुजरात प्रात के अमर्गत पापुवा नामक खाय के एक वेस्थारियार में हुआ। उनके पिता माना क्ष्म करना वाचित काम माना वर नाम वादिया में हुमचन्द्र मा वस्पान माना माना प्रवादे था। पूर्वजनवच्छ के यो देशक्ट मुर्गित के प्रमाद से माने हैं आठ वर्षे भी सदस्मा में अमर्गन्तमें में रीशित हुए। २२ वर्षे की मानु (१९०६ ६०) में आवार्ष मूल्य मूर्गिर पर प्रारा होने पर के देशक्ट नाम वे क्षान्तह हुए।

हैमसार है जीवनकाल में सिद्धराज जयमित (१०१२-१९४३ ई०) तथा महाराज दुनारपाल (१९४१-१९४४ ई०) गुजराज के सातन थे। गिद्धराज के सारा भाषा है। गिद्धराज के सारा थे। गिद्धराज के सारा भाषा है। गिद्धराज के सारा थे। गिद्धराज के सारा थे। गिद्धराज के सारा थे। गिद्धराज के सारा भाषा है। यह सारा गिद्धराज के उपलब्ध में सायोजित एक सम्प्रोह में दूपयह ने जमरी प्रतिन में पूर मुद्धर करेक मुलना।। जीरे-गीरे शेगों वा परिवाद काराह मेंती व परिवाद समाद में विकाद में हिन्दराज ने गिर्द्धराज कराइनुमान ने मानक मंत्रह जाए मिद्धराज के स्वायत हुआ। गिद्धराज के स्वयत्त स्वयत्त

हेमबाहुमणीन नाहित्य परिमाण में विद्यान व विश्ववस्तु की वृद्धि में विश्वयमानम्पन है नहां उनवे विद्यानमां विद्यान विद्यान के विद्यान

बाचार्य हेमचन्द्र बीर उनका काध्यानुकासन

हेमचन्द्र ने गंधिप्त मा विस्तृत वृत्तिमां च दीकाएं भी निगी है। गह समप्रवाह उनकी बहुमुली प्रज्ञा एवं सर्वग्राहिणी विज्ञता का उवलन्त प्रमाण है। काव्यानुशासनं आचार्य हमचन्द्र की अनंकारकास्त्र विवासक कुर्ति है। जैन आचार्यों ने अलंकारणास्त्र पर जो ग्रंथ लिये हैं उनमें यह कृति प्रमुख कही जा सकती है। यह अलंकारणास्त्र के इतिहास के उस ग्रा की देन है जब रहा आ अलंगर, रीति, ह्यनि, वन्नोनित आदि विभिन्न निर्द्धांतों मा पूर्ण विकास व विवेदत हो चुका था तथा स्वतंत्र व मोलिक काव्य-चितन की परंपरा लगमा समात हो चुकी थी। आनंदबर्धन ने ह्यनिसिंखांत के रूप में काट्य का एक हैसा सर्वाण भिज्ञांत प्रस्तुत किया था जिसमें अलंकार, गुण, दोष, रीति, रस आदि विभिन्न तत्त्व काव्य की एक संपूर्ण अवधारणा में प्रस्मर अंगागिमात्र से संतु लित व सम्मित हो गये थे। यद्यपि कुन्तकं व महिमभट्ट ने आनंदयधंत के उक्त प्रयास को कुनीती दी भी पर ध्वितवादी काल्य-दृष्टि इतने ज्यापक, गंभीर व सुदृष्ट वितंत पर आधारित थी कि यह चुनौती निर्धिक ही सिंड हुई। सम्मट ने 'काव्यप्रकार्थ' में क्वांचित्र के क्वांचित्र क ह्यति के रहे सहे विरोध को भी अपने अकाह्म तमी हारा इस तरह निर्देत कर हिया कि फिर अभे उसे सिर उठाने का साहस नहीं हुआ। स्त्रानियार की इस अकाट्य स्थापना व सर्वमान्यता का एक परिणाम यह हुआ कि अलंकारणाह्य के क्षेत्र के मीलिक जिल्हा है क्षेत्र में मीलिक चितन व स्वतंत्र उद्भावनाओं का युग समाजना हो गया तथा आलंकारिकों का एकमात्र कार्य यह रह गया कि वे ध्वनिवाद की समन्वेयवादी वृत्तिः के अनुसार काव्य के स्वरूप व विभिन्न तत्वों का एकत्र परिचय संगत गंग मा तारमाण रे तर्व का पाठ्यपुस्तकों का प्रणयन करें। इस दिणा में सर्वप्रथम प्रयास समह (११वीं सदी का उत्तराखें) ने किया तथा उन्हें इस कार्य में इतनी सफलता किया कि अलंकारशास्त्र के प्रवर्ती लेखकों ने उनके द्वारा प्रदिश्वत सरिण के अनुगमन में कि अलंकारशास्त्र के प्रवर्ती लेखकों ने उनके द्वारा प्रदिश्वत सरिण के अनुगमन में ही अपनी कृतार्थता मानी। यहां तक कि मम्मट के विरोध का बीड़ा उठाकर चलनेवाले विश्वताय को भी अन्ततः उन्हीं के चरण-चिह्नों पर चलता पड़ा । हुछ ने स्वतंवाले विश्वताय को भी अन्ततः उन्हीं के चरण-चिह्नों पर चलता पड़ा । हुछ ने स्वतंवाले विश्वताय को भी अन्ततः उन्हीं के चरण-चिह्नों पर चलता पड़ा । हुछ ने स्वतंवाले विश्वताय को भी अन्ततः उन्हीं के चरण-चिह्नों पर चलता पड़ा । हुछ ने स्वतंवाले विश्वताय को भी अन्ततः उन्हीं के चरण-चिह्नों पर चलता पड़ा । हुछ ने स्वतंवाले विश्वताय को भी अन्ततः उन्हीं के चरण-चिह्नों पर चलता पड़ा । हुछ ने स्वतंवाले विश्वताय को भी अन्ततः उन्हीं के चरण-चिह्नों पर चलता पड़ा । हुछ ने स्वतंवाले विश्वताय को भी अन्ततः उन्हीं के चरण-चिह्नों पर चलता पड़ा । हुछ ने स्वतंवाले विश्वताय को भी अन्ततः उन्हीं के चरण-चिह्नों पर चलता पड़ा । हुछ ने स्वतंवाले विश्वताय को भी अन्ततः उन्हीं के चरण-चिह्नों पर चलता पड़ा । हुछ ने स्वतंवाले विश्वताय को भी अन्ततः उन्हीं के चरण-चिह्नों पर चलता पड़ा । हुछ ने स्वतंवाले विश्वताय को भी अन्ततः उन्हीं के चरण-चिह्नों पर चलता पड़ा । हुछ ने स्वतंवाले विश्वताय को भी अन्ततः उन्हीं के चरण-चिह्नों पर चलता पड़ा । हुछ ने स्वतंवाले विश्वताय को भी अन्ततः उन्हीं के चरण-चिह्नों पर चलता पड़ा । हुछ ने स्वतंवाले विश्वताय को भी अन्ततः उन्हीं के चरण-चिह्नों पर चलता पड़ा । हुछ ने स्वतंवाले विश्वताय को भी अन्ततः उन्हीं के चरण-चिह्नों पर चलता पड़ा । हुछ ने स्वतंवाले विश्वताय विश्वताय को भी अन्ततः उन्हीं के चरण-चिह्नों पर चलता पड़ा । हुछ ने स्वतंवाले विश्वताय लेखकों ने अलंकारशास्त्र के प्राचीन संप्रदायों के अनुगमन का प्रयत्न किया पर उनकी संख्या नगण्य ही रही। सामान्य प्रवृत्ति काव्य की ध्वितवादी संकल्पता हे स्वीकार करने की ही रही। आचार्य हेमचन्द्र का काव्यानुशासन अलंकारमास्त्र के जायां कार्यानुशासन अलंकारमास्त्र के जायां कार्यां कार्यानुशासन अलंकारमास्त्र के जायां कार्यानुशासन कार्यानुशासन के जायां कार्यानुशासन कार उपसंहारकाल की इसी सामान्यप्रवृत्ति का परिचायक है। निश्चय ही उनका क्रेय किसी जनन कालाबित नंज कर परिचायक है। किसी नृतन काव्यसिद्धांत का प्रतिपादन नहीं था। उनके समक्ष अलंकारणांत्र की एक समृद्ध व प्रोढ परंपरा थी जिसमें मोलिक योगदान के लिए बहुत कम अवकाश रह समृद्ध व प्रोढ परंपरा थी जिसमें मोलिक योगदान के लिए बहुत कम रह गया था। उनका उद्देश्यतो अलंकारशास्त्र की उक्त परंपरा को जो वर्डत कुछ क्रिवढ व स्थिर हो चुकी थी, सरल व सुग्राह्म शैली में पुनर्तिबढ कर इस विषय क्रिवढ व स्थिर हो चुकी थी, सरल व सुग्राह्म शैली में पुनर्तिबढ कर इस विषय क्रिकट व स्थिर हो चुकी थी, सरल व सुग्राह्म शैली में पुनर्तिबढ कर क्रिक्ट ज्यानिक स्थापन के प्रारंभिक व प्रीढ उभयविध अध्येताओं की सहायता करना था। इसमें संदेह न कि यह कार्य उन्होंने वड़ी योग्यता व कुशलता के साथ किया।

७८ : जैन विद्या का सांस्कृतिक अवदान

'काय्यानुष्णसन' आठ अध्यायों में तिभवत है जिनमें काव्य के गभी मान्य तत्त्वो व भेद-प्रभेदो का विवेचन कर दिया गया है। मूलग्रथ मे तीन प्रकार के अंग हैं--मून, वृत्ति और उदाहरण । सूत्रों की कुप मंद्रपा २०८ है जिनका अध्यासवार विनरण इम प्रकार है-प्रथम बध्याम में २४, डितीय में ५६, तृतीय में ५०, चतुर्यं मे ६, पचम में ६, बय्ठमे ३१, सप्तम मे ६२ और अध्टम मे १३। इन सूत्रों की व्यादरा 'अलगरजुडामणि' नामक एक स्वोपज्ञ कृति में की गई है। यस्ति मे ही उदाहरण दिये गए हैं जिनकी गंदया ८०७ है। मूल व वृत्ति दोनों पर हेमचन्द्र ने 'विवेन' माम भी एक विस्तृत टीका भी प्रस्तुत की है।" 'विवेक' में यंगनार ने वियम के प्रोड विद्यापियी की जावश्यकताओं को स्थान में रणते हुए प्रतिपाद विषय से सबद प्रमुत सामग्री अन्य ग्रमों से संकत्तित की है । अन्य ग्रंपकारों के मन प्राय: मून रूप में उद्धृत शिये गए हैं । इसमे सराभग ८८५ उदरणों व उदाहरणों ना समावेश है। वृत्ति व विवेक दोनों में मिलाकर हेमचन्द्र ने लगभव ४० प्रथमारों म ८९ मधी का नामन उल्देश किया है। अन्य बहुत से सदर्भ मंग्र या अंग्रकार के नामोश्नेख के बिना हो दिए वए हैं। अनंतरशास्त्र व गाहित्य के इनिहान की दुष्टि ने इस वियुत्र मामग्री था महस्य अमंदिग्ध है।

'काव्यानुशासन' ने प्रतिपादित विषयों का सक्षिप्त परिचय इस प्रकार है-प्रथम अध्याध-अगलाघरण के पश्चान् हेमचन्द्र वहते हैं वि 'गब्दानुशासन' में हमने वाणी के सावुरव का विवेचन किया और अब काव्यानुसामन' में उसी के शाध्याव भी उचिन गैति से शिक्षा दी जा रही है-

श्वरानुशासनेंड स्माभि गारक्यो बाची विवेचिता । मागामिदानी काव्यस्य वयाबदन्धिय्यने ॥१ २

नुनीय मुद्र में नास्य के प्रयोजनी की निम्म शब्दी में प्रम्युत किया शरा है -नाध्यमानन्दाय यश्रमे नात्नातृत्वनयोगदेशाय न । १.३

क्षमीन माध्य का प्रशेषन आनन्द, यश और काल्ता के समान उपदेश प्रदान बरना है।

मापार्य हैमपन्द्र ने प्रतिका को ही काव्य का एकमात हेतु स्वीरार शिया है। उनके अनुगार क्यांपांच व बक्यांग प्रतिका के संस्कारक मात्र है, काव्य के साधान वारण नहीं —

प्रतिचारय हेन् । ब्यूलन्यस्यामाध्यां सस्वार्था । १.४,७ अनएव न ती बाब्दान्य माधारबारण प्रतिभोषवारियी सुभदन । दृश्येने हि प्रनिमाहीनस्य विचली व्यत्यस्यश्यामी १--१.७ वी वृत्ति । हेम्रपुरू

ने बाध्य का निम्न मध्य दिया है---अदोगी नवुकी सालवारी व शब्दावी वास्त्रम् । १ ११ मामट के बाव्यमेशक में इसका भेद मुख्यत 'मासकारी' यह से प्रकट हो रहा

आचार्न हेमबन्द और उनने बाध्यानुसागन : 32

है। ज' सारा कही-नहीं निरंजकार महत्याने में भी काला की जिल्ली हमीलार

हेमचन्द्र ध्यनियार के अनुमार्था है, अतः उन्होंने काव्यस्तरण में प्रमु बोप व अलंकार के स्वरूप का निरूपण रमारानियाची द्रित्रकीण में किया

रसस्योत्कर्पापनपंहेल् गुणलोगो. अन्तमा जन्यर्थमो: (१.९३)

इसी अध्याय में ग्रंथकार ने चतुर्विध महत्र मुग्न, गोण, नक्षक उत्ते हारा प्रतिपादित मुख्यारं, गोणायं, लहवायं व व्यंगायं एतं अभिणा, गोणीं, लहवायं व व्यंगायं एतं अभिणा, गोणीं, लहवायं व व्यंगायं एतं अभिणा, गोणीं, लहवायं व अलंगाराः (१.१३)

समाण व व्यंजकत्व नामक चतुनिध जल्लावितां के स्वरूप का विवेचन दिवाता. व्यंग्वायं के विविध हप-यस्तु, अतंकार व रस, वास्पारं से व्यंग्यारं के विवध हप-यस्तु, अतंकार व अर्थव्यंजनत्व के प्रकारों, मध्यमितमूल व अर्थमितमूल व्यंग्यार्थ के भिक्त ता ता वाल्यार्थ के प्रकारों के दिन्त ता वाल्यार्थ के प्रकारों, मध्यमितमूल व अर्थमितमूल व्यंग्यार्थ के प्रकार्थ, मध्यमितमूल व अर्थमितमूल व्यंग्यार्थ के प्रकार्थ के प्रकार के

तथा रसाहि व्यंग्वार्थं के विविध ह्वों का निरूपण भी इसी अध्याय में किया क हितीय अध्याय इसमें सर्वप्रथम अभिनवगुष्त के अभिन्यिक्तवाद के अनुसार का लक्षण किया मणा के को का लक्षण किया प्रणा

है।

विभावानुभावव्यभिचारिभिर्णभव्यवतः स्थायी भावी रतः। २.९ इस सूत्र की वृत्ति में हेमचन्द्र के रसिववेचन की मध्यावती के स्थापा भागा रसः। रन रस का लक्षण किया गया है जो इस प्रकार है ति:संकोच उपयोग किया है तथा । विवेष' में अभिनवगुष्त की अभिनवभारती के अस्तिवंच करा किया किया है तथा । विवेष' में अभिनवगुष्त की अभिनवग्र के अभिनवग्र की अभिनवग्य की अभिनवग्र की अभिवय के अभिनवग्र की अभिनवग्र की अभिनवग्र की अभिनवग्र की अभिनवग्र की अभि

भट्टलोटलट आदि के मतों को अविकल रूप में उद्भृत किया है। समस्वहण के महलटलट आदि के मतों को अविकल रूप में उद्भृत किया है। समस्वहण किया है। समस्वह गटनाय के पश्चात इस अध्याय में शान्तरस सहित नवरसों के स्थायोभाव, विभाव, अनुभाव व संचारी भावों का विस्तार से विवरण दिया गया है। अनर्तर वे वं संचारी भावों का विस्तार से विवरण दिया गया है। अनर्तर वे वं संचारी भावों का विस्तार से विवरण दिया गया है। अनर्तर व

मध्यम काव्य के तीन ही भेद माने हैं—(9) असत्प्रधान्य, (२) संदिगधप्रधान्य, तथा (३) तन्त्रावाक्षाक्र विश्व के तीन ही भेद माने हैं—(9) असत्प्रधान्य, विश्व के तीन ही भेद माने हैं—(9) के ति भेद माने हैं—(9) के ति

तथा (३) तुल्यप्राधाल्य, जविक सम्मट ने उसके आठ भेदों का विवेचन क्रिया है।
निवा विवेचन क्रिया है। र्ग अन्यायाय, अवाक सम्मट न उसके आठ भवा का विवचन । भवा के संवंधित होयों का तृतीय अध्याय — इसमें कमणः रस तथा शब्द व अर्थ से संवंधित का विवचन । भवा विवचन । क्षान जन्याय क्षम क्षमणः रस तथा शब्द व अयं सं स्वाधत वाम वर्णन किया गया है। इस अध्याय की 'अलंकार वडामणि' व 'विवेक' में काव्य दोगों के तहाहरणों कर कार्य की 'विवेक' विवेक' के तहाहरणों कर कार्य की 'विवेक' विवेक' के तहाहरणों कर कार्य की कि

ज्यार पा पहुत वड़ा संख्या मं संग्रह मिलता है। मस्मर के वर्ष अध्याय इसमें काव्यगुणों का विवेचन किया गया है। मस्मर के वर्ष अध्याय इसमें काव्यगुणों का विवेचन किया गया है। मस्मर के वर्ष कार्याय इसमें काव्यगुणों का विवेचन किया गया है। मस्मर के वर्ष कार्याय इसमें काव्यगुणों का विवेचन किया गया है। मस्मर के वर्ष कार्याय इसमें काव्यगुणों का विवेचन किया गया है। मस्मर के वर्ष कार्याय इसमें काव्यगुणों का विवेचन किया गया है। मस्मर के वर्ष कार्याय इसमें काव्यगुणों का विवेचन किया गया है। मस्मर के वर्ष कार्याय इसमें काव्यगुणों का विवेचन किया गया है। सस्मर के वर्ष कार्याय इसमें काव्यगुणों का विवेचन किया गया है। सस्मर के वर्ष कार्याय इसमें काव्यगुणों का विवेचन किया गया है। सस्मर के वर्ष कार्याय इसमें काव्यगुणों का विवेचन किया गया है। सस्मर के वर्ष कार्याय इसमें काव्यगुणों का विवेचन किया गया है। सस्मर के वर्ष कार्याय इसमें काव्यगुणों का विवेचन किया गया है। सस्मर के वर्ष कार्याय इसमें काव्यगुणों का विवेचन किया गया है। सस्मर के वर्ष कार्याय इसमें काव्यगुणों का विवेचन किया गया है। सस्मर के वर्ष कार्याय इसमें काव्यगुणों का विवेचन किया गया है। सस्मर के वर्ष कार्याय इसमें काव्यगुणों का विवेचन किया गया है। सस्मर के वर्ष कार्याय इसमें काव्यगुणों का विवेचन किया गया है। सस्मर के वर्ष कार्याय इसमें काव्यगुणों का विवेचन किया गया है। सस्मर के वर्ष कार्याय इसमें काव्यगुणों का विवेचन किया गया है। सस्मर के वर्ष कार्याय कार दोगों के उदाहरणों का वहुत वड़ी संख्या में संग्रह मिलता है। अप अव्याय इसम काव्यगुणा का विवंचन किया गया है। भरत करते समान हेमचन्द्र भी माधुर्य, ओजस् व प्रसाद इन तीन ही गुणों को स्वीकार किया समान हेमचन्द्र भी माधुर्य, ओजस् व प्रसाद इन तीन ही गुणों के स्वीकार किया है। प्रस्तत अध्याव में स्वा गर्लों का व्यापन के स्वापन के स्वाप

है। प्रस्तुत अध्याय में इन गुणों का स्वहण वतलाते हुए उनकी व्यंजक के काव्यः वर्णयोजना पर प्रकाण व्यास्त्र कार्यः के वर्णयोजना पर प्रकाश डाला गया है। विवेचन का अधिकांश मम्मट के किया पर प्रकाश डाला गया है। विवेचन का अधिकांश मन्मट हेर्ड प्रकाश पर आधारित है। उस अपना के स्वाहण के स्वाहण के स्वाहण होर्ड

्राला गया है। विवचन का आधकाण सम्मद्भारत, दंडें प्रकाण पर आधारित है। इस अध्याय से संबंधित 'विवेक' में भारत, मंगल, दंडें

८० : जैन विद्या का सांस्कृतिक अवदान

धामन आदि अनेक बाजायों के गुण-गंबंधी विधारों का विस्तृत संकलन किया गया है।

पंचम अध्याय: इगमे छह सब्दानंकारी ना भेद-प्रभेद सहित निरूपण किया गया है। ये अनंबार हैं-अनुपाय, यगक, चित्र, श्रोप, बत्रोक्ति व पुतन्कत-बदाभाग ।

क्ट अध्याय : इमये मंत्र सहित २६ अर्थानंत्रार वर्णित है। हैमचन्द्र ने क्षपॉलवारो भी संख्याको वाको न्यून कर दिया है। सम्मट ने 'काव्यप्रकाम' के दशम उल्लाम में ६९ अलंबारों का वर्णन विया था, पर हेमबन्द्र ने उनमें से अनेक महस्तरीन व समस्वारमृत्य कनवारी की या तो छोड़ दिया है या इन्ही २६ अनंदारों से उतना अन्तर्भाव कर निया है। उदाहरणाएँ, उनके मतानुनार समुस्टि का संकरानंदार में अन्तर्भाव है। दीपक की परिचाया उन्होंने सुनी दी है कि तुम्बयोगिता वा भी उसी में अन्तर्भाव हो जाना है। परावृत्ति नामक अनंवार में मम्मटोवन परिवृत्ति व पर्याय दोनों अन्तर्भृत है। अनन्वय और उनमेयोगमा को अन्होंने, उपमा का ही भेद माना है सथा निदर्शना के अनर्गत प्रतिवस्तूपमा व ध्यान का अन्तर्भाव कर निवा है। स्वभावीति व अप्रस्तुतप्रकारा की हेमचाद ने वम्तः जानि बीर अग्योविन नामो से अधिहिन विया है।

हेमचन्द्र द्वारा बॉगन २६ अलंबार ये हैं-ज्यमा, उत्पेक्षा, बचब, निदर्शना, दीपन, अन्योदिन, वर्यायोदिन, अनिशयोदिन, आशेप, दिरोध, सहोदिन, समासोदित, क्षानि, ब्याजस्त्रीत, क्षेत्रप, व्यक्तिक, अर्थान्तरस्थान, समदेह, अपहुतुनि, परावृत्ति, अनुमान, रमृति, भ्रांति, विषय, सम, समुच्चय, परिगंदया, वारणमाना

और संबर।

क्षाव्यानुज्ञानन के मूत्र व वृत्तिभाग में इन्हीं २६ अलंकारो का विवेचन किया गया है, पर 'विवेक' में अन्य आवार्यों द्वारा निरुपित इतर अनुकारों की भी सल-हुत्र वर्षा बाबी है। हेमबन्द्र ने उनका बाती इन २६ बनंकारी से ही सल्तावि बिया है या उनका अनकार न होना निद्ध किया है।

इस प्रशाह उदन ग्रह अध्यापी में हेमचन्द्र ने बाध्य के उन तस्तों का विवेचन समाज बर तिया है बिनवा सम्मट ने बाम्यप्रकाश में १० उस्तामों मे प्रतिराहन

वियाचा ।

सप्तम प्रध्याध इप बध्याय वा विषय जायवनायिका-भेद है। नायक प्रतिनायक नायक वे गुण, नायक के चार प्रकार क उनकी विदेशनगए, विविध प्रवार की नार्रिकाए, सक्त्वानुगार नार्रिकाओं के भेट साँदि किपनी की इसमें कर्षा की सर्दि है। हैमकांट्र ने इस संध्याय के निराने से दशकपक, नाट्यशास्त्र क स्थिनवभारती का उपयोग किया है।

क्षाटम क्षात्मात : दमने प्रबन्धातमक बास्य के विभिन्न क्षाों का बर्चन विचा

गया है। संबेप्रयम प्रयस्त्र के हो जेस किये गए हैं अपना शिर प्रेम है या अ के भी को भेग हैं साम के बार का में भी यो भेद हैं— पाइंग और भग। पाइंग के पुरे अंद बतामें मा हैं— मा प्रकरण, नाटिया, समयनार, देशामृग, दिम, ज्यामाम, उत्मृतिकार्तन, प्रहात, वीषी व सहक । जनके अतिरिक्त कोहल द्वारा विज्ञ त्रीटक आहि की ग पाठ्य के अन्तर्गत की गई है। केन प्रेश्च के निस्निलिन्नत १३ वेद जतनाएं डोरियका, भाग, प्रस्थान, जियक, भागिका, प्रेरण, रामाफ्रीए, ट्रूलीस. भीगांदत और रामकाव्या । नेय के मुख अन्य भेदों जाता, छितित, द्विपदी और अभीवित और रामकाव्या । नेय के मुख का भी उल्लेख मिलता है। असंकारवृद्धामीण में किसी अज्ञात ग्रंथ से इत ग्रंथ सम्भी उल्लेख मिलता है। हेमबद्ध के अनुसार श्रव्य काव्य के पांच शेंद हैं. महाकाव्य, आत्यांपिका, क्या, चंपू और अनिवंद । महाताव्य पद्यं वह होता है तथा उसकी रवता तरहते. प्राकृत अवस्थान महाताव्य पद्यं वह होता है तथा उसकी रवता तरहते. प्रकृत, अपभंग व ग्राम्य भाषाओं में से किसी में की जाती है। जसकी क्यावर्स मार्कत, अपभंग व ग्राम्य भाषाओं में से किसी में की जाती है। क्षा अवस्था व आस्थ साथाआ म स किसा म का जाता है। उसमें वंच संधियों सर्वे, आश्वास, मंधि, अवस्थंच या कवन्य में विभावत रहती है। उसमें वंच संधियों सर्वे, आश्वास, मंधि, अवस्थंच या कवन्य में विभावत रहती है। उसमें वंच संधियों की सन्दर्भ को जन्म क्षा क्षा किसा के साथा की सन्दर्भ को जन्म क्षा का क्षा की सन्दर्भ को जन्म क्षा की सन्दर्भ को जन्म क्षा का स्थाप की सन्दर्भ की जन्म का जन्म का जन्म का का साथा की सन्दर्भ की जन्म का जन्म लक्षण उद्भृत विषे गये हैं। की सुद्ध योजना तथा मध्द व अर्थ के चारुत्व का समावेश आवश्यक है। क्या और आह्यायिका का भेद भामह के अनुसार समावश आवश्वण है। क्या अंद भामह के अनुसार समावश आह्याय का क्षेत्र स्था के अनेक ह्यों व उनकी प्रतिनिधि कृतियों का निर्देश , अर्जा (व) हिस्तें (व) जाल्या प्राप्त (व) किर्द्यां का निर्देश (व) किर्जात (१) उपाह्यान (नलोपाह्यान), (२) आह्यान (गोविन्द), (३) तिह्याँत (१) उपाह्यान (नलोपाह्यान), (२) आह्यान (गोविन्द), (३) अह्यान (गोविन्द), (३) अह्यान (गोविन्द), (३) अह्यान (गोविन्द), (३) अह्यान (गोविन्द्द), (३) अह्यान (गोविन्द्द्द), (३) अह्यान (गोविन्द्द्द्र), (३) अह्यान (गोविन्द्द्र), (३) अह्यान (गोविन्द्द्र), (३) अह्यान (गोविन्द्द्र), (३) अह्यान (गोविन्द्द्र), (३) अह्यान (गोविन्द्र), (३) अह (पंचतंत्र), (४) प्रवह लिका (चटक), (५) मंधिलका (जीरोवत व अर्ता), (४) प्रवह लिका (चटक), (५) मंधिलका (जारोवत व अर्ता), (४) प्रवह लिका (जटक), (४) मंधिलका (जारोवत व अर्ता), (४) वती), (६) मणिकुल्या (मत्स्यहिंसत), (७) परिवाधा (१००) जपकथा और विता), (६) मणिकुल्या (मत्स्यहिंसत), (७) परिवाधा (००) जपकथा और विता), (६) मणिकुल्या (६) प्रकार क्षेत्र (६) जपकथा और विवास (६) प्रकार क्षेत्र (६) प्रकार (६) प्रकार क्षेत्र (६) प्रकार क्षेत्र (६) प्रकार क्षेत्र (६) प्रकार क्षेत्र (६) प्रकार (६ नागः (५) नाणकुल्या (मत्स्यहासत)ः (७) परिकथा (शृहेकं कथा)। (०) उपकथा और सकलकथा (समरावित्य)ः (००) उपकथा अत्रपल्छ (वण्डकथा (इन्दुमती)ः, (६) सकलकथा (समरावित्य)ः व्यव्या अत्रपल्छ (१०) वल्लकथा (१०) वल्लकथा (१००) वल्लकथा (१०००) वल्लकथा (१०००) वल्लकथा (१०००) वल्लकथा (१०००) व (१९) वृद्दकथा (नरवाहनदत्त चरित)। इनमें से अधिकांश कृतियां अनुपत्तव्य है। इस अध्याय के अंत में हेमचन्द्र ने चम्पू और अनिवद्ध काव्यों का वर्णन किया अनिवद के अन्तर्गत्र प्राप्त है। अनिवद्ध के अन्तर्भात मुक्तक, संदानितक, विशेषक, कलापक, कुलक व कोष आदि भेट वनजात मुक्तक, इस प्रकार आचार्य हेमचन्द्र ने काव्यणास्त्र के समस्त विषयों का आठ अध्यायों के कलेवर में वर्णन कर दिया है। संस्कृत अलंकारणाह्य महत्ता है तो समग्रता की टिंग के समग्रता की टिंग के समग्रता की टिंग के समग्रता की टिंग के समग्रता की दृष्टि से काव्यानुशासन की पुलना यदि वार्ष गंध कर सकता है तो एकमात्र की दृष्टि से काव्यानुशासन की पुलना यदि वार्ष गंध कर एकमात्र विश्वताय का प्राण्या विष्यत्य का प्राण्या विष्यत्य का विष्यत्य का विष्यत्य का विष्य का व एकमात्र विश्वनाथ का 'साहित्यदर्भण' ही जो काव्यानुशासन के लगभग २०० वर्ष वाद लिखा गया। आदि भेद वतलाए गए हैं। आचार्य हेमचन्द्र ने 'काल्यानुणासन' की रचना में अनेक स्रोतों से गृहीत मुग्नी का उपयोग किया है जिल्लों सामग्री का उपयोग किया है जिससे यह एक संग्रहात्मक ग्रंथ वन गया है। अति अते विश्व के उपयोग किया है जिससे यह एक संग्रहात्मक ग्रंथ वन गया है। उपयोग किया है जिससे यह एक संग्रहात्मक ग्रंथ वन गया है। उपयोग किया है जिससे यह एक संग्रहात्मक ग्रंथ वन गया विश्व अते के विश्व दण्डी, वामन, आतन्त्वधंन, राजशेखर, अभिनवगुष्त, भोज, मन्मट आदि अतेन अवाधों के मतों का सन्द्रित (क्रांस्त्राम्त्र अनार्यों के मतों का उन्होंने 'काव्यानुशासन' के सूत्रों एवं वर्ति व विदेश में शब्दर्शः वाद लिखा गया।

या अपनी भाषा में अनुविन वरके उजून विशा है। यही बारण है कि काल्यानु-गागन में महायालार वा अवशिक्त श्रीली की-सी भीनिवता निषा हमते व मृतन उद्भावताओं ने वर्षने नहीं हो। समस्य के मामत सम्बन्ध का निराह व प्रीट क्षण भी हेपवन्द्र ने नहीं विधा । उनकी कृति से विभिन्न काल्य-तत्ती के मानव वा जो रूप दिखाई देगा है उनके सिए वे समस्य के न्द्रभी है। बागानु-गागन के प्राय, प्रदेक पूष्ट में मुखे आवायों के विचारों व बरावनी की प्रतिदर्धन मुनी जा नक्ती है। हमीनिय बस्वभास्त के कनिवय आधुनिक विद्यानों के बाव्यानुस्तान को भीनिवता-मृत्य तथा प्राथीन कृतियों वा उच्छिट तक कह बाव्यानुस्तान के विषय में यह सम्बन्ध प्रदर्ध हिन्सु आक संहक सोएटकमा के

'बाब्यानुशासन एक संबह-सब साथ है, इसमें श्रीनिक्ता का बाबद ही कहीं दर्शन हो। इससे काक्समीमामा, कास्त्रकाम, बरन्यालोक तथा लोकन से प्रकर

मामपी ली गई है।"

हा • मुनीन हुमार दे ने भी अपने थय 'हिन्दी मारू मंत्रून बोएहिन्म' में बाय्यानुपालन की अधिन दता के विषय में माय ऐसे ही दिवाद अवट निये हैं। जनके मानुगार 'पूर्वकों कथो वर हेमकाट की नियंत्वा इनती अधिक है कि अनेक असमारे पर बह दानवन् अनुकरण या माहिस्यिक चौर्य की बीट में पहुक आती है।"

सम्बद्धि हेमचन्द्र मे मोनिक प्रतिका की बभी है पर यह जहना कि बाम्यानु शानन अनवारमान की पूर्व हतियों वा उन्छिट्य मात्र है, समीचीन जहां है। बाम्यानुमानन के अनेक ज्यानों कर उन्होंने अपनी स्वयन्न विवारणा व विवेषना वा परिचय दिया है। कुछ बिजु बिन पर उन्होंने पूर्व आवारों में अपनी अनहत्तर्ति मा स्वयन कति सम्बद्ध में हैं ये हैं—

- १ हेमचार ने मामट होगा स्त्रीष्ट्रा नाम्य-प्रयोजनों ये से अर्थ-प्राप्ति, भारतुग्त-आत तथा मीत-व्यति वो मसीचार नहीं दिया। उनने मनु-मार नाम्य से धन नी प्राप्ति अनेवातिक है, भारतुष्तात स्वय साम्यों से पी हो चरना है तथा सनवें-निवारण (विवेत्तर-व्यति) प्रवागानर से भी तथा है।"
 - २ बाध्य-टेनु वे विषय में भी हेमबाद ने सपना विषय-स्वातहर प्रवट विषय है। उनने कनुणार प्रतिभा ही एकसाय वाध्य-टेनु है तथा ब्युटाति व सम्प्रात उनने वेदान सम्बास्त है।
 - इ. सामट के बाय्य-भवाग का अनुगमन करने हुए भी हेमकरू ने बाव्य से अनुकार की रिचींग के विषय से अपना समोद्रद प्रकट किया है। जहां सरमट 'अनुमक्षी पुन-कारि' हारा क्यूट या अस्युट कर से अपकारों

की गता कान्य में अभिनामें मानते हैं नहीं हैमान्द्र में पर हिम अलंगार रहित महत्राणों में भी नलाहित माज्यत्व स्वीमार करते हैं। ४. ममाट के विचल हम नहरं ने गोणी न लहाणा की एसके मुख्य करें

म्मित्त माना है। इस विसम में वे भीमांसनों से प्रमानित प्रतित होते प्र. हेमचन्त्र मुख्याशंचाध, तर्गोग तथा प्रगोजन को ही तथण का हेत

स्वीकार करते हैं, इहिं की नहीं। मन्मह आहि सेरा हिंहर जारा के स्वलों को वे अभिधा का ही त्याम मानते हैं। संबंधा का स्वर्णा के स्वलों को वे अभिधा का ही त्याम मानते हैं।

६. मम्मट ने अयंगानितमूल ध्विन में व्यंजन अयं के तीन हम बताये थे स्वतः संभवी, कविष्ठोडोक्तिमात्रसिद्धं और कविनियद्धप्रोडोक्तिमात्र सिछ। पर हेमचंद्र की दृष्टि में यह भेर क्यायस्था उतिस नहीं है सरको कियान में

उनके विचार में ट्यंजन अर्थ का प्रोहों कित कि मित होना ही वर्धार है. जीहोषित के अभाव में स्वतः संभवी अर्व भी आकावित्वर है। कवि

निवहववता की प्रोडोक्ति वस्तुतः कृषि की ही प्रोडोक्ति है। ए प्रमान करता की प्रोडोक्ति वस्तुतः कृषि की ही प्रोडोक्ति है। ए

७. मम्मर अदिने अमंलक्ष्यक्रम्य्यं या सार्वित के प्रवृत्ता । के क्ष्यं क्ष्यं के क्षयं के क्ष्यं क वाक्यगत, प्रवन्धगत, वर्णगत व स्वनागत में छह हम माते थे। पर हमचल्य के विचार में पर्देगतेमा भी पद ही है अतः उसे स्वतंत्र प्रकार मानना ठीक नहीं। जहां तक वर्ण व रवना का प्रथम है वे सासात हुए के जातों के नहीं। जहां तक वर्ण व रवना का प्रथम है वे सासात हुए के जातों के नहीं। जहां तक वर्ण व रवना का प्रथम है वे सासात हुए के जातों के नहीं। जहां तक वर्ण व रवना का प्रथम है वे सासात हुए के जातों के नहीं। जहां तक वर्ण व रवना का प्रथम है वे सासात हुए के जातों के नहीं। जहां तक वर्ण व रवना का प्रथम है वे सासात हुए के जातों के नहीं। जहां तक वर्ण व रवना का प्रथम है वे सासात हुए के जातों के नहीं। जहां तक वर्ण व रवना का प्रथम है वे सासात हुए के जातों के नहीं। जहां तक वर्ण व रवना का प्रथम है वे सासात हुए के जातों के नहीं। जहां तक वर्ण व रवना का प्रथम है वे सासात हुए के जातों के नहीं। जहां तक वर्ण व रवना का प्रथम है वे सासात हुए के जातों के नहीं। जहां तक वर्ण व रवना का प्रथम है वे सासात हुए के जातों के नहीं। जहां तक वर्ण व रवना का प्रथम है वे सासात हुए के जातों के नहीं। जहां तक वर्ण व रवना का प्रथम है वे सासात हुए के जातों के नहीं। जहां तक वर्ण व रवना का प्रथम है वे सासात हुए के जातों के नहीं। जहां तक वर्ण व रवना का प्रथम है वे सासात हुए के जातों का प्रथम है वे सासात हुए के जाते के जात

..... अन नहा । जहां तक वण व रचना का प्रम है व साकाए के से सुणों के व्यंजक होते हैं तथा उन्हीं के माध्यम से रसामिक्यिकि में समक्षित के स्वाप्त के स्वाप्त

ह. हमबन्द्र ने किन्हों आवायों द्वारा स्वीकृत (स्नेह) विशेष रसों का खंडन कर उनका परंपरागत नवरसों में ही अल्लामी क्रिया है। जन्मों के क्षेत्र के कि

है। उन्होंने स्नेह के विभिन्न ह्यों की विश्रांति पृथ्व-पृथ्क शावों य भातृस्तिह की 'धर्मवीर' में एवं माता-पिता के प्रति वालक के स्तिह की भय में। इसी प्रकार गर्ध रूप स्थायी भाव वाले प्रति वाल प्रांत वाले स्थायी भाव वाले प्रति रसं का उन्हों है

ह. हेमचन्द्र ने रसाभास व भावाभास के दो हेतु माने हैं (१) तिरिहिंग तिर्वणादि में रित व्यक्ति व तिर्यगादि में रित आदि भागे का आरोप तथा (२) अती किल, की अती का अपोप तथा (२) अती किल, की अती का अपोप तथा (२) अती किल, की अती का अपोप तथा (२) अती किल, की अपोप तथा (२) अती का अपोप तथा (२) अती किल, की अ अन्योत्य अनुराग के अभाव में भी रत्यादि का विदर्ण। यह कहते की अन्योत्य अनुराग के अभाव में भी रत्यादि का विदर्ण। अन्यात्य अनुराग के अभाव में भी रत्यादि का विदर्ण। अन्यात्य अनुराग के अभाव में भी रत्यादि का विदर्ण। आवश्यकता नहीं कि मम्मट आदि ने रसाभास व भावाभास के हितीय हुए को ही माना है। १०. मध्यमकाव्य के हेमचल्द्र ने तीन ही प्रकार माने हैं असांप्राधार्य

٠,

८४ : जैन विद्या का सांस्कृतिक अवदान

गहिष्य-प्रायान्य और मुन्तप्रायान्य । इनमे से अंतिम दी की सम्मट ने इसी इप से माना है । सम्मट निक्तित अन्य भेदों को हेमचन्ट ने प्रथम प्ररार—असर्वायान्य मे अनार्थन कर निया है ।

१९, चित्रातकार के विवेषन से हेमचन्द्र ने इसके स्वरंतित, व्यवन्तित, स्वानंत्रिय, वितिषत, मानाविष्ट्रन तथा बुढ आदि घेटी वा सोदारूष्ण वर्णन विचा है जिनती पर्षा प्रत्यक्षात्र में नहीं मिलती।

१२ प्राच्यातंत्रार बनोत्ति वा हैमन्दर ने एक हो भेद — पनेय ननोतिन' स्रोत्तार निया है। उनके निवास में प्रानुहिन्दोतित' को अमन्तर की बोर्टि में एकता टीक नहीं है, नह बनुत गुणोभूनव्यंत्व का प्रध्यप्त समस्य प्रकार को क्ष्मचंत्र में इस्पार में इ

मा निस्न गारका उद्धृत का ह---अर्थोत्वरगति. काक्ता या चैपा परिदर्शनी ।

अपोन्तरपानिः सरका या चेवा चौरहारी।

सा भर्मास्य पुणीअते प्रवारणियमानिया ११३ वे है।

शिक्षम्य ने केवा रहे अर्थातवारों ना वर्णन दिवा है। यह हमनियु
संघव हुआ कि जर्मनि कणिय अपनारों के स्थमन को कांग्रकता
देश उसके मेचेव में अपन को अपनारों के स्थमन को कांग्रकता
देश उसके मेचेवा में अपने की अपनारों को मेसि निया है।

इस्टाल का निर्माल में मुक्यमीनिया का दौरक में, मीनियत सामार,
स्थापान के बिजीव का कोंग्रमीका में आप के अपने में,

स्थापान, विद्यागीनिंद, अस्मानि के स्थापित व अपनुष्त का विद्योग
में, प्रयोग का वीन्तिंत सामानि संस्था अर्थाव का सामुक्य में स्था
महार का स्थाप के अस्मानि है स्थापानि के सामानि का समुक्य में स्था
महार का स्थाप के अस्मानित है स्था सामि का सामुक्य में स्था

भावनारों के परानोवरण य उनकी नकता के स्पृतिकरण का यह प्रयास सराह-सीय होरे हुए भी सर्वेद करियापन सहि हो समय हो यह बी या खरीहर करेनार के सामारों की निर्माण हुए के अकार में किसीय करते करनी स्वस्त करती गई है। समारि हैपक्य को राम बात का यांचा है कि जहां बाद अनवरियों में अवकार मारा के जिसान वृद्धि का मार्थ अकार्या बहुरे उन्होंने हम सामय स्वस्ति में विस्त करने का सामार्थ कराया ।

स्त्रात न १९६६ चरा का गाएग होता। इस सदार सहार सहार्थ चर्चा वर ह्मस्ट व अपनी व्यवन बृद्धि ब मान्यपाओं का परिवय दिया है पर दिन दिगयों पर उन्होंने पूर्व आपायों में मन-भेद इस्ट दिया है वे इतन बहुत्त्वपूर्ण गरी है कि उनकी योगिकता का योग्यारिक बर गर्न । विकस्प की उन्हें का का अधिकतर याग अस्य बच्चों से प्याकृतिकारित या अपूर्ण गामारों के क्या में है और इंगीनिंग् उन्हें तुन सौतिक यसपार होने सा गौरक द्वारान नहीं कर बस्ता। एक जैसा दि हुमसुर की बना चुने हैं, उसक्स का उद्देण किसी गोनिक गुंच का विर्माण करना महीं था। इस विस्त में हम के अपनी रननाओं तारा आतानों के माहित्य में भी महित्य करना साम अस अपने मंत्रों को अधिकारिक प्राणिक स्वाने के लिए उन्होंने एवंबर्ने अहि प्रेषकारों की कृतियों से मामग्री जेते में तिनक भी मंकीन नहीं किया। उस पारंपरिका दाय में उन्होंने अपनी और में भी भोगून नहीं नया जोड़ा है। डा० एस० के० हे ने साध्यप्रतांत्र की तुत्रता में ताध्यानुषासम की पहिंच उत्तर नहीं होता। अनेक होकाओं के होते हुए भी काल्पप्रकांग अस भी उत्तर प्रतित नहीं होता। अनेक होकाओं के होते हुए भी काल्पप्रकांग अस भी उत्तर प्रतित नहीं होता। अनेक होकाओं के होते हुए भी काल्पप्रकांग अस भी उत्तर प्रतित नहीं होता। अनेक होकाओं के होते हुए भी काल्पप्रकांग अस भी उत्तर प्रतित नहीं होता। अनेक होकाओं के होते हुए भी काल्पप्रकांग अस भी उत्तर प्रतित नहीं होता। अनेक होते हुए प्रतित नहीं होता। अनेक होते हुए भी काल्पप्रकांग अस भी उत्तर प्रतित नहीं होता। अनेक होते हुए भी काल्पप्रकांग अस भी उत्तर प्रतित नहीं होता। अनेक होते हुए भी काल्पप्रकांग अस भी उत्तर भी उत्तर भी काल्पप्रकांग अस भी उत्तर भी काल्पप्रकांग अस भी उत्तर भी उत्तर भी काल्पप्रकांग अस भी उत्तर भी उत्तर भी काल्पप्रकांग अस भी काल्पप्रकांग अस भी उत्तर भी काल्पप्रकांग अस भी काल्पप्रकांग ٩ न्याप नवा काता । अन्यक टाकाआ के होते हुए भा काव्यप्रकास आग मा व्यक्त हुआ है। वहारी और काव्यहिशाली विद्वानों के लिए दुरुह व दुर्शीय ग्रंथ बचा हुआ है। वहारी के लिए दुरुह व दुर्शीय ग्रंथ बचा हुआ है। वहारी के लिए निकार के प्रति के किया के किया के किया के किया के किया के किया कि कि सूर्यों के स्वार किया कि सूर्यों के स्वर्य के सूर्यों किया के किया कि सूर्यों के किया कि सूर्यों के स्वर्यों के किया कि सूर्यों कि सूर्यों के किया कि सूर्यों कि सूर्यों के किया किया कि सूर्यों कि सूर्यो स्या जलकार ज्यूड़ामाण वृत्ति व गववतः का प्रातपादन कता अपकाष्ट्र असे उनके अलंकार व गववतः का प्रातपादन कता अपकाष्ट्र उनके अलंकार के अलंकारों की मंद्र आ भी का की है जिसके के अलंकारों की मंद्र अपने का कि के अल्डिका के अल्डि ्रुणाय ए। हमवाद्भन अलकारा का सहमा भा कम का है। जससे उनका अपकार के इसकी विवेचन में जिल्ला व हुवोधता नहीं आयी है और विश्वा ग्रंथ के इब में उसकी विवेचन में जिल्ला व हुवोधता नहीं आयी है और विश्वा ग्रंथ के इब में उसकी विवेचन में जिल्ला व हुवोधता नहीं अपने हैं और विश्वा ग्रंथ के इब में उसकी विवेचन में अपने का का का कि का वस्तुतः काव्यप्रकाण की तुलना में काव्यानुभासन अपनी विषयमत सम्प्रता गम विवेचन-णैली के कारण वर्षा पुरान अपपान्याला का कारण अलकारवास्त्र की पाठ्यपुस्तक के रूप में जैनातायों की उपयोगी कृति है, पर खेद की बात है कि ब्राह्मणों के विद्या केन्द्रों में जैनातायों के उपयोगी कृति है, पर खेद की बात है कि ब्राह्मणों के विद्या केन्द्रों में जैनातायों के उपयोगी कृति है, पर खेद की बात है कि ब्राह्मणों के विद्या केन्द्रों में जैनातायों के उपयोगी कृति है, पर खेद की बात है कि ब्राह्मणों के विद्या केन्द्रों में जैनातायों के उपयोगी कृति है, पर खेद की बात है कि ब्राह्मणों के विद्या केन्द्रों में जैनातायों के उपयोगी कृति है, पर खेद की बात है कि ब्राह्मणों के विद्या केन्द्रों में जैनातायों की व्यवस्था के विद्या केन्द्रों में जैनातायों की व्यवस्था केन्द्रों में जैनातायों के विद्या केन्द्रों में जैनातायों की व्यवस्था केन्द्रों में जैनातायों की व्यवस्था केन्द्रों में जैनातायों के विद्या केन्द्रों में जैनात्यों केन्द्रों में जैनात्यों के विद्या केन्द्रों में जैनात्यों के विद्या केन्द्रों में जैनात्यों के विद्या केन्द्रों में केन्द्रों में जैनात्यों के विद्या केन्द्रों में जैनात्यों के विद्या केन्द्रों में जैनात्यों के विद्या केन्द्रों में जैनात्यों केन्द्रों में केन्द्रों में जैनात्यों केन्द्रों में केन्द उपयोगिता में भी समानान्तर वृद्धि हुई है। इस पुरदर कृति का यथोचित सम्मान नहीं हो सका, क्योंकि एसमें आनंदवर्धन है हिस पुरदर कृति का यथोचित सम्मान नहीं हो सका, क्योंकि एसमें क्षेत्र कार्य का प्रभावत सम्मान नहीं ही सन्ता, न्यानि इसम जाएक हिंद हर्वित सिंहतिया कुल्तक के बक्ते कि सिंहत्ति के स्पृत्त किसी सीलिक कार्य हेंग की सहयानमा क की उद्भावना या विवेचना का यत्न नहीं किया गया। हेमचर का उद्देश. ्रा उपनापना था। विवचना का यत्न नहीं किया गया। हेमचल्द्र का उद्देश विद्वाती का यत्न नहीं किया गया। हेमचल्द्र का उद्देश विद्वाती का यत्न नहीं किया गया। हेमचल्द्र का अतीव नम्र व सरल था। उत्होंने कियों व किसादियों के लाभार्य तथा कि स्ता कि कि स्ता क को एक ही स्थान पर काव्यतत्वों के विषय में अधिकतम सामग्री मिल से इस सीमित तरे का के की स्थान पर काव्यतत्वों के विषय में अधिकतम सामग्री निर्णालका के सीमित उद्देश्य से ही काव्यानुशासन की रचना की थी। दुर्भाग्य से कार्यानुशासन की रचना की थी। दुर्भाग्य से कार्यानुशासन की रचना की थी। दुर्भाग्य से ही काव्यानुशासन की रचना की थी। दूर्भाग्य से ही काव्यानुशासन की थी। दूर्भाग्य से ह भाग प्रमाण को का स्वना की यो। दुर्भाग्य स मालमण को स्वना की यो। दुर्भाग्य स मालमण को स्वना की यो। दुर्भाग्य स मालमण को स्वना की यो। दुर्भाग्य स प्रवास की श्री को अतिरेक के कारण उनके इस प्रवास की श्री विभिन्न के अतिरेक के कारण उनके स्वास की स्वास राजाल जनाव तथा सम्रह-प्रवृत्ति के आंतरेक के कारण उनके इस अयाज स्थित परंपरा पर भी समुचित आदर नहीं मिल सका और अलंकारणास्त्र की परवर्ती परंपरा समुचित आदर नहीं मिल सका और अलंकारणास्त्र की परवर्ती के क्रिक्ट हैं। इसका कोई उल्लेखनीय प्रभाव नहीं पड़ा। तथापि अलंकारणास्त्र के के लंक पुर्व के को के प्रभाव नहीं पड़ा। तथापि अलंकारणास्त्र के प्रभाव नहीं पड़ा के प्रभाव नहीं पड ग्रंथों से संकलित सामग्री के एकमात्र क्षीत तथा सुदोध ग्रंती में रिवत एक पार्य ग्रंथों से संकलित सामग्री के एकमात्र क्षीत तथा सुदोध ग्रंती में रिवत एक पार्य ग्रंथों के हप में कालगानलामन कर ग्रंथ के रूप में कान्यानुशासन का महत्व असंदिग्ध है।

प्रस्तुत निवन्ध में काव्यानुमासन के सभी उद्धरण व संदर्भ श्री रसिकलाल पारीय रा संपादित तथा श्री महाबीर जैन निकारण के स्था ्रारा संपादित तथा श्री महाबीर जैन विद्यालय, वंबई से १६३८ में प्रकाशित संस्करण से दिये स्वारा संपादित तथा श्री महाबीर जैन विद्यालय, वंबई से १६३८ में प्रकाशित संस्करण से स्वारा संपादित तथा श्री महाबीर जैन विद्यालय, वंबई से १६३८ में स्वारा संपादित तथा श्री महाबीर जैन विद्यालय, वंबई से १६३८ में स्वारा संपादित तथा श्री महाबीर जैन विद्यालय, वंबई से १६३८ में स्वाराह्म संपादित तथा श्री महाबीर जैन विद्यालय, वंबई से १६३८ में स्वाराह्म संपादित तथा श्री महाबीर जैन विद्यालय, वंबई से १६३८ में स्वाराह्म संपादित तथा श्री महाबीर जैन विद्यालय, वंबई से १६३८ में स्वाराह्म संपादित तथा श्री संपादित तथा श्री संपादित तथा श्री सहाबीर जैन विद्यालय, वंबई से १६३८ में स्वाराह्म संपादित तथा श्री संपादित तथा श्री संपादित तथा श्री संपादित तथा श्री संपादित तथा स्वाराह्म संपादित तथा श्री संपादित तथा स्वाराह्म संपादित तथा स्वाराह्म संपादित तथा श्री संपादित तथा श्री संपादित तथा स्वाराह्म संपादित संपादित तथा स्वाराह्म संपादित तथा स्वाराह्म संपादित संपादित तथा स्वाराह्म संपादित संप

ू . क्रेन जिला का सांस्कृतिक अवदान

९ यह इसोक्र निम्नलियान वा⊸-

धींव कामनीत ! स्वयोगपरगैरानिञ्च रत्नाकरा मुस्तास्त्रस्तिरमात्रनुद्रयमृद्यः ! त्व पूर्वसृभीशयः ।

धन्ता करुपतरी देनानि करमेंदिन्वार्वास्त्रोत्था-

न्याधन रवकरै विजित्य जनती नन्त्रेति विद्वाधित ।। सबबार ने 'विवेक' के उद्देश्य को निम्न क्लोक में श्वाद किया है....

जिवरीत बर्गबर एव्हां नवं संदर्भित बर्गबत । राध्यानुषामनस्याय विवेशः प्रवितन्यते ।।

-- नाच्यानुशासन, अध्यास १, ए० १ बाक्यानुज्ञानक के सनुनार कथा के इन विधिन्त क्यों का स्क्रमा इन प्रकार है—

 (क) द्वाकराम-- हिमी प्रक्रम के मध्य के अन्य के प्रकोधन के लिए कही गयी क्या. वैने नतोपध्यान ।

 (ख) भारतान- एक ही प्रविष्ट हाप्ता जानियन, पाठ एवं पायन के साथ कही गई बचा, भैमे शेविन्दाख्यान

(ग) निर्ह्णन— प्रतियो या प्रशिक्ति प्राणियो के कारों है कर्नस्य अवस्थित का

शान कराने वाली कवा, जैने पंचनत्र, कुट्टनीयत श्रादि ।

(थ) प्रविद् निका--विम कथा में प्रधान के विषय में की व्यक्तियों का विवाद हो तथा जिनका अर्थमान प्राप्तत्र थे रवित हो, जैसे बेटक आहि ।

(s) मध्यत्मिया-विद्याची व सहाराष्ट्री चापा में श्वित शह वदा वीने वीरीयना. अनगवणे । अवना जिल कवा वे पुरोहिए, अवारव, शायन बाहि

को असरमन्त्रा का उपहान रिया नवा हो । (च) भित्तुत्वा—जिम कथा में बस्तु पट्ने न लक्षित हो निष्तु बाद के जनट हो,

वीसे मन्दर्शनम् ।

(छ) परिचया - सर्व आदि पुरतायों से से विमी एक विषय में नाना प्रकार से बड़े वदे जनना बुलाम्यो व बचना से बुन्य बचा, बैसे मुक्क क्या आहि ।

(व) धरहरणा-- जन्द प्रश्री में प्रसिद्ध इतिवृत्त का जिस पत्रा में सक्य या जगाना थान से वर्णन विया ददा हो, जैसे इन्युयाति ।

 (व) स्वभवका--क्षा जिनमे क्षारियरंन्त समस्य कृतांत क्षार हो, जैव **छमरादिय** ।

(शा) इपरचा— विसी प्रांतद वचान स गुरू ही परिस का वर्षन करन कामी क्ष्मा ।

(E) बृहण्यया - नामी के सरिय त्या सर्वाप अर्थ वानी क्या जैसे नरवाहनदन का सांग्ड ।

४ इत्याच प्र ६८६-८६ (मृतीय संशाधित सरवरण, हिल्ली, १६६१)

 इटस्य प्र प्रदा की पार्शालको (दिलीय ननावित सरपरम, कमकता, १६६५) ६ अनमनैवानिवान, व्यवहारकोशन कारतेच्याज्यवर्थनिवारण प्रवासन्तरेणारीति स

बास्यप्रधावनत्रवास्मार्थस्यम् ।--वास्यातृष्टामनः, १ ३ वी वृत्ति इप्टब्स बही, ९७ स सृति, पुरु स

 चरारा निरमशान्तीरीर क्रव्याच्या वर्तावन्तावन्त्राचनार्थः । —वरी ५ ५९ की पूर्ति, पुरु ३३

आसार्वे हमकाद्र और उनका बाध्यानुसामन 🔒 🖘

मुख्याचारवण्यायम् ।। प्रहाः १.४० मानावाः मुख्यादोनां महनताम् । वर्षाणारवण्यायम् ।। प्रहाः १.४० हित प्रकेशः । E. मुक्पाचास्त्रक्रमतमः ॥—महीः १.२० हेमचार ने गीण व लक्ष्य असी का अतार हा प्रकार सताया है ्यती, १.१८ की ब्रिस, पु॰ ४६ १०. मुजार्लाहरेफहिकारस्यतु तालासांकेतिविषयत्वानमुख्य एवेति म कहि सत्यावंत्य हुत्ते ्महों, १.१८ का शृताः है. कि व अपं: स्वतः संभवों, काविष्ठीवेक्तिमायनिष्यत्मवरीरः, किविन्यव्यवस्त्रीते मार्जान्यस्य क्ष्मपा, कावप्रावाक्तमात्रान्यस्य क्ष्मपारं क्ष्मपारं क्ष्मपारं क्ष्मपारं क्षायां स्वायां स्वयां स्व राजाराज्यसम्बद्धाः वात भवक्यमं न न्याव्यम्प्रावाधितानामात्वमात्रण्यं व कृतिनिविदे प्रोवितिमन्त्रणे स्वसंसाधिनोऽव्यक्तिवस्तरस्यात् । कृषिप्रीवितिविदेवः व कृतिनिविदेवः ववतप्रीवितिविद्धाः न्यही, १.२४ की वृत्ति, १० ७२.४९ ्यहीं , व.२४ का वृत्ता , व. वर्षातीं , व.२४ का वृत्ता , व. वर्षातीं , व.२४ का वृत्ता , व. वर्षातीं तुं रसे उपयोग हति गुणप्रकरण एव बहचेते हतीह न तोगते। १३. हल्टम वहीं, २.२७ की वृत्ति, पृ० १०६ व्यः निरिन्द्रियेषु तिथंगादिषु चारोपाद् रसभावाभासो । ्वही, २.४४, पृ० **१४**६ ्यती, प्र. पूर्व की है। हर्टी के प्रेरणा प्रहेण की हर्टी के प्रेरणा प्रहेण की हर्टी हर्टी के प्रेरणा प्रहेण की हर्टी हर्टी के प्रेरणा प्रहेण की हर्टी हर्टी के प्राप्त की हर्टी हर्टी के प्रत्य के प्रत् १५. व्रव्टव्य, वहीं, २.५७ की वृत्ति, पु० १५२.५५ १६. स्वरव्यजनस्थानगत्याकार्यानयमञ्ज्यादि चितम्। कार्याद्या, रं.हर्ने-६५ वाच्या । पाठधमेरवात् । तया च अभिप्रायवात् वाद्यमे । वाच्या । पाठधमेरवात् । तया च अभिप्रायवात् वाद्यमे । वाद्यमे । वाद्यमेरवात् । तया च अभिप्रायवात् । वाद्यमे । वाद्यमेरवात् । तया च अभिप्रायवात् । वाद्यमेरवात् । वाद्यमेरवात्यमेरवात् । वाद्यमेरवात् । वाद्यमेरवात्यमेरवात् । वाद्यमेरवात् । वाद्यमेरवात्यमेरवात् । वाद्यमेरवात् । वाद्यमेरवात्यमेरवात् । वाद्यमेरवात्यमेरवात्यमेरवात्यमेरवात्यमेरवात्यमेरवात्यमेरवात्यमेरवात्यमेरवात्यमेर भाग्यान्यान्यत्वलकारत्वन न बाच्या । पाठधमंत्वात् । तथा च आंभप्रायवात् पाव वायत् । काकुः सा क्यमलंकारीस्यादिति यायावरीयः। गुणोभूतव्यंग्यप्रभेद एव काकुः सा क्यमलंकारीस्यादिति यायावरीयः। नहीं। ५.७ की वृति। पृ० वर्ष वट. इंटटच्य 'काव्यात्शासन' का श्रीधृत द्वारा निष्यत आमृत्य, पु० १२ २०. काव्यप्रकाश की क्लिस्टता के विषय में यह क्यन प्रतिख है १६. द हिस्दी जाफ संस्कृत पोएटिनस, प्० १८६-६० काव्यप्रकाशस्य कृता गृहे गृहे, टीकास्तथायीय तथैव दुर्गमः।

मट्टारक सकलकीर्ति का संस्कृत चरित-काव्य को योगदान

डॉ॰ विहारीलात जैन

संस्कृत रचनाए

१. ब्रासिद्वाम, २ ब्रुटामगारमह, ३ वारिमाववरिन, ४ मीन्त्राय-वरिन, १ मेरिजिय्बरिन, ६ गाउँनायपुराय, ७ वर्डमायवरिन, ६ गाउँमार-वरिन, १. मुरार्गवर्षाय, ९० ब्रुडमायबरिन, १९ योगायवरिन, १२ ब्रियायस्थिर, १९ मिह्यानारप्येष्टर, १० नार्वाचेखर, १०. वर्षे-दिवाई, १६ गुमारियावरी, १६ मिह्यानारप्येष्टर, १० नार्वाचेखर, १०. वर्षे-दिवाई, १६ गुमारियावरी, १० अध्याह्मिवरपूर्वा, १९. गीज्इरायमूका, २२ योग्यवस्वयुक्ता, २३ यथ-वर्षेन्द्रित्वरुक्त, १९. गीज्इरायमुका, २२ योग्यवस्वयुक्ता, २३ यथ-वर्षेन्द्रित्वरुक्त, १९. गोजइरायमुका, २२ योग्यवस्वयुक्ता, २३ यथ-

---वडमप्रेनियान, वर्ष्णु २, वश्च १४ एवं सैन श्वय प्रमानियदङ्ग, वर्षानय पास्त्री, प्रशायना, पुरु २५

श्रद्वारक समानीति का शरहत करिय-माध्य की घोणदान । ६३

हरकी मुनीय नुवानी फासई अन्य वर्गाट नुवर ।
 भोटक विशानी मनानि पुरह विश पुत्र अवनीत ।

 अराधना प्रशिवोधसार, २. मुक्तावलीगीत, ३. णमोकारकः उसत संस्मृत रचनाओं का अध्ययन-सीमयं की दृष्टि के निर्मानित कीं ज किया जा मन्या के हिन्दी (राजस्थानी) रचनाएं ४. सोलहकारणरास, ५. मारसीच्यामीनरास, ६. मातिनासकार्। 性 " (क) पौराणिक या चरितात्मक काठ्य। करण किया जा सकता है (ग) जैन-सिद्धान्त, तत्वचर्चा एवं दर्णन संवंधी ग्रंथ। प्रस्तुत निवंध में कवि के संस्कृत वरित-माठ्यों का साहिरियक मूल्यांकन ही सरकृत वरित-माठ्यों का साहिरियक स्ट्रां (घ) विविध काव्य सुमापित, स्तीय एवं क्याकाव्य। (ख) आचारपास्त्रीय ग्रंथ। जैन-पुराण या चरितमान्य से अभिप्राय उन ६३ गलाका पुरुषों (२४ तीर्थ १२ चन्नवर्ती ६ मानामण (क) पौराणिक या चरितात्मक काव्य प्रस्तुत किया है। वर्णन है जो इतिहासातीत युग में हुए हैं। इन महापुरुषों के बरितकालों जाती वर्णन है जो इतिहासातीत युग में हुए हैं। इन महापुरुषों के बरितकालों जाती विचान है जो इतिहासातीत युग में हुए हैं। इन महापुरुषों के बरितकालों जाती विचान है जो इतिहासातीत युग में हुए हैं। इन महापुरुषों के बरितकालों जाती के बरितकालों के बरितकालों के जिस्सा के बरितकालों के बरितकाले विगम्बर संप्रदाय में चरित्र एवं पुराण दोनों ही गठदों से अभिहित किया आपक है। आचार्य कियोग के विश्व एवं पुराण दोनों ही गठदों से अभिहित किया है। अचार्य जिनसेन ने आदिपुराण दोना हा गुल्या स आभारत । नार अपास है। अचार्य जिनसेन ने आदिपुराण में पुराण गुल्य को ब्याह्मा अपास के अपा अर्थं का समावेश किया है। अवार्य सकलकीर्ति ने भी उतर आदिपुराण के अर्थं का समावेश किया है। अर्थं का समावेश का समावेश किया है। अर्थं का समावेश के समावेश का समावेश का समावेश का समावेश का समावेश का सम आधार पर आविपुराण की रचना की जिसका हुसरा नाम वृष्यनाथवीरत में हिं।
साधार पर आविपुराण की रचना की जिसका हुसरा नाम वृष्यनाथवीरत में इसकी राजार पर जापपुराण का रचना का जिसका हुसरा नाम वृष्भनायण में इसकी वे कुराण के स्थान पर चरित शब्द को उपगुक्त समझते हैं अतः ग्रंथारंभ में इसकी से पुरुष के स्थान पर चरित शब्द को उपगुक्त समझते हैं अतः ग्रंथारंभ में इसकी से पुरुष के स्थान पर चरित शब्द को उपगुक्त समझते हैं अतः ग्रंथारंभ में इसकी से पुरुष के स्थान पर चरित शब्द को उपगुक्त समझते हैं अतः ग्रंथारंभ में इसकी से पुरुष के स्थान पर चरित शब्द को उपगुक्त समझते हैं अतः ग्रंथारंभ में इसकी सम्बद्ध सम् "गुरुवरित्रं पुस् प्रोक्तं महामृतिविगारदैः। मया वालेन तत्प्रोक्तु क्यं शक्यं प्रियं सताम्॥ _आदिपुराण, सर्ग १, क्लोक संकेत इस प्रकार करते हैं— "तज्ज्ञानं तज्ज्वरितं च तत्काव्यं तिह्यतंववः। मुमुक्षुभि:॥ _नहीं, सर्गं १, इ श्रोतन्यं कथनीयं च चितनीयं जैन-पुराणों का उद्देश्य केवल शालाकापु क्लों का जीवन वर्णत ही नहीं क्या के व्याज से जैन धर्म के गंभीर तत्वों को व्यावहारिक धरातल पर उद्देश्य आवार्ष जिनसेन, आहिपुराण, पर्व २, गलोक ६६-१५४

Eo : जैन विद्या का सांस्कृतिक अवदान

करना की है। समतन, इसीनिए जैन-कवियों ने सीनिक कवाओं को श्रामणिक साने में हान दिया। आ॰ मनतनीति ने अपने चरितहाध्य के अध्ययन के उद्देश्य के मबंध में आदिवृदाण में निम्न विचारोड्मार प्रवट निए हैं---

्येन धुनेन सम्पानां रागईगाहयोऽजिला होणा नम्मतिमोहेन गार्ड

सबेगावास्य बद्धेने जायतं भावनास्त्वः बानपुत्रातगोध्यानप्रतारिः ज्ञानादयो गुणा ॥

उत्तत क्यन में यह स्पष्ट होता है कि आचार्य की दृष्टि में कार्य का प्रयोजन —बादिपुरांग, सर्गं १, श्लोक ३३-३४ धर्म तस्य का जनियास्त करना है। कार्रीक इसते पुष्यासक होना है। कार्य का धमंतरव ही समस्टि का सम्त्र करने बाता होता है। अन कार्य के साथ धमं का मब्ब अत्यन पनिष्ठ होना चाहिए। दिना घर्च-नल के काव्य, में गौरर्य नहीं आ मनता और उनके अमाव से निवत का भी अमाव ही जाना है। अन. काम्प मे पर्म रूप तस्य का नपुर दिए बिना उनके 'नात्य शिव गुन्दरम्' की करनना आहात-पुष्प की मानि निराधार है। बस्तुज धर्म कथा ही कार्य का आण है जो स्वर्ज कि प्रदान करती है। राजे जिस्सीन दुक्या होनी है जिसके अक्य में सम उत्तरन होता है एव विरक्ति के मान नष्ट हो जाते हैं। फना आते एवं रोह-प्यान मे कारित नाना पाने वा बय करना है। उसका विकायण-प्रवाह-पुर से कूमकर पप-शब्द ही जाना है। यही बान अन्यत्र भी नहीं गयी हैं -

"चित्तनदी नामोभयो बाहिनी -बहीन क्टबाबाय, वहीत पायावच ।"

क यानक

आ। मनजनीति में अपने चित्रकारणे ना वचानत चैन-गरपरा से अनिप्राणित भीवंबनो एवं महापुरमों के जारित से सबड़ विया है। उन्होंने पुरायमारसावह से मानी तीर्थन रो एवं जनावा-कृत्यों के चांत्र का भार समृहीन कर दिवा है। यह धव एवं प्रवार से समान जैन-महारूग्यों में जीवन-परित के मान के निए साक्ष का काम करता है। उनके भगवान क्यमदेव गामिताय, मल्लिनाय, नेमिजिन, वारवेताय और बर्जमान -दन सह वीर्यवरों के तथा सम्पृष्ट्रमार, मुस्मेंन, बुदुमान, वशीधर, श्रीपान और जबू - इन छह महाबुदयों व स्वाच व्यक्तिकास्य गरहत-साहित्य की श्रीकृष्टि में पर्याचा संगतान है हुई है। विन्तु हुस्थीत्व से अभी तक वातिनासपुराण, बद्धमानबीरन, धनाहुमारबीरन एव गुहुमारबिरन के बारि-

बारावर्शन (श्वीच सम्माम्ममा क्यान् । बाद श्वीचच नाम ग्रहमा व्यव्हानकरियोः । ६ वहीं, सर्व १, स्नाव ६६-६॥ । -- व संवयकोरि, बार्रियम, वय पू, स्वाद हर

रिवत क्षेत्र सभी चरितकाला अप्रकारिका है। प्रकारिक कार्यों में भी मूर्व (संस्कृत क्षेत्र सभी चरितकाला अप्रकारिका है। प्रकारिका कार्यों में भी मूर्व (संस्कृत) मा पता नहीं और जो मूलामत मान्य प्रमाणित भी हैंग मे से से अप अप्राप्त हैं। मान हिंदी अनुवाद भी मुला नहीं। जैन-त्त्रवर्षों के साथ वह अन्याद अप्राप्त हैं। मान हिंदी अनुवाद भी मुला नहीं। मुखी सहदयों के लिए चिता का विषय है।

जैसावि पहले बतायां जो चुका है। मकलकोर्ति हैं। काटमों में महणुकों की संवेग उत्पन्न करने वाली अमे-नवाओं का प्रत्या है जिनमें आमिक तत्वों का प्रत्या के किनमें आमिक तत्वों का प्रत्या के किनमें अमे किनमें किनमें अमे किनमें किनमें अमे किनमें किनमें अमे किनमें समिवण भरपूर है। किंतु इस तहवों के महत्व की सिद्ध करें वाली असला कथाओं लोक-जिल्लाओं के महत्व की सिद्ध करें वाली असला विषय-सामग्री ्राज्या आप का मणिकांचन योग हुआ है। गंशेंग में इनका कि चित्र विवरण प्रस्ति प्रवे जिज्ञासा का मणिकांचन योग हुआ है। गंशेंग में इनका कि चित्र विवरण प्रस्ति किया जाता है।

किया जाता है।

जैन धर्म

जीव कमं-मलों से गुनत होता है। तोता भी खान में धूल तथा कांचतव से अ युक्त होता है। किंतु उसे साफ करने पर उसका कांचन स्वहण उद्भावित हो को है। ठीक उसी प्रकार की जात भोक्ष अथवा भाष्वत सुख की उपलब्धि संभव नहीं। उन पंचित्र भेता है। हा परित्याम को अणवन करने हैं जिस है। हा न्या गण्णा का वृद्धि जनसं होती है उन्हें गुणवतं कहते हैं। य संख्या गणा है—दिखत, देणवतं और अनगंदण्ड । गुणवतों के अतिरिक्त च्या क्रोंकि इसी भी गहस्य के जीवन में नम्य क्रांक्त ्राप्त्रत, व्याप्ति आर अत्यदण्ड । गुणत्रतों के अतिरिक्त चर मिक्षाप्ता है। क्योंकि इते भी गृहस्य के जीवन में बहुत अधिक महत्त्व क्या के के जीवन के बहुत अधिक महत्त्व के शामिक जीवन कर निक्कण क्या के स्वाप्ति के शामिक जीवन कर निक्कण करा कि विश्व के शामिक जीवन के शामिक जीवन कर निक्कण करा कि विश्व के शामिक जीवन के शाम गृहस्य के धार्मिक जोवन का जिस्सा क्रिक्ट क्रिक क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक क्रिक्ट क्रिक क्रिक्ट क्रिक क्रिक्ट क्रिक क्रिक्ट क्रिक हरों प्रकार यित (अपण) क्ष्में प्रकार येत विकार येत्र येत हती प्रकार यति (श्रमण) धर्म का विवेचन करते हुए कवि ने उसे मुक्त कहा है कहा है-

"सम्यग्दर्शनसंशुद्धो धर्मः स्वर्गसुखप्रदः। क्रमान्मुवितप्रदण्चैकादण यतिश्रमोंऽस्ति निष्पापो मुन्तिदानैक्षपंडितः॥ महावतसमित्यादिनुं दितित्रतयभूपितः ॥

१. म्र सकलकोति, मातिनायचरित, अधि २, म्लोक ४४-४५।

२. वही, अधि० २, श्लोक ४६-४७ ।

हर : जैन विद्या का सांस्कृतिक अवदान

अध्याचार या विम्तृत एवं मूक्ष्म विवेचन उनके मूनाचार-प्रदीप में हुआ है। जैन दर्शन

इशीन का वर्ष है ट्रिट विरोध अर्थान् विचार या विनन । जैन दर्शन के विचार या चिनन का मार स्थाडाद है। स्यादाद की समझने के पूर्व तत्वजान आवश्यक है। ये तत्व हैं---

"जीवाजीवामुता वर्ष. भंवरी निर्जरा मोदाः। इति सप्रैव सस्वानि प्रोक्नानि श्री जिनेशिना॥"

भावपक्ष

वि वी नेतन वा प्रवाद प्रमासन्य होता है। उसकी अंत.मीतना कार्य-कर अवशिष्ट होन्य अनेत कार-जीतों के कर्तन्यों का प्रवादन कर ती है। पाद्याप्ता का सामन्य आधि करेत क्योन वा सार्वश्चन करना है। सारीदित बुधुता की ज्ञानि तो सोजनादि में हो जानी है क्या हुवय की मूप-मान-दार्थों के गायक्तावित होने कर ही बुगती है। मतक्तव महत्व वा गारिक शोजन है। मारिक का मान्यों का मत्या नाम्य है। मतना बा गार्टावि होने सार्विक का मान्यों का मत्या नाम्य है। मतना बा गार्टावि होने विनयी क्षाम्य गाया होट के मान्य है। मतना की उत्तर आधिमाया से नामाधित में। क्या करेत मोल-मान्या कर्यों बी महत्व औरमाया से नामाधित

हाने नमान बाधों में जांच रम विदारमान है। यह बानरमा भी पुष्प मनिता हम बनिन्तुन भी धोर बजानि को बहा ने आने में मुद्दान तमार्थ है। आवासमानी है हमें हमानाव बनने भी। एवं बाद क्याचा पता तमा हो बानेयन हमाना अधिह कमान पर्दे बिना नहीं पह बचना। हमीनिए बसि ने वेचान प्रमुख्य मुद्रत में अपने बीचन की दिनांची गही ममानी, ब्रामान बाम्पों ने अध्यवन, स्वार-

प्रसार एवं गुरक्षण में भी अनेन उपाय निए।

९ है। कारियाकपुरान्, योग्केट व ।

भट्टारच समावर्गीत का सरकृत चरित्र-वाध्य को बोल्टान : १३

सकलकील के सभी काटनों में करणा, समा, समान, प्रेम, माहि एवं लोक में का अदिशं मिलिलि है। उनके काल्यों में अरे और काम हम पुरुषिक के काल स्यान विवेचन किया गया है किन्तु अर्थ और काम धर्म से नियमित होते नहिंद ही हेगोपारेप का ज्ञान कराता है। अतः काल्य में स्वाना प्राधान्य तिवांत आवापक है। व्योपारेप का ज्ञान कराता है। अतः काल्य में स्वाना प्राधान्य तिवांत आवापक हे विक्रोवितकोरिक अल्लान का काल्यप्रकाणकार आदि साहित्यणास्त्रियों ने भी काल्य के विक्रोवितकोरिक अल्लान काल्यप्रकाणकार आदि साहित्यणास्त्रियों ने भी काल्य क्विने अनेक सुन्दर पात्रों की सृष्टि की है। ये पात्र मयायं से आदमं की और प्रयाण करने वाले हैं। कुछ खल-पाल भी अपनी वैपायतक विदेवताएं तेनर काल हो। कुछ खल-पाल भी अपनी वैपायतक विदेवताएं तेनर काल हो। कुछ खल-पाल भी अपनी वैपायतक विदेवताएं तेनर काल हो। कुछ खल-पाल भी अपनी वैपायतक विदेवता काल है। कुछ खल है। कुछ खल काल है। कुछ खल है। कु में धर्म-पुरुपाणं की आवण्यकता पर चल दिया है। र्गान पर आ धमकते हैं। इस प्रकार सारे काव्यक्ताए लग् के संवर्ष को स्वर्ष स्वामंत्र पर आ धमकते हैं। इस प्रकार सारे काव्यक्ताए लग् के हैं। इस प्रकार सारे काव्यक्ता एवं दुर्गुणों के के के कि स्वर्ण सारे काव्यक्ता एवं दुर्गुणों के के के कि स्वर्ण कर सारे काव्यक्ता एवं दुर्गुणों के के के कि स्वर्ण कर सारे के के कि सारे के के कि सारे कि सारे के कि सा वतलाकर गुणों की दुर्गुणों पर विजय का सिहनाद करते प्रतीत होते हैं। राजपुर के राजा मारिटन हाता क्षेत्र का सार का का सिहनाद करते प्रतीत होते हैं। के राजा मारिवत वाता, भोकता, कला-ममंश एवं चक्रवर्ती सम्राट् है न्म० सकलकोर्ति, यशोधरवरित, सर्गे १, यलोक ३० न्भ० सकलकाता, यकाध्यस्यास्त, स्व १, क्या अनुकरणीय किसी प्रकार अवन्ती के राजा कीरवी श का निर्मल विश्व भी अनुकरणीय ्बही, सर्ग २, म्लोक र्थ किन्तु दुष्ट भैरवानंव समस्त दुगुणों एवं आडम्बरों की साक्षात्म्रति है-_{"त्यागीभोगीव्रती} जिनभवती स्वेन्छाचारपुती दुण्टः सदाक्षमुखलोलुपः॥ धर्मविवेकाविहीतस्तादृक्जनान्वितः। जटाज्टिमारोदण्डकरण्चमाहित्यमस्मिभः। भूपितो याति रोद्रात्मा विषयासवतधीः शठः॥ कापालिको दयाहीनो भैरवानंदनामभाक्। आडम्बरगुतस्तिस्मन् पुरे ग्रातिग आगतः।। ्वही, सर्ग १, क्लोक ३१, ३२। प्रकृतिचित्रण से काव्य का बहुत चित्रक संबंध होता है। कोई भी कि अंतर की प्रेरणा के विना काव्य-निर्माण नहीं कर सकता। प्रकृति का मरुष्य की अंतः प्रमीरिसाधनोपांवः सुकुमारकभोदितः । काव्यवंधौ भिजातानां हृदयाह् सादकारकः ॥ २. काव्यं...शिवेतरसतये^थ इत्यादि। EX : जैन विद्या का सांस्कृतिक अवदान

प्रकृति से रागात्मक संबंध होता है। कवि के बाव्यों में मानक-प्रकृति वा निराध यहा ही गुन्दर हुआ है। जट-प्रहानि के चित्रण वा भी अभाग नही है। वही हमका प्रधादह तो वही मुद्दोमन देवरप का चित्रण कर विश्व ने बाव्य-प्रभाव की अस्विति वा सफानतपूर्वक निर्वाह विचा है। विचित्र विश्ववत्त के तिए एव-एक उदाहरण प्रस्तृत विचा आता है—

या जाना ह— ' अपासिन विध्यनामाणिमनुमोर्जनमयंत्र ट । मामानिमिष्यामाणिक्याधेय हिमकें:॥" हत्यादि । —वटी, गर्ग ४, श्लोक २ 'अप निशानदी रूप्या विशानाज्यसम्बद्धती । विशानामान्यस्त्राज्ञिल ।।" —वही, सर्ग ४, श्लोक ४३

कानापक्ष

मारनकीनि का मंत्रन-माराय पर समुखं यधिनगर है। बावा मे प्रवाह एवं प्रवाह में स्वाह के स्वाह के स्वाह के स्वाह के स्वाह के स्वाह में स्वाह में भी विषय की स्वाहन के निए ही हुआ है। यह मनुशान को छोड़कर पेए सभी मारामंत्रारों ना समाब इंग्लिंग होना है। सर्पानंत्रारों से भी करन, उपात, उदेशा, सर्वानक्ताम आहि का प्राधान्य है। क्ष्म का एक उदाहरन शहूब्यों के स्वाह्मानार्त्री हाता का पहा है-

'ज्ञानजानं पर ज्ञेष पवाद्यस्यवंद्यते । शानामहो भ्रवत्येव वामदानिविधानने ! ज्ञानपामी दुढो वृषा मनीमर्वेटरंघने । ज्ञानमादिन्यः एवास्मिताज्ञानस्वानने ।।"

—मीलनायपुराग, यरि० १, स्तोत ७१-७२ उन्हा नष्ट भी श्रीह बिनु दामारिक मेनी महै। नयस्त परी साम अभाव है। स्वामारिक रूप में जो ममाय कन बातो है वर्षी मा प्रदोन रिचा गया है। यथा—प्रार्ट क्रिक्शनेन नरकमानाता कार्मेश्वासायुक्तात्वीकर है ये पुत्रका-माणिनो दुर्ज संगाद-कार्योत स्वाह भाविन। कार्ये दुआध्यानीन में मानिशिस अ

-- उत्तरपुराण, पत्र मं० २७ वही नहीं काद बयन की अदसका में अनुकित वर्ष को कानि भी महदयों को सुनाई पद्र आभी है किसे आयोगन रोष कह करने हैं।

्राम्यादा तेन मंदुष्टो मार्गञ्जाटो मर्ताण्यसः। वुष्वात् सागरतेनास्यः पिष मंत्रमता वने॥" ्मांति, अधि० २, म्लोन २०१ यहां भागं अर्ट ग्राट यथि रास्ता अले हुए यती के लिए प्रमुक्त हुआ है। स इस गाल के तक न्यान राजे कि का मान का का का क्षा को कार्या के साध्यम है कवि में जन-मानस सम जैन-धमें एवं संस्कृति के क्षा स्यहण को हृदयंगम कराने का सफल प्रयास किया है। इस उद्देश्य को पूरा करते का सफल प्रयास किया है। इस उद्देश्य को पूरा करते का सफल प्रयास किया है। हो जाता है जो ठीक नहीं। स्तान, वेह-नैसेल्य, व्रतसंग, समाधिमरण, आणा, वरिवार कमें, महासंत्र, व्रतेकातेक एकाविवेक सन्न व्यावनात्र क्रमें, समाधिमरण, आणा, वरिवार कमें, वर्षेकातेक प्रकारविवेक, बूत, सम्लब्धसन, नारी, ज्ञान, सम्प्रवत्व, सिय्यात्व आहि अनेकातेक प्रकारविवेक, बूत, सम्लब्धसन, नारी, ज्ञान, अप्रवादव, सिय्यात्व आहि अनेकातेक विषयों जा अमण संस्टिन के ज्ञान विषयों का श्रमण संस्कृति के व्यापक परिवेश में विशय विवेषत स्वता में विषयों का श्रमण संस्कृति के व्यापक परिवेश में विशय कि वेषत स्वता में विशयों का श्रमण संस्कृति के व्यापक परिवेश में विशय के विश्वयों का श्रमण संस्कृति के व्यापक परिवेश में विशय कि वेषत स्वता में विश्वयों का श्रमण संस्कृति के व्यापक परिवेश में विश्वयों का श्रमण संस्कृति के व्यापक संस्कृति के निया क्षेत्र के व्यापक पारवण मावणद विवेषते से हित्य में इतका के बारत के विवेषता है। इस क्षेत्र में संस्कृत साहित्य में इतका के बारत क योगदान अविस्मरणीय है।

क्रमी की सुरवारे शक्कार वे केंग्रे आधीर्याः

til sillited & might

मिलक हम्मानिकिय कभी के सदह की दूरिए से शक्यभाव वा क्या सभी से हिंदी के साथ म्या से मार्थ के स्वा में मार्थ की से साथ मार्थ कर साथ से साथ की स

नवाधान है आर बना गर्नुता बचार ने गया गया है। राज्यान में जैन नामां मुश्ले आतिश्य गुर्व स्थावर आग द रहा । स्थ प्रदेश की कोजना में त्यापुर नोगपुर, बीशनर, जैनाचीर उद्युप्त, वीश कृतापुर, अववर, सरमपुर, बोरा, आगायार मिर्गती में जैनी की भी भागा ही। यही तहीं, णताहित्यों तक जैतों का इन स्टेट्स की मानन अवस्था में ल प्रमुख स्वा तथा के जायन के सर्वोच्न पर प्रतिदित रहें। जोर के कार्य के जायन के सर्वोच्न पर प्रतिदित रहें। जोर के कार्य के जायन के सर्वोच्न पर प्रतिदित रहें। जोर के कार्य के जायन के जा साहित्य संग्रह के अतिरियत राजस्थान जैन पूरातस्य एवं कला की दृष्टि के भी वित्र का जिल्ला की वित्र की वि

प्रयों की सुरक्षा एवं संग्रह की दृष्टि से राजस्थान के जेनावायी, साहुआं।
को एवं आवलों कर सम्मार यतियों एवं श्रावकों का प्रयास विवेष उल्लेखनीय है। प्राचीन प्रंथों की सुरसा ति को गंथों के स्वापन का अवाज ति उल्लेखनीय प्रदेश रहा। न्याना प्रमास विषय उल्लखनाय है। प्राचीन प्रयास विषय उल्लखनाय है। प्राचीन प्राचीन के स्वाप के समाज ने दिया उत्ता क्षेत्र के स्वाप के समाज ने दिया उत्ता क्षेत्र के स्वाप के समाज ने दिया उत्ता क्षेत्र के समाज के ाल अथा का संभित्त के अपना पूर्ण जीवन लगा दिया में उन्होंने अपना पूर्ण जीवन लगा दिया के के किसी में उन्होंने अपना पूर्ण जीवन लगा दिया के के किसी में उन्होंने अपना पूर्ण जीवन लगा दिया के किसी में उन्होंने अपना पूर्ण जीवन लगा है किसी में किसी में किसी में उन्होंने किसी में किस ग्रंथों की सुरक्षा निपति अथवा संकट के समय प्रेयों की सुरक्षा को प्रमुख स्थान दिया। के के समय प्रेयों की सुरक्षा को प्रमुख स्थान स जयपुर, तागीर, बीकानेर, उदयपुर एवं अजमेर में जैसे महत्वपूर्ण ग्रंथ का का सुरक्षा का प्रमुख स्थान दिया। जनगर है। इन नार्डे, नागार, वाकानर, उदयपुर एवं अजमर म जस महत्वपूर्ण अस महत्वपू शास्त्र भंडारों में ताड़पत्र एवं कागज पर किखो हुई प्राचीनतम का संग्रह का ति है। संस्कृत का स्वाप्त के संग्रह मिलता है। संस्कृत का स्वाप्त के स मंग्रह मिलता है। संस्कृत भाषा के काव्या कर दिया के ग्रंथ हो हम क्रिक्त भाषा के काव्या कि कि कि कि क्रिक्त क्र त्रिष्यों के ग्रंथ ही इन अंडारों में संगृहीत नहीं है किन्तु प्राहत तथा क्ष्म संवारों के अधिकांग ग्रंथ तम ने अधिकांच में एवं हिंदी-राजस्थानी का विचाल साहित्य उपलब्ध होता है। मने ने जनके के उपलब्ध होता है। जावनान अथ एवं हिंदा-राजस्थानी का विशाल साहित्य इन्हीं में उपलब्य होते उपलब्य होता है। यही नहीं कुछ ग्रंथ तो ऐसे हैं जो इन्हीं भंडारों में उपलब्य होते हैं, अन्यत्र नहीं। हैं, अन्यत्र नहीं।

लिपिकती

ग्रंथ भंडारों में बड़े-बड़े वंडित लिपिकर्ता होते थे जो प्रायः ग्रंथों की प्रतिलिपिती ग करते थे। जैन भूजा के अय भडारा म वड़ वड़ पंडित लिपिकर्ता होते के जो प्रायः ग्रंथा का भागाणा होता होता करते के। जैन भट्टारकों के मुख्यालयों पर ग्रंथ-लेखन का कार्य क्षेत्र होता करते के। जैन भट्टारकों के मुख्यालयों पर ग्रंथ-लेखन का कार्य क्षेत्र होता करते के। जैन भट्टारकों के मुख्यालयों पर ग्रंथ-लेखन का कार्य क्षेत्र होता करते के। जैन भट्टारकों के मुख्यालयों पर ग्रंथ-लेखन का कार्य क्षेत्र होता करते के। जैन भट्टारकों के मुख्यालयों पर ग्रंथ-लेखन का कार्य क्षेत्र होता करते के। जैन भट्टारकों के मुख्यालयों पर ग्रंथ-लेखन का कार्य क्षेत्र होता करते के मुख्यालयों पर ग्रंथ-लेखन का कार्य क्षेत्र होता करते के। जैन भट्टारकों के मुख्यालयों पर ग्रंथ-लेखन का कार्य क्षेत्र होता करते के। जैन भट्टारकों के मुख्यालयों पर ग्रंथ-लेखन का कार्य क्षेत्र होता करते के। जैन भट्टारकों के मुख्यालयों पर ग्रंथ-लेखन का कार्य क्षेत्र होता करते के स्वाय का कार्य कार कार्य का शा। आमेर, नागोर, अजमेर, सागवाड़ा, जयपुर, कामां आदि नारों के नाम किए के स्वाप का अध्य का विकास किए के स्वाप का । विकास के स्वाप का । विकास का । हुए वसर एवं गर्टन नीके हिन्ते का हुए वसर एवं गर्टन नीके हुए वसर एवं गर्टन नीके हिन्ते का हुए वसर एवं गर्टन नीके हुए वसर एवं गर्टन निर्म निर्म हुए वसर एवं गर्टन नीके हुए वसर एवं गर्टन निर्म नीके हुए वसर एवं गर्टन निर्म नीके हुए वसर एवं गर्टन नीके हुए वसर एवं गर्टन निर्म नीके हुए वसर एवं गर्टन निर्म नीके हुए नीके हुए निर्म नीके हुए निर्म निर्म नेके हुए निर्म नीके हुए निर्म नीके हुए निर्म नीके हुए निर्म निर्म नेके हुए निर्म नि हुए कमर एवं गर्दन तीचे किये हुए, अखं सुकाये हुए कव्यक्त अंगों को तिली पहला था। इसलिए कक्षी क्रकी अंखं सुकाये हुए कव्यक्त अंगों को तिली उर्वे पटन नाच किये हुए, आंखें झुकाये हुए कच्टपूर्वक गया का प्रित्त के पर्वति क्षित्र के पर्वति क्षित्र के पर्वति क्षित्र के पर्वति क्षित्र क् हुआ पा। इसालए कमा कमी प्रतिलिपिकार ग्रंथ समापित के पण्वात अताहिक स्वाध्याय करते ममय अताहिक स्वोक लिख दिया करते थे जिससे पाठक ग्रंथ का स्वाध्याय करते पमय अताहिक सावधानी रखें। भाग पृष्ठि कटि ग्रीवा वन्नद्िर्धोमुखम्।। कार्टनिविखतं शास्त्रं यत्नेन परिपालयत् ॥१॥ वह मुख्दि कटि ग्रीवा मंद दृष्टिरधोमुखम ।। सावधानी रखे। कल्लेनीलीवतं शास्त्रं यत्नेन परि पालयत ॥२॥

सपु दीवं पद हीण वजण हीण समागृहई। अजाण पणई मूठ पणह पंडत हुई से करि भणागी !

राजस्थान के जैन शास्त्र भंडार प्राथीनतम पाडुनिविमी के लिए प्रमुख केंड्र हैं। जीतनवर के जैन बासन भंडार में सभी यम ताब्यन पर है जिनमें सम्बद १९९७ में तिमा हुआ बोध नियुन्ति मृति सबसे ब्रासीनतम संग है। हो। स्ती बारर य उद्योतन मूरि की कृति कुवनयमाता को बाहुनिय सन् १०८२ की उपलब्ध है।

राजस्थान के जैन बाहन बहारों में यहार बाहणन एव कामन पर ही लिये हुए वो अधिवास स्थ मिनते हैं वेबिन बुछ स्थ बगई एवं तासपन पर निखें हुए भी मिलने हैं। जबपुर के एक बास्त महार में क्पड़े पर तिने हुए प्रतिकानाठ भी मति उपत्तरत हुई है जो समहबी बताब्दी की तिवी हुई है और अभी तक पूर्णन द्वरितित है। इन संहारों से चपसे पर नियं हुए बिन भी उपलग्ध होते हैं जिनसे भारत के हारा विषय का प्रतिनादन विधा नवा है। प्राय. प्रत्येक मन्दिर से तासपक पर सपायातुषक भी उपसम्म होने हैं। बारोक कर्ती सभी की अतिसिद भी नहीं कर सकते थे। इनकी योग्यताएं असग होती थी।

देन भंडारी में वयनीयन के मुची का भी वर्णन मिलता है जिसके अनुगार इसमें निवन बुण होने चाहिए--

सर्वदेशावाराधिक सर्वधाया विवारत । नेराकः कवितो राजः सर्वाधिकरणेषु व ।

में धानी बाक्षद् धीरी लपुहस्तो निनेन्द्रयः। परमास्त्र परिवाता, एवं तेखक उच्चेत ॥

घव तिचने में विम-चिम स्वाही वा प्रयोग दिया जाना बाहिए दशकों भी पूरी मानधानी रखी जानी थीं, जिनाम अधार धानक नहीं हों, रवाही नहीं कूटें त्या कामक एक-दूनरे के नहीं विचके। ताहरूकों के नियन में जो स्वाही काम मे

सहबर मृत निपाला, कासीम लोहमेव नीली। समक्त्रज्ञात बोलपुना, भवनि मधी वाहणत्राना ॥

प्राचीनतम पांडुलिविया

इन जैन निविधारी एवं सम्मी ने बयुष परिचय का ही बात है कि राजस्यान के इब चहारी में अनेक आयोज शंहतिरिकां जवनत्व है। जनने से हुमेर उत्तेमनीय है। महाबबि दश्ची के बाध्यादलें की बाहुनिवि गव वृष्कार की उपनार

वासत् १९१७ वसन कराकी ।का। वाहिनेव निर्वतं भेवतं बहाबी शका। त्र कारत् वेशवेष कार्य गर्मा १००० राज्या वास्त्र कार्य व्यवस्था । इ. हास्त्र १९१६ वास्त्र बाँद व र्राट दिने सिवियास्ट बुगावसिति ।।

हैं अभवदेवालावं की विवासमूत्र वृत्ति (मन् १९२८) अवकीति मूरिका छत्रों। नजासन (मन १००३॥) मुजासन (सन् १०३५) अशयदेवानायं की भगवतीमूत्र वृति (सन् १०३६) विमलसूरि द्वारा विश्वित प्रवर्गारमं की सन् १९४९ में लिखित प्रवंग हिमलसूरि द्वारा विश्वित प्रवर्गारमं की पंडिशित भी देशी भंदार में संग्रीति हैं। यह पांडिशित के जात्या महित्रा स्वारा स जयसिंह देव के जासनकाल में लियों गयों थी। यह वाड्रालाम महाराजााव अं हं हजा का जयसिंह देव के जासनकाल में लियों गयों थी। व्यवसाय स्वाह्म स्वाह्म का का स्वाह्म स्वाह्म का का स्वाह्म स्व इत्यादि । चंद्रप्रभस्वामीचरित (यगोदेव सूरिः) की भी प्राचीनतम पांडुिली इसी स्ट्रिप्रभस्वामीचरित (यगोदेव सूरिः) को भी प्राचीनतम पांडुिली इसी र में सरितत है जिसका १२३१), लिपिकर्ती चणवन्त्र, का गया था। इसा तरह भगवता प्रेम भहावीरचरित (गणवन्त्र का ग्रंथा १८००), लिपिकर्ती चणवन्त्र, कावहारसूत्र (ग्रंथा १८००), लिपिकर्ती चणवन्त्र, कावहारस्त्र (ग्रंथा १८००), लिपिकर्ती चणवन्त्र, कावहारस्त्र (ग्रंथा १८००), लिपिकर्ती चणवन्त्र (ग्रंथा १८००), लिपकर्ती चणवन्त्र (ग्रंथा १८००), लिपकर्ती चणवन्त्र (ग्रंथा १८०००), लिपकर्ति चणवन्त्र (ग्रंथा १८०००), लिपकर्ति चणवन्त्र (ग्रंथा १८०० इसी भंडार में संगृहीत है। भहावीरवरित (गुणवन्द्र सूरि सम्बत् १२४२) तथा अवसायनाप्रकृष (सं महावीरवरित (गुणवन्द्र सूरि सम्बत् १२४२) तथा अवसायनाप्रकृष भंडार मं भारिहेमचन्द्र सरि सम्बत् १००० विकास ्राह्मनार्था (गुणचन्द्र सूरि सम्बत् १२४२) तथा अवभावनाप्रकरण (गं धारिहेमचन्द्र सूरि सम्बत् १२६०) की भी प्राचीनतम प्रतियों इसी मं भी स्व संगृहीत हैं। ताहणम के माना कार्या में संगृहीत हैं। ताड्यत हो समान कागज पर उपलब्ध होने वाले अंथों में भी हा संगृहीत हैं। ताड्यत के समान कागज पर उपलब्ध होने वाले अंखा के स्वाहित ्राहरण है। वाड्यल के समान कागज पर उपलब्ध होते वाल यथा में अलाहिक भेडारों में प्राचीनतम पांडु लिपियां उपलब्ध होती हैं। जिनका सेरहाण भी जिनको संडारों में प्राचीनतम पांडु लिपियां उपलब्ध होती हैं। सावधानीपूर्वक किया गया है। तये मंदिरों में स्थानान्तरित होने पर असे हिए में स्थानान्तरित होने पर असे हिए में सावधानीपूर्वक किया गया है। तथे मंदिरों में स्थानान्तरित होने पर असे हिए में सावधानीपूर्वक किया गया है। तथे मंदिरों में स्थानान्तरित होने पर असे हिए में सावधानीपूर्वक किया गया है। तथे मंदिरों में स्थानान्तरित होने पर असे हिए में सावधानीपूर्वक किया गया है। तथे मंदिरों में स्थानान्तरित होने पर असे हिए में सावधानीपूर्वक किया गया है। तथे मंदिरों में स्थानान्तरित होने पर असे हिए में सावधानीपूर्वक किया गया है। तथे मंदिरों में स्थानान्तरित होने पर असे हिए में सावधानीपूर्वक किया गया है। तथे मंदिरों में स्थानान्तरित होने पर असे हिए में सावधानीपूर्वक किया गया है। तथे मंदिरों में स्थानान्तरित होने पर असे हिए में सावधानीपूर्वक किया गया है। तथे मंदिरों में स्थानान्तरित होने पर असे हिए में सावधानीपूर्वक किया गया है। तथे मंदिरों में स्थानान्तरित होने पर असे हिए में सावधानीपूर्वक किया गया है। तथे मंदिरों में स्थानान्तरित होने पर असे हिए में सावधानीपूर्वक किया गया है। तथे मंदिरों में स्थानान्तरित होने पर असे हिए में सावधानीपूर्वक किया गया है। तथे मंदिरों में स्थानान्तरित होने पर असे हिए में सावधानीपूर्वक किया गया है। तथे मंदिरों में स्थानान्तरित होने पर असे हिए में सावधानीपूर्वक किया गया है। तथे मंदिरों में स्थानान्तरित होने पर असे हिए से सावधानीपूर्वक किया गया है। तथे मंदिरों में स्थानान्तरित होने पर असे हिए से सावधानीपूर्वक किया गया है। तथे मंदिरों में स्थानान्तरित होने पर स्थानिप होने पर स् आन्यागात्रवन । क्या गया है। नयं मंदिरों में स्थानान्तरित होने पर आ। इस दृदि है सम्हालकर रखा गया तथा दोमक, सीलन आदि से बचाया गया। इस दृदि है मध्यप्त में होने बाले अवस्थान उ. न हान वाल भट्टारको का सर्वाधिक योगदान रही। जयपुर के दि० जैन तेरहपंथी वड़ा मंदिर के शास्त्र त १३२६ की पांडिंजिंग के के दिल्ली मध्ययुग में होने वाले भट्टारकों का सर्वाधिक योगदान रहा। गुर्द का पठ जन तरहपंथी वड़ा मंदिर के जास्त्र भंडार म समयवार मंति के जास्त्र भंडार म आसंत्र के जास्त्र भंडार म संवत १३२६ की पांड लिपि है, जो दिल्ली में गयासहीन वलवन के हमकी प्रतिनिध लिखी गयी थी। मोतिनीय में के स्मिन्नी प्रतिनिध ्रा । पर का पाडुालाप हैं, जो दिल्ली में गयासुदील वलवत क शासतकारों हैं। जो दिल्ली में गयासुदील वलवत क शासतकारों हैं। जो दिल्ली का पुराला नाम था, इसकी प्रतिक्रिं लिखी गयी थी। योगिनीपुर में, जो दिल्ली का पुराला नाम था, इसकी प्रतिक्रिंग की गयी थी। सन् १३३४ में लिखित महाकृति पुरुषदन्त के महापुराण के हितीय शा सन् १३३४ में लिखित महाकृति पुरुषदन्त के महापुराण के कंगकृत है। वह त्युराण की एक पांड निर्माण कार्य पार्व महाकृषि वृष्यदन्त के महापुराण क हिता है। वह पार्व १२२६ मालाखत महाकृषि वृष्यदन्त के महापुराण के हिता है। वह प्रतरपुराण की एक पांडुलिप आमेर शास्त्र भंडार, जयपुर में संगृहीत है। वह उत्तरपुराण की एक पांडुलिप आमेर शास्त्र की गयी थी।

१. तम्बत् १९६९ भाइपदे । २. सम्बत् १९६८ कातिक वदि ९३ ॥छ॥ महाराजाधिराज श्री जयस्वि २. सम्बत् १९६८ कातिक विवितेषं सिल्लणेज ॥ कन्छ समबस्थितेन निवितेषं सिल्लणेज ॥ र. तन्त् १९५७ चत्र वाद ६ वृद्यो ॥छ॥ ब्राह्मणगण्डे पं० अभयक्तमारस्य । ४. सम्बत् १३२६ चेत्र बुदो दणस्यां बुधवासरे अद्योह योगिनोपुरे समस्तराजावित स भ्रोत्तवासुद्दीनराज्ये अवस्थित अनोधकताल्या २. सम्बत् १२१७ चैत्र विह ६ वृष्टी ॥छ॥ ब्राह्मणगञ्छे पं० अस्मयन्त्रमारस्य ।

२. सम्बत् १२१७ चैत्र विह ६ वृष्टी ॥छ॥ ब्राह्मणगञ्छे पं० अस्मयन्त्रमारस्य । 9. सम्बत् १९६९ भाद्रपदे ।

क्षेत्रवासुद्दीनराज्ये अत्रस्थित अग्रोतकपरमध्यावक जिनचरनकमल...।

qoo : जैन विद्या का सांस्कृतिक अवदान

पाइलिक की बोकिनीपुर में मोहस्मद बाह तुननक के बासनवाल में निक्की पदी थी। इमकी प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

गवतारेहिमन् थी विषमादित्य-गताब्दा : मन्यत् १३६१ वर्षे अपेट्ड बुद्दि ६ पुरवागरे अपेंह थी योगिनीपुरे मयानसातावित विसीपुरट मानिस्य प्राचित घरसमी सुरवाण भी मुहस्मद साहि नामी मही निमति सनि सहिमन राज्ये नेतर ग्रंथों की सुरक्षा

यहां एक बात और विशेष झ्यान देने की है और वह यह है कि जैनाकार्यों एक धावको ने अन्ते नास्त्र चंडारों में वंगों की मुस्सा में करा भी भेडमान नहीं रहा। जिन मनार जहींने जैन बंधों की मुख्या एवं जनना सकतन किया जमी मनार जैनेनर ग्रमो को सुरक्षा एवं सकतन पर भी विशेष जोर दिया।

जैन विद्रानों ने अपन परिश्रम करके जैनेनर सभी की प्रतिनिश्यां या तो त्वर की अपना जम्म विज्ञानों से उनकी प्रतिमित्व करनायी। आज बहुन ने हो ति वप है जिनको केवन जीन बारक पढारों से ही पांडुनियारी मिनती हैं। इत िंद ने आसर, जयपुर, नागीर, बीकानेर, जैननकेर कोटा, बूढी एवं अनकेर के जैन मास्त्र प्रवासी का अववीयक महरक है। जैन निवासों से जैनेनर वथी की गुस्सा ही नहीं की क्षित्र जन वर हरिना, टीका एक माध्य भी स्मार्थ । जहीने उनकी हिरी में दीराम निवी और उनने जनार-जनार से अत्यविक वीय दिया। राजस्थान के इन जैन जारून महारों ने काब्त, क्या, व्याकरण, आयुक्त न्योतिय गाँचन विरामी पर मैंनको रवनाए जननका होती है। यही नहीं, स्वृति, उपनिषक एव सहिताओं का भी बहारने से मधह जिस्ता है। जबहुर के बाटों से के शहिर से पांच भी ऐमें ही यथों का समह किया हुआ उपमध्य है।

मामद के बास्त्रवाम की मानक ११८६ की एक बाबीलनम वाहुनिन वैतममेर के मान्य महार में समृतित है। यह प्रति साक्षमधी के हुमारवार के कामनकाल में अपाहित्तरहुन म नियी गरी थी। नोमेक्कर कवि की काकारमां की तत् ११६६ की एक नारणत्रीय पार्टावित भी यही के साम्य महार से मयुगीन है। रिंद कहर के बारवापकार की हमी बहार में मानव 400 ह सामान करी र श्री माहरबोद बाहुनिर उपनवर होती है। हम का नीसवायु की माहक टीका है। हती दिशान हारा निवित्त हीका की एक प्रति त्रवतुत्र के अस्तित शास्त्र प्रशास मे वपुरी है। हमी तरह कृत्रक बांद का बजोविजनीवित, बासन बदि का बास्मा ारुपर, राज्योगर बहि की बारामीयाना, उत्त्वर विव का अलबारगवर आदि प्रची की प्राचीतनय पाइनिविधा भी जैवनया, बीनानर जरहर अजवेर एव मागोर के मानव-महानी से मनुहीन है।

क्रांतिदास, भाव, भार्याच, हुतं, हुन्यामुख गृतं भट्टो जेंस मंदाहतं के क्रीतिय स्वों के काळारें को नाटका कालका के क्रांत कालियां के कार्यों की प्रतिनित्ता पांतु किया है जे कार्य के के कर कर के का कर के का कर के का कर के का कर के का कर के कर के कर के कर के का कर के का कर के कर के का कर के का कर के का कर कर के का कर के का का कर का कर के का कर का कर के का का का काववा क काव्या का प्राचीनक्तम पालासापमा भा राजस्थान क अने भारत में अधिक में संगृहीत है। यही नहीं दून भेड़ारों में गुल्य नाव्यों की एक की प्रत्य नावी है। पोर्टानिकार में , किसी किसी दोना के के कार्य के के कार्य की प्रत्य नावी है। नाजुरपायपा है। प्राप्तानपूर्वी भागर में ता विह सुरुमा रेव तेण भी पहुंचे भूति है। जैसलमेर के बास्त्र भंजर में कालियात के रहाउंच को चोवहची भूति है। के। इस कावसे वर मणावाल में क्षेत्रका का नावह मान्य हा रा नाल्या पर गुणरतन सूर, चारमवसन, माल्याय, समयपुद्ध, वाराण भारितिक्य जैसे कवियों की टीकाओं का उत्तम संसह है। किरातां के लाला के पर प्रकाण वर्ष की केला के काला के पर प्रकाण वर्ष की टीका की एकमात्र प्रति ज्यापर के आगर कर का वर्ष की टीका की एकमात्र प्रति क्यापर के आगर के आगर के स्वाप वर्ष की टीका की एकमात्र प्रति क्यापर के आगर के स्वाप वर्ष की टीका की एकमात्र की स्वाप के संगृहीत है। प्रकाण वर्ष ने लिखा है कि वह कमारि के हुए का सुप्र है। जयपुर में उपलब्ध है। सांख्य मंज तंज को पांड लिया की हिंदी से हिंदी है। सांख्य मंज के पांड किया की सम्बत १४२७ की है। पांड के पांड के पांड किया की सम्बत १४२७ की है। पांड के पांड की सांव की सांव की सम्बत १४२७ की है। पांड की संव की सम्बत १४२७ की है। पांड की संव की सम्बत १४२७ की है। पांड की सम्बत १४२० की है। पांड की सम्बत १४० की सम्बत १४० की है। पांड की सम्बत १४० की है। पांड की सम्बत १४० की सम्बत भी सम्बत १४० की सम्बत भी सम्बत १४० की सम्बत सम्बत भी सम्बत १४० की सम्बत सम्बत सम्बत सम्बत सम्बत भी सम्बत सम जो सम्बत् १४२७ की है। इसी मंग को एक प्राचीन पांडु किप जिसमें भाषा की सम्बत् के जास्त्र प्रशास प्रशास के जास्त्र आ सन्यत् र व र७ का है। इसा ग्रथ को एक प्राचीन पांडु सिप जिसम भाग्य है। स्सा ग्रथ को एक प्राचीन पांडु सिप जिसम है। जैसलमेर के शास्त्र भंडार में उपलब्ध के में स्वान्य के को स्वान्य के स्वार्थ के साम्या के स्वार्थ के साम्या प्रति है। इसी भंडार में साम्या स्वान्य के स रा आजनमारका का अत्य पांडुलिपियां भी उपलब्य होती हैं। पात्ववमा हे द्यांस भाष्य (वार्वास्पत हवे भित्र) की पांडुलिपि भी जैसलेर के भंडार हिंदी हों। द्यांस भाष्य (वार्वास्पत हवे भित्र) की पांडुलिपि भी के लंक हिंदी की भी की पांडुलिपि भी के लंक हिंदी की भी की पांडुलिपि भी के लंक हिंदी की पांडुलिपि भी के लंक हिंदी की पांडुलिपि भी जैसले के लंक हिंदी की पांडुलिपि भी की पां ्या प्राप्त हैं। प्रमस्तपाद भाष्य की एक बारहवीं स्ताविदी की पांडुिकाप भी उसले हैं। प्रमस्तपाद भाष्य की एक बारहवीं स्ताविदी की पांडुिकाप भी पांड अलंकारवास्त्र के ग्रंथों के अतिरिक्त कालिदास, मुरारी, विवायित हैं। अलंकारवास्त्र के ग्रंथों के अतिरिक्त कालिदास, अस्ति, वेब्यायित हैं। नारायण के संस्कृत सारकों की लाजितका कालिदास, अस्ति, विवायित हैं। अलकारभास्य क प्रथा के अतिरिक्त कालिदास, मुरारी, विशाखित भी कालिदास, मुरारी, विशाखित कालिदास, मुरारी, विशाखित के इंदी मंडारों के पांडु विशिषां भी राजस्थान के इंदी मंडारों की पांडु विशिषां भी राजस्थान के इंदी मंडारों की पांडु विशिषां भी राजस्थान का क्रमानका का का क्रमानका का क्रमानका का का क्रमानका का का क्रमानका का क्रमानका का क्रमानका का क्रमानका का क्रमानका का का क्रमानका का का का क्रमानका का का का का का का क्रमानका का का का का का का का का का क उपलब्ध होती हैं। विशाखदत्त नारक नामक प्रकार के प्रविधान के प्रविध हुण मिश्र का प्रचीय पांडिकिता के निक्तिता के के निक्ति पांडिकिता के निक्ति के निक्ति पांडिकिता के निक्ति की ताडपत्रीय प्राचीन के संग्रीय के साहित के संवाद के संवाद के स्वाद के स्वाद के स्वाद के स्वाद के स्वाद के संवाद के स्वाद के संवाद के संवाद के संवाद के संवाद के स्वाद के संवाद के स्वाद के स्व मंडार में मिलती है। अपभ्रं का अधिकां साहित्य जमपुर, नागौर, अजमेर एवं उद्यपुर के स्वाहित्य जमपुर, नागौर, अजमेर एवं उद्यपुर के किलता है। महाक्रिक उद्यप्त के प्रतिकृति के मिलता है। महाक्रिक उद्यप्त के प्रतिकृति के स्वाहित के स्वाहि जार का अधिकाण साहित्य जयपुर, नागीर, अजमेर एवं उद्योप सिति। जयपुर, नागीर, अजमेर एवं उद्योप सिति। जयपुर, नागीर, अजमेर एवं उद्योप सिति। के सिति। महाकवि स्वयम्भू के प्रथमविद्य एवं कि से सिति। महाकवि स्वयम्भू के प्रथमविद्यों में मिलता है। महाकवि स्वयम्भू के प्रथमविद्यों के संग्रिति। के प्रयोग के प्र गास्त्र-भंडारों में संगृहीत हैं। की प्राचीततम पांडु तिपियां जयपुर एवं अअमेर के पार्टर भंडारों में संगृहित की संस्कृत टीकार्य की मुन्ति के प्राचीतिस पांडु तिपियां जयपुर एवं अअमेर के आहर भंडारों में साह की सह की प्राचीततम पांडु तिपियां जयपुर एवं अअमेर के आहर भंडारों में सह की प्राचीततम पांडु तिपियां जयपुर एवं अजमेर के आहर भंडारों में सह की प्राचीततम पांडु तिपियां जयपुर एवं अजमेर के आहर भी सह की संस्कृत टीकार्य की संस्कृत टीकार की संस्कृत टीकार टीकार की संस्कृत टीकार की संस्कृत टीकार की संस्कृत टीकार टीकार टीकार टीकार टीकार टीकार टीकार प्राचन के महापुराण, जसहरबारिय कार्य के महापुराण, जसहरबारिय कार्य के महापुराण, जसहरबारिय का स्वापुराण, जसहरबारिय का सहापुराण, जसहरबारिय का स्वापुराण, जसहरबार का स्वापुराण, जसहरबार का स्वापुराण, _{अपभ्रंग साहित्य की सुरक्षा} पुष्पवन्त के महापुराण, जसहरवरिंड, णायकुमारवरिंड को महापुराण, जसहरवरिंड, णायकुमारवरिंड, णायकुमारवरिंड को महापुराण, जसहरवरिंड, णायकुमारवरिंड, णायकुमारवर्ं, णायकुमारवर्ं, णायकुमारवर्ं, उत्पत्त के महापुराण, जसहरवारिंड, जायकुमारवरिंड की प्रतिया भा की तहीं। अब तक उपलब्ध पांडु लिपियों में उत्तरपुराण की तहीं। अब तक उपलब्ध पांडु लिपियों में उत्तरपुराण की तहीं। अब तक उपलब्ध पांडु लिपियों में उत्तरपुराण की तहीं। अब तक उपलब्ध पांडु लिपियों में उत्तरपुराण की तहीं। े के विषये के न प्रेंच मंहासं इस राजस्थान, पृ० २२० वर्वेत विद्या का सांस्कृतिक अवदान २. वही ।

9.86 9 में पांट्रनिरि मबसे प्राचीन है और बहु वायुप्त के ही एक मंद्रार में संगृहीत है। महाविक स्वयाधिक में सुंद्राण हिज्याधिक स्वाम के श्री मानती। नायाधिक व्याप्त में कारत-मंदर में संगृहिण है जाती कामन कही नहीं मिलती। नायाधिक व्याप्त में सतास्त्री के अपभंग के वर्षि थे। इनके एक अन्य यंच प्रश्नीविद्धिया कारता भी एक प्रश्नीविद्याधिक व्याप्त के आगेर मानक पंत्राप्त में मृत्रीत है। "इनमें कहि में अपने से पूर्व होने माने विजये ही कार्याधिक ने नाम दिए हैं। इनो तरह कुरात एवं भीर एन के सहाविद्याधिक स्वाम व्याप्ताधिक पित क्षी प्रश्नीविद्याधिक से अवश्यिक सोतिक होनी है। अवश्री विनती हो अधिक विद्याधिक प्रश्नीविद्याधिक सोतिक स्वाम महाविद्याधिक से होनी है। अवश्री के स्वयोग अधिक विद्याधिक विनयी स्वाम कार्य महाविद्याधिक स्वाम महाविद्याधिक स्वाम स्वाम क्षा स्व

सपक्ष म के काय करियों में महाक्षित यक कीति, पित्ति कातृ, हिरियेण, मुक्तिति, प्रवासित, सहस्वति श्रीयर, महस्वति पित्, धावमाद, धीवन्द, क्यांसहस्यून, नर्दात, सम्बर्गीत, प्रविचेक्त, माणिकमात्र कुष अम्बर्गादल कीत् वचार्यों कवियों की छोती-कड़ी मैंकतो प्यनग्रं दूरी अंबारों में गंगूरीत है। सहार्युक्त भागार्थी में होने बादे स्वयक्ष के कानिय कवि कपवणिता की इति मुम्मादनेया काल की पाड़ियिद ची आपरे प्रालव कहार, स्वयुद्ध में मंगूरीत है। स्वयवदीराग दिशी के सब्दें, विहास में, जिनकों सीम हो भी स्वयिद प्रवास

उपलब्ध होती है।

राजस्यानी एव हिंदी के प्रथ

सस्दा, प्राप्त एवं अपास ने समान ही जैन यव पहायों से हिसे एवं पांत्रामां भागा के गयी की पूर्व मुख्या की गयी। वहीं वारण है कि गाजस्यन के हम यव बतारों में हिस्सी एवं पांत्रमामी माणा की हुनेय कृतियां उनस्ता हते हैं और महिल्य में और की होने की आसा है। हिसे के कृत्यकित यथ प्रश्तीपत सामी की प्रश्तिमां की सा किनती ही पांत्रमानियां अवप्रधानत श्रीकानेत एवं सरक्रामानिवस्ता की सी विनती ही पांत्रमानियां अवप्रधानत श्रीकानेत स्वीक्षा है। हमी सरक्रामानिवस्ता की सी विनती ही पांत्रमानियां अवप्रधानत श्रीकानेत स्व प्रस्तारमानि के तमान स्वार की को अन्तव्य हो चुकी है। श्रीक्षा दात्रस्थानी इति इन्डाक्समानि सीन पर सी विद्यार सम्मानियां ने स्वीक्षा जैनानियां सी प्रशास किसीनी। हिस्साक्षीन की सीत प्रधानियां के सित्य प्रधानक के विनित्य साम

१ शिवर प्रणानि समह---शो- सम्प्राचात सामगीयान दे . ६६

व कर्ता पुर दश्य

चीरत (सम्बत् १३५४) साधार स्ति सा प्रस्मिनित्र (स्ति संस्थित है। वे स्वीरत (सम्बत् १३५४) साधार स्ति सा प्रस्मिनित्र स्ति साम्य संस्थित है। वे संयों की दुर्लभ गांडिलिंगियां भी असवर से से साम्य प्रशंकी दुर्वभ पांचितियमां भी अमपूर के जैन मास्त्र क्ष्यारां में संगृहीत है। वे क्षेत्रों की दुर्वभ पांचितियमां भी अमपूर के जैन मास्त्र क्ष्यारां में संगृहीत है। वे क्षेत्रों की दुर्वभ पांचितियमां भी अमपूर नाति के दिवहास को कित्रकों हो विख्या कि जाता स्वाबा जा सकता के स्वाहरण के स्वाहरण के स्वाहरण के स्वाहरण के स्व जिनके गहन अध्ययन एवं मनन को अध्ययमनता है। महुमानती क्या, सिहान बनोको महाराज्य एवं मनन को अध्ययमनता है। ्राप्तार प्रमाणका क्षायम्यक्षा के स्वाप्ता के स्वाप्ता के स्वाप्ता के स्व वत्तीसी, माध्यानल अवंधक्या की प्राचीनतम पांडु तिर्पियां भी राजस्यान के स्व प्रसारों में मंगनीय है वास्तव में देशा जाए तो राजस्थान के जैन गास्त्र भंडारों ने जितना हिंदी। वास्तव में देशा जाए तो राजस्थान के जैन गास्त्र भंडारों ने जितना हिंदी। पारपण न प्या आए ता राजस्थान क जन जास्त्र भटारा न । भवा। एते सहीं रेट राजस्थानी ग्रंथों को सुरक्षित रुगा है उतने ग्रंथों को अन्य कोई भी भंडीर नहीं रेट सके हैं। केन करिनके को केन्यों पार्याणा अथा का पुराक्षत राग है जतन प्रया का अन्य काई भा भग पति हैं। हैं हो कि हैं होती हैं हो कि हिन्द्राम क्षेत्र सके हैं। जैन कवियों की सैकड़ों गर्य पर्य रचनाएं इनमें उपलब्ध होती हैं, जो किला चरित कमा उसम के चरित, कया, रास, बेलि, फानु, हमाल, चोपई, दोहा, वारहवड़ी, विलस, क्षेत्र सतसई, वन्नीमी जन्मी भंडारों में संगृहीत है। वाला काषा, हमाल, चापक, वाहा, वारहवड़ा, विलाय हो सत्तर्क, पञ्चीसी, वत्तीसी, सतावीसी, पंचासिका, मतक के नाम से उपल्छ हो है। तेरहवीं शताब्दी से लेकर उन्नीसवीं शताब्दी तक निवद्ध कृतियों का इन संहारों
तिरहवीं शताब्दी से लेकर उन्नीसवीं शताब्दी तक निवद्ध कृतियों का इन संहारों
तिरहवीं शताब्दी से लेकर उन्नीसवीं शताब्दी तक निवद्ध कृतियों का इन स्वार्थ के तक प्रकार तरहवा शताब्दा स लकर उन्नीसवीं णताब्दी तक निवद्ध कृतिया का भग नवार ति कि प्रकृति कि कि प ぎし एक उन्यक्तीर की हैं। दोलतराम अठारहवीं शताहरी के कवि थे और कुछ समा उन्यक्तीर की हैं। दोलतराम अठारहवीं शताहरी के कवि थे और कुछ समा उदयपर भी महाराजा ज्यानहरू उदमपुर भी महाराणा जगतिसह के दरवार में रह चुके थे। पांडुलिपियों के अतिरिक्त इन जैन भंडारों में कलारमक एवं सर्वित्र कृतियों भी सुरक्षा हुई है। अकलामन के क्रान्य के ज्या हुं हुं हो। कल्पसूत्र को कितनी ही सचित्र पांडु लिपया कला है कितनी ही सचित्र पांडु लिपया कला है कितनी ही सचित्र पांडु लिपया कला है कितनी ही सचित्र पांडु लिपया कि कितनी ही कल्पसूत्र कालकावाय की एक ऐसी कित हो हो। कल्पसूत्र कालकावाय की एक ऐसी कित हो। जिल्हा की कल्पसूत्र कालकावाय के कित है। कल्पसूत्र कालकावय के कित है। कल्पसूत्र कालकावाय के कित है। कल्पसूत्र कल्पसूत्र के कित है। कल्पसूत कल्पसूत्र के कित है। कल्पसूत्र कल्पसूत्र कल्पसूत्र कल्पसूत्र कल्पसूत्र के कित है। कल्पसूत्र कल्पसूत्य कलात्मक कृतियां न्यान क आस्त्र भड़ार में संगृहीत है। कला-प्रेमियों ने इसे पछि वा भाग पूरा कि की स्वीकार की है। आमेर शास्त्र भंडार जयपुर में एक आदिताथ का की कि सम्बत् १४६१ (सन १४०४) की लंडान्य के सम्बत् १४६१ (सन १४०४) गार्वाकार का है। आमर गास्त्र भंडार जयपुर में एक आदिताय पुराण सम्बत् १४६१ (सन् १४०४) की पांडुलिपि है। इसमें १६ स्वप्तों का को कि व. देविये होततराम कासलीवाल — व्यक्तित्व एवं कृतित्व

२. जैनग्रंच भंडाराज इन राजस्थान—डॉ॰ के० सी० कासलीवाल। १०४ : जैन विद्या का सांस्कृतिक अवदान

है वर कता की दृष्टि में अत्यधिक महत्त्वपूर्ण है। इसी तरह राजन्यान के अन्ये महारों में आदिपुराच, जसहरबारिज, बनोधरवरित, मनतामरस्ताव, अमोकार महास्मक्ता की जो अधित्र माड्डीसित्यों है वे चित्रकता की उद्घट्ट कृतिमा है। ऐसी कृतियों का गरशण एवं नेचन दोनों ही भारतीय चित्रकता के लिए गौरव को नात है।

आचार्य भद्रबाहु और हरिभद्र की अज्ञात रचनाएं

जैन तीर्थकरों ने प्रधानतया लोक-कल्याण का उपदेण दिया पर साथ ही तत्व-विज्ञान की वार्ते भी उनके प्रवचनों में आती रही हैं। जिनवाणी को गीतम आदि गणवरों ने सुनकर एक व्यवस्थित हम दिया जिससे शिष्य-प्रशिष्ट्यों को उनका अगरचन्द नाहटा पाठ दिया जा सके। इसीलिए कहा गया है कि 'अत्यं भासहकरहा, सुतं गुंचित गणहरा निरुणा। भगवान् महावीर की वाणी को अर्थमां मही अता है। अतः एकादशांग साहित्य अर्द्धमागधी प्राकृत में हैं। वारहवां दृष्टिवाद नामक अंग सूत्र काफी समय से विक्छेद हैं। उसके आधार से कुछ प्रकरण आदि गंच रवे गये के प्राप्त हैं। १४ पूर्व नामक विशाल और विविध विषयक साहित्य इस दुन्छि वाद के अन्तर्गत ही था। दृष्टिवाद का जो विवरण समवायांग या अन्य में मिलता है, इससे उसकी महानता और महत्वता भली-भांति सिंह होती है। जिस दिन भगवान् महावीर का निर्वाण हुआ उसी साहित को उनके प्रथम गणधर इत्द्रभृति गीतम को केवलज्ञान हुआ। अतः पांचवें गणधर सुधमी स्वामी ही चतुर्विधसंघ का संचालन करने लगे। उन्होंने अपने प्रधान जिल्ला जंद स्वामी को रा नुस्तान करते हुए कहा है कि भगवान् महावीर ने मुझे अमुक अंग इस हुए में सम्बोधित करते हुए कहा है कि भगवान् महावीर ने मुझे मुनाया यानी भगवान् महावीर ने मुझे जिस रूप में कहा, वही मैं तुम से कह रहा अत्तर प्राप्त प्रश्न अतिरिक्त उपांग आदि सूत्र समय समय पर वनते रहे हैं पर हरारा अप प्रमान आप प्रत समय-समय पर बनार एट हैं। बाकी आगमों में जिसे केवल ४-५ मुत्रों के स्विधिताओं के नाम ही हमें जात हैं। बाकी आगमों में जनमें केवल ४-५ मुत्रों के स्विधिताओं के नाम ही हमें जात है। जनके स्विधिताओं का उत्लेख हमें नहीं मिलता। जंद स्वामी अंतिम केवली थे। उन्होंने तथा उनके शिष्य प्रभव स्वामी ने कोई ग्रंथ नहीं बनाया। प्रभव के शिष्य भवस्तामी ने द्यावैकालिक सूत्र संकलित किया। उसके वाद ग्रंथकार के हुए मं जो सर्वाधिक प्रसिद्ध हैं। वेहें — अंतिम श्रुतकेवली भद्रवाहुं स्वामी। उद्येष सूत्रों और कल्पमूत्र के निर्माता तो वे निर्विवाद रूप में माने जाते हैं। पर परंपरा के गार पर अन्य की महत्वपूर्ण नियुं कियां भी उन्होंने ही बनायों, जिनमें से अनुसार, 90 आगमों की महत्वपूर्ण नियुं कियां

९०६ : जैन विद्या का सांस्कृतिक अवदान

हुछ अब प्राप्न नहीं है। निर्पुक्ति नामक शायमों की ब्यान्या सबसे पहेरे आचार्ष भद्रबाहु ने ही की थी। बीर निर्वाल के १७० वर्ष बाद उनका स्वर्गवास हुआ।

नुष्ठ पिदानों की राग में निर्मु किना परवर्ती दिशीय प्रश्नाह के हारा पितन होगी पाहिए। पर वे नव और कीन हुए ? दन विषय में हुए निश्ताह कर से नहीं महत्वा गर्कना। परवर्ती किशामर क्यों में एक प्रप्नहान हो विषयण मिनता है, जो प्रश्निक क्यों की एक प्रश्नाह के प्राह्मिह के माई थे। और उन्होंने 'उननामाह' स्त्रीत की रचना मो है। वपाहमिहिर के माई थे। और उन्होंने 'उननामाह' स्त्रीत की रचना मो है। वपाहमिहिर को माई की उनके अनुनार वपहमिहिर को प्रश्नाह का है उनके अनुनार वपहमिहर को प्रश्नाह का है उनके अनुनार वपहमिहर को प्रश्नाह का है उनके अनुनार वपहमिहर को प्रश्नाह का है। इनके अनुनार वपहमिहर को प्रश्नाह की हो का है। इन प्रश्नाह का है उनके अनुनार वपहमिहर को पर वाह की हो का है। इन प्रश्नाह के सार होने ने वाचनों का जायों के ही कि हो हो है। इन प्रश्नाह हारा वपहिम्हर में स्त्रीह की स्त्रीह की स्त्रीह की स्त्रीह की स्त्रीह की हो है। इन प्रश्नाह का प्रश्नाह की हमा की स्त्रीह की स्त्रीह की स्त्रीह की स्त्रीह की हमें स्त्रीह की हो स्त्रीह की स्त्रीह की स्त्रीह की स्त्रीह की हमें स्त्रीह की स्त्रीह स्त्रीह स्त्रीह स्त्रीह स्त्रीह स्त्रीह स्त्रीह स्त्रीह स्त्रीह

महरवाहुनहिना प्राहन भाषा में रची नवी थी। यह अठारहरी शतारही के महान बंद विदान मेपहिन्य उपारत्म पतित्र वर्ष प्रवाध-मेपाहोहर नामरु प्रव मे उद्भुत प्राहत यामाओं वे गिद होना है। चौनुर्वार कुत्र और निर्दुन्तम मामरु रचना को उद्भुत गायाए प्राहन को ही है। पर मुन भद्रसङ्ग महिना प्राहन मे ही अभी तन पूर्ण रूप के वहां प्राप्त नहीं हुई है। उनकी चोन की जानी

पाहिए।

कुछ वर्ष दुर्व अनीमांन का एक जान-कार कन्त्र में से नैन कान में आया। उपने एक हम्मीनींक जीन में मध्याह त्याहित का नेथेबार जाहन भागा में निया हुता मिना। यह जीन प्राचीन नहीं है। सबन् १०६५ वी निगी हुई है और उपने क्षम क्षमां की आंगिनींह निगी हुई है। अन यह गंदर-बिह है, जो दुरानी प्राचीन के साधार से नक्तिन की यह गंदर तरी है। हमें थहां वर्ष संदर्भ है है। अन्य प्रस्ता है। हमें थहां की २० मायाह है। उसने से प्राचा की स्वतन्त्र ने सामाह है। उसने से प्राचीन की स्वतन्त्र ने स्वतन्त्र स्वतन्ति स्व

भद्रबाहु संहिताया अर्धकाडम्

शादि - निकणित्नोअनाह् पणमामि सम्बागमनिहि बीर ।

वृष्टामि अध्यक्षकः वह बहिदं जिलबरिरेहि ॥ है॥

रच अन्य बडसारं पुल्लिम तिय रिक्स सजीय।
 बाल पंपार भणिको को आणह नवक देनीजो॥२०॥

हरि पुषिमाजिक नसक भरोगाना क्यम् संघ दिक्य के सेम महिदस से प्रस्क हर २० माषास्त्री का सिपान करने से सामूस हुआ दि उनसे पार-पेट क्षमधे हैं और उन क्षमे से सुक जसहज हाहत, कर्म पानो पर मणप्रमान उद्धन सो हुई है।

'भारबाटु सहिता' बामक एक ज्योतित थय सम्बन्ध में भी प्राप्त है और बह

संघी जैन ग्रंथमाला से सम्वत् २००५ मं प्रकाणित भी हो चुका है। इस ग्रंस्करण के कि चित् वनतव्य में मुनि जिनविजयजी ने प्रस्तुत गंस्कृत भाषा के भद्रविष्ठ संहिता के सम्बन्ध में लिखा है कि प्राप्त अंग रह अध्यामों का है। उसका ग्रंथ परिमाण १५६४ घलोकों का है। सम्बतों के उल्लेख वाली प्राप्त प्रति सम्बत् १५०४ की लिखी हुई है। इसरी प्रति इससे कुछ पहले की है पर दोनों प्रतियां किसी ताड़-पतिष प्रतिकी नकल-सी लगती हैं। अतः जिनविजयजी की राम में गह ग्रंथ करीव १००० वर्ष पुराना होना चाहिए। भद्रवाह स्वामी ने स्वयं तो इसे नहीं स्वा होगा, पर उनकी रचना के आधार से रचे जाने के कारण इस ग्रंथ का नाम भारताह संहिता रख दिया प्रतीत होता है। इस ग्रंथ के प्रथम अध्याय में जो ग्रंथ की विषयमुकी दी हुई है, उसके अनुसार तो इस ग्रंथ में ४० वा ५० अध्याय होते चाहिए थे। अर्थात् प्राप्त २६ अध्याय वाला ग्रंथ अपूर्ण ही लगता है। गत वर्ष भटनेर-हिनुमानगढ़ के देवी मन्दिर से हमने वड़े ही प्रगतनपूर्वक वड़-गच्छ के प्राचीन ग्रंथ-संग्रह को प्राप्त किया तो उसमें भद्रवाह रचित जिल्म प्रदीप नामक ग्रंथ की एक हस्तिलिखित प्रति सम्बत् १७४४ की लिखी हुई प्राप्त हुई। इसमें १२ अध्याय हैं और अंत में भद्रवाहुं संहिता का भी उल्लेख हैं। यह रचना अभी तक अप्रकाशित होने से इसके आदि और अन्त के ग्लोक नीचे दिये जा रहे हैं... जन्म प्रदीप शास्त्रं भावाधिप भेदती वन्धे ॥१॥ इति जिन धर्म धुरीणः ख्यातः श्रीभद्रवाहुआवार्यः कृतवान् जन्मविचारं ज्योतिग्रन्थात् समूद्धस्य ॥१३॥ इतिश्री जैनावार्य श्री भद्रवाहु स्वामिना विरिचिते ग्रह चन्न वलावले भुवन आदि— सम्वत १७४४ वर्षे फागुण विद ३ गुरी लिखितमं मुित रत्निसहेन । श्रीआसणी अन्त-इति श्रीभद्र बाही संहिता मिथ्यात्नांनदैया कदापिन् ॥ विचार द्वादशमोध्याय समाप्तं। याद्णं वस्तके दृष्टं, ताद्णं लिखितंमय। यदि शुद्धमशुद्धं वा ममदीयोन दीयते।। वहुत खोज करने पर इस रचना की अन्य एक प्रति स्वर्गीय मुनि पुण्यविजयजी के संग्रह में होना ज्ञात हुआ है। वह प्रति भी इसी मताब्दी की है और अभी ला॰ द० भारतीय संस्कृति विद्या मन्दिर, अहमदावाद में सुरक्षित हैं।

संस्कृत भाषा का प्रभाव जब वहुत वह गया तो जैताबायों को भी संस्कृत में आ० हरिभद्रसूरि की अज्ञात रचना ग्रंच लिखना आवश्यक लगा। प्राप्त जैन संस्कृत साहित्य में संभवतः सबसे पहला ग्रंथ आचार्य उमास्याति रचित तत्वार्यसूत्र हैं, जिसे दूसरी शताब्दी की रचना

१०= : जैन विद्या का सांस्कृतिक अवदान

माना जाता है। उनके बाद नो जीवनोपयोगी प्रत्येक विषय के ब्रय जैनो द्वारा प्रवर परिमाण में रने गये। इससे पहले की सभी जैन रचनाए प्राप्तत भाषा की हों हैं।

आठवी शताब्दी के महान् जैनावार्य हरिभद्र सृरि बहुत प्रसिद्ध ग्रंथकार हैं, जितनी रचनाओं की महत्ता पृथ्वथ बतलायी गयी है। उन्होंने ही सर्वप्रथम जैन आगमो की संस्तृत टीकाए बनावी और दर्शन, न्याय, घम, ज्योतिय, वथा आदि अनेक विषयों की रचनाए बनायी है। बोग सम्बन्धी आपकी रचनाए भी बड़ी महत्त्वपूर्ण है। इनकी रचनाओं की माध्य प्राकृत एवं गम्हन दोनो ही है। ये बहुँ समन्वयमीत उदार विचार वाले विद्वान् थे : इनकी बहुत-मी रचनाएं लप्त ही गयी मालूम देती है। यद्यपि १४४४ की सहस विचारणीय है, अभी शी इनकी रधनाए १०० से भी रम महया में प्राप्त है, जिनकी सूची प्रवाशित ही खुकी है। आपनी प्राय. सभी उपलब्ध रचनाए छन भी चनी है।

आचार्य हरिभद्र राजस्थान के ही महान् विद्वान् थे। वे विसीड के राज-प्रीहित या प्रीहित-शृत बत्तताथे जाते है। उन्होंने अपने 'धर्मास्थान' नामक विशिष्ट और विनोद प्रधान ग्रथ की प्रणस्ति में 'निलीड' का उन्नया भी रिया है। जैन यादिनी महत्तरा नामक साध्यी रतन ने आपका जैन धर्म में दीक्षित होने की प्रेरणा मिली थी। अत. आयने उनके महान उपनार की स्मृति से अपने सर्पा

यो प्रशस्तियो में अपने भो 'याविनी बहलरा स्पन्' वतनावा है।

श्वेताम्बर परपरा के अनुसार उनका समय छठी शनाकी माना जाना था पर मनि जिनविजयको ने बडी लोजकीन के माथ इनका गमय आठवी शनाब्दी गिद्ध दिया है। पश्चिम मुखलानजी न आनार्थ हरिमद की महान देन के गण्यन्य में कई भाषाण दिए नया छव एव लेख निने हैं, जिनमे नामदर्शी आचार्य हरिमड' नामक प्रथ विशेष रूप में इच्टबंद है।

मृति जिल्लावजयजी ने चिल्लीड से 'हरिश्रद्र सृत्रि स्तृति सक्षिर' बनवाना प्रारंभ विदा था जिसे जिनदत्त सुरि सेवा संघ ने अपने हाथ में सेवर पूरा बनवाया व गत वर्षे प्रतिष्टाभी वरवादी है। इस हरिमद्रसूरि स्पृति वदिर में यातिनी महत्तरा और हरिभद्र की बहुत ही बुग्डर जुतियां स्थापन की गई है। बाय ही भाषायं जिनवासभ सुरि, जिनदेश सुरि आदि की सुनियां भी प्रवित्ति की mé fi i

एमें महानु आषार्य की कुछ रचनाओं का उत्तेष्ठ सम्बन् ५२६५ में सुमति-श्रीण रिवन रणधर शाहदं अनव की बहुद वृत्ति में भी वाया जाना है। इत्रमं से क्छ श्व अप्राप्त हो गयी है। हरिभद्र नाम में और भी कई आकार्य पीछ की शताब्दियों से हा गरे हैं और उनके भी कई बय प्राप्त है। यर जिल रचनाओं के

जैन दर्शन में अहिंसा डॉ॰ हुकुमचन्द भारित्ल अहिंसा परमो धर्मः अहिंसा को परम धर्म घोषित करने वाली यह सूक्ति आज भी बहु प्रचलित है। यह तो एक स्वीकृत तथ्य है कि अहिसा परम धर्म है, पर प्रशन यह है कि अहिसा क्या है? साघारण भाषा में अहिसा गृद्ध का अर्थ होता है हिंसा न करना। किंतु जब भी हिंसा-अहिंसा की चर्चा चलती है, तो हमारा ध्यान प्रायः दूसरे जीवों को मारला, सताना, या उनकी रक्षा करना आदि की और ही जाता है। हिसा-अहिंसा का संवंध प्रायः दूसरों से ही जोड़ा जाता है। दूसरों की हिसा मत करो, वस यही अहिंसा है; ऐसा ही सर्वाधिक विश्वास है किंतु यह एकांगी वृद्धिकोण है। अपनी भी हिंसा होती है, इस और बहुत कम लोगों का ध्यान जाता है। जिनका जाता भी है तो वे भी आत्महिसा का अर्थ केवल विष भक्षणादि द्वारा आत्मचात (आत्महत्या) ही मानते हैं। उसके अन्तर्तम तक पहुंचने का प्रयत्न नहीं किया जाता है। अन्तर में राग-द्वेप-मोह की उत्पत्ति होना भी हिसा है यह बहुत कम लोग जानते हैं। प्रसिद्ध जैनाचार्य अमृतचंद्र ने अंतरंग पक्ष को लक्ष्य में रखते हुए हिंसा-अहिंसा की निम्नलिखित परिभाषाएं दी हैं-अप्रादुर्भावः खलु रागादीनां भवत्यहिंसेति ।

तेपामेवोत्पत्तिहिसेति जिनागमस्य संक्षेपः॥"

आत्मा में राग-हेप-मोहादि भावों की उत्पत्ति होना ही हिसा है और इन भावों का आत्मा में उत्पन्न नहीं होना ही वहिंसा है। यही जिनागम का सार है।

उक्त म्लोक का अर्थ करते हुए आचार्यकल्प पंडित टोडरमल ने लिखा है-"अपने गुढोपयोगहप प्राण का चात रागादिक भावति ते होय है। तिसर्व रागादिक भाविन का अभाव सोई अहिसा है। आदि शब्द से हेप, मोह, काम, क्रीध मान, माया, लोभ, हास्य, शोक, जुगुष्सा, प्रमादादिक समस्त विभाव भाव जानने।

पुरुवार्यसिद्धयुपायः आचार्यं अमृतचंद्र, यतोक ४४।

२. पुरुवायसिद्धगुपाय भाषाटीका, पुरु ३४

११२ : जैन विद्या का सांस्कृतिक अवदान

यहां एक स्वामायिक प्रश्न यह उठना है कि बया फिर जीवो का मरना-मारना हिमा नहीं है और उनकी रक्षा करना ऑह्या नहीं ? इस प्रश्न का उत्तर देने के पूर्व हमें जीवन और भरण के स्वरूप के विषय में विचार करना होगा।

'मरणं भ्रष्टित ग्रारीरिगा' की मुनित के अनुसार यह एक स्मापित सव्य है कि जो जम में तता है यह एक-मर्फ्त दिन मरता अवश्य है। ग्रारीरिग्रारी अगर नहीं है। स्वस्य अने एर साते वे वह दूसरे प्राणी हारा मार जाना आता है या स्वय पर बाता है। बता पर विद्या हो की स्वाप्त में है। होगी सवा दी स्वाप्त में है। होगी सवा परि पर है की होगी होगा सी कि सी पर पर बाता है। बता सी होगी होगा सी होगी होगा सी पर पर सी होगी होगा सी होगी होगा होगा होगा होगा होगा होगा होगा है। सात सी होगा होगा होगा है। महा का है की होगा होगा है। महा का है की होगा होगा है। महा का है की होगा है। होगा है। होगा है। होगा है की होगा है। होगा होगा होगा है। होगा होगा होगा है।

ध्यान देना होगा—
"जो मणपदि हिलामिय हिलिज्जामिय वर्षेहि सस्वेहि।
मी मूडी अण्याणी पाणी एतो दु विवरीयी 11२४७॥
आउत्वरेश मरण बीजाणं जिणवरीहें एण्यतः।
आउत्वरेश मरण बीजाणं जिणवरीहें एण्यतः।
आउत्वरेशित मुंग कहते मरण कर्या विशेष 11२४०॥
आउत्वरेशित मर्ग विवर्षकारीहं पण्यतः।
आउत्वरेशित मर्ग विवर्षकारी वर्षारेहि वर्षितः।
भी मरणारी वर्षेमिय क्षीविक्तमीय वर्षेदि वर्ष्यिः।
भी मरणारी वर्षेमिय क्षीविक्तमीय वर्षेदि वर्ष्यिः।
भी मुद्धे अप्याणी साधी एतो दु विवरीयो 11२४०॥
आउत्यरेण जीवदि जीको एव मणित सत्वयहः।
भी स्वा प्रकृति हित्स पुराले स्वीविक्ष वर्षेष्ठिः।२२२॥
भी स्व मात्रा हित्स वर्षेष्ठा स्वी भारताह असेर परयोग वृक्षे सारते

है, वह मूद है, सजाती है और इसके विपरीत पानने वाला जानी है। बीदों का सरण बायु कमें के हाय से होता है, ऐसा निर्नेडदेव ने वहा है। तुम परनीयों के आपकमें को हो हरते नहीं हो, फिर तुमने उनका सरण कैसे किया ?

बीबों ना मरण आयुवर्म के शय में होता है, ऐवा जिनेंद्रदेव ने बर्ग है, परवीय तरे आयुवर्म को तो हरते नहीं है तो उन्होंने तेस मरण की दिया ?

१ वधववार-आवार्य कृत्युन्द-वाचा २४७-६६२

जो जीव यह मानता है कि में परज़ीयों को नियाना (रहा करता) हूं और अंतर के जीव मने कियाने (रहा करता) परजीव मुझे जिलाते (रक्षा करते) हैं वह सूत्र हैं। अज्ञानी हैं। और इसमें जिलातेंत मानने वाला जानी हैं। जीव आयुक्मं के उदय से जीता है। त्या सर्वेत देव ने कहा है। तुम एखीवां आयक्सं तो नहीं होने जो जमके को आयुक्तमं तो नहीं देते तो तुमने उनका जीवन (स्था) केने किया? ाउगण पा गरं दत ता तुमन उनका जायन (रक्षा) कंस प्रणा । जीव सायुक्त के उदय में जीता है, ऐसा सबंध देव कर्लों हैं। परजीव तुसे इसमें को होने करें हैं के क्या के जीता है, ऐसा सबंध के होने करें हैं। परजीव तुसे मानने बाला ज्ञानी है। अयुक्तमं तो देते नहीं हैं। तो उन्होंने तेरा जीवन (रुपा) केंसे किया? उस्त कथन का निष्क्षं देते हुए अन्त में लिखते हैं ाजो मरह जो य दुहिंदो जायदि कम्मोदयेण सो सब्दो। तस्त ह मारिको के हुत्तिको के कि ण ह मिन्छा ॥२१७॥ जो ण मरित य य कृति सो वि य कम्मोद्येण देव छन्। तम्हा ज मारिकोणो वुहाविको वेहि ज हुँ मिन्छा ॥२५६॥॥ रता है और को उन्हों के तिक्षा भारदाणा दुहाविदो चेहि ण हु सिन्छा ॥२५६॥
जो मरता है और जो दुःखी होता है वह सब कर्मीदय से होता है। अतः क्ष मारा, मैंने दुःखो क्लिया' ऐसा तेरा अभिप्राय क्या वास्तव में मिथ्या मही कि जातव ही मिथ्या है। क्लियां केसा तेरा अभिप्राय क्या वास्तव में मिथ्या मही है शह त्रारा नग इंखा किया एसा तरा अधिप्राय क्या यास्तव में मिथ्या नहीं हैं। अप ही निथ्या है। और जो न मरता है और न दुःखी होता है, क्या केरा अधिप्रा हो निथ्या है। और जो न मरता है और न दुःखी होता है, क्या केरा अधिप्राय कमीदय से ही होता है। अपना किले जो क्या कमींदय से ही होता है। अतः क्षेत्र न हैं और न हुं खी होता हैं। वह भा वार्ष्य अभिप्रण कमींदय से ही होता है। अतः क्षेत्र नहीं मारा, दुःखी नहीं किया एसा तेरा अभिप्रण क्या वास्तव में मिष्णा करों के ? ं विद्या है। अवण्य ही मिट्या है। इन्हों में नित्नातुमार उन्त सम्पूर्ण कथन को आचार्य अमृतवन्द्र ने दो इन्हों में नित्नातुमार उन्त सम्पूर्ण कथन को आचार्य अमृतवन्द्र ने दो इन्हों में नित्नातुमार क्या वास्तव में मिच्या नहीं है ? अवण्य ही मिच्या है। "सवै सदैव नियतं भवति स्वकीय-कमोदयान्म रणजीवितदुः खसौख्यम् अभिव्यक्त किया है-यत् पर-परस्य कुर्वात्यमान्मरणजीवितदुःख सीख्यम् ॥१६८॥ अज्ञानामेतिदह प्रमंति वे मरणजीवितदुः खसी ख्यम्। अझानमेतद्धिगम्य ्रम् जगत् में जीवों के जीवन-मरण, सुख-दुःख, यह सब सदैव नियम है।

उपाजित कमीटय के नोने हैं। हारा उपाजित कमींदय से होते हैं। "दूसरा पुरुष इसके जीवन मरण, हुं का कर्ती हैं" यह मानना नो अपन्त हैं। त्रा ह यह मानना तो अज्ञान है। जो पुरुष पर के जीवन, सरण, सुख, दु:ख का कर्ता दूसरे को मानते हैं। शहें की जो पुरुष पर के जीवन, सरण, सुख, दु:ख का कर्ता दूसरे को मानते हैं। का कर्ती है" यह मानना तो अज्ञान है। तमयसार—आवार्षं कुन्दकुन्द—गाया २५७-२५ २. समयसारकलग — आचायं अमृतचन्द्र — मलग १६६-१६६ १९४ : जैन विद्या का सांस्कृतिक अवदान

ररा से कमोंदग को करने के इच्छुक वे पुरव नियम से भिष्यादृष्टि हैं और अपने आरमा का पात करने वाले हैं।

उनत कपनो के आधार पर यह कहा जा सकता है कि जैनायार्थी को यह कर्ताफ़ त्योकार्थ नहीं है कि कोई व्यक्ति कियों हमरे व्यक्ति को आरया वया सकता है, जयना दुश्री या मुख्यों कर सकता है। जब कोई दिशों को मार हो नही सत्ता और मतंत को बचा नहीं सबता है तो फिर 'भारत का नाम हिंसा और बचाने का नाम आहंता' यह बहुता क्या जाये रखता है?

द्वध्य स्थापार से आत्मा की अमरता एवं पाधीय के परिवर्तन से स्वध के क्यादात पुत्र करियद के विभिन्न स्थीकार कर तमे के बाद एक आशी द्वार पूर्व भागी मन पाथ और रक्षा नरने की बात के पित्ती उच्चार देखा जोते हैं ? यह एक शोषने को बात है। अत. यह कहा जा स्वता है कि स सरत का नाम हिता है, न

मारने ना । इसी प्रकार न जीने का नाम शहिसा ह, न जिलाने का ।

बस्तुत. हिंगा-अहिंसा का सबध परश्रोवों के जीवन-मरण, मुख-दु त से न होन र कारमा में उत्तन्त होने काने राग-उंद-माह परिणायों ते हैं। वरश्रोवों के मरफे-मारले वा नाम हिंता नहीं, वर्ष, वारण के भाव का नाम हिंगा है। जैन सामने में बो परश्रोवों के भारन, सताने बादि वो मी हिंसा वहां निया है, उसे स्वयुद्ध हिंदा ने कर्ष में समझना पार्शहर।

प्रमाह र दो भेर करके भी कमसाया पया है—मार्गाहवा और हम्महिता।
सामित साबों के उसल होने पर क्षांसा के उपयोग की मुददा (बुदोरपोग) का
साम होना मार्गाहवा है और रामाई मार्ग है निर्मात दिवार एंग्ने करने और दराय
हम्महाणी का यहा होना हम्महिता है। और कोई स्थित सान्येपारि मार्ग कर करे समझाणी का यहा होना हम्महिता है। और कोई स्थित सान्येपारि मार्ग कर करे समझाणी का यहा होना हम्महिता है। उसके पर मी यदि उपके निर्मात से परावेद का मार्ग हो मार्ग होने मिहता नहीं है। इसके विपयित कोई कीक समार्ग कर मार्ग हो मार्ग होने मिहता नहीं है। इसके विपयित कोई कीक समार्ग हम समझाणी की सामार्ग कर सामार्ग हमार्ग का स्थान स्थ

-199

सुध्मादि म छनु दिसा परवरनृतिबन्धना धवति पूत ।

हिगामतनिवृत्तिः परिणामविशुद्धये सरिष सार्था ॥४६॥

वयदि परवरकु वे कारण रचमाल भी हिंता नहीं होती है सचावि परिमासी वी पुढि वे निए हिंता के स्थान परिष्कृति को खोड़ केना चाहिए। वशेति जीव बाहु हरे या न मेरे जालाचार (अनतंत) प्रवृत्तिवाती वो दो वथ होता ही है। वहां भी है---

पुष्पादीलक्ष्युवास आचार अनुसंचल, श्लाक प्रद

मरदु व जियदु जीवो अयदानारम्म णिन्छिदा हिंगा । पगदस्म गरिय यंघो हिगामेत्तेण गुगिदस्म ॥१२७॥ यहां एक महत्त्वपूर्ण प्रकृत हो सकता है कि जब मारने के भाव हिसा हैती वचाने के भाव का नाम अहिसा होगा ? शास्त्रों में उसे व्यवहार से अहिसा कहा भी है, परन्तु निम्बय से ऐसा नहीं है। यही बात तो जैनदर्शन में सूक्ष्मता से समझते की है। जैनदर्शन का जहना है कि मारने का भाव तो हिसा है ही किंतु बचाने का भाव भी हिसा ही है क्यों कि वह भी राग भाव ही है और राग बहि वह किसी भी प्रकार का क्यों न हो, हिसा ही है। पूर्व में हिसा की परिभाषा में राग की उत्पति मात्र को हिसा बताया ही गया है। यद्यपि बनाने का राग मारने के राग की अपेक्षा प्रशस्त है तथाणि है तो राग ही। राग तो आग है। आग चाहे नीम की हो गा चन्दन की —जलायगी हो। उसी प्रकार सबं प्रकार का राग हिसा रूप ही होता है। अहिसा तो बीतराग परिणित का नाम है, गुभागुभ राग का नाम नहीं। यद्यप मारने के भाव से पाप का वंध होता है और वचान के भाव से पुष्प का, तथाप होता तो वंध ही है, वंध का अभाव नहीं। धर्म तो वंध का अभाव करने बाला है अतः वंध के कारण को धर्म कैसे कहा जा सकता है? अतः बीतराग भाव ही अहिसा है, वस्तु का स्वभाव होने से वहीं धर्म है और मुक्ति का कारण भी वहीं है। वचाने के भाव को हिंसा कहने में एक और रहस्य अन्तर्गाभत है। वह यह है कि जब कोई जीव किसी अन्य जीव को वस्तुतः भार तो सकता नहीं, कितु मार ते का भाव करता है तब उसका वह भाव तथ्य के दिपरीत होने से मिथ्या है, उसी प्रकार जन कोई जीव किसी को बचा तो नहीं सकता किंतु वचाने का भाव करता है, तव उसका यह वचाने का भाव भी उससे कम मिध्या नहीं है। मिध्या होने में दोनों में समानता है। मिथ्यात्व सबसे वड़ा पाप है, जो दोनों में समान रूप से

उसत तथ्य को आचार्यकल्प पंडित टोडरमल ने २१० वर्ष पूर्व निम्नानुसार विद्यमान है। भेद मात्र वाह्य है। "तहां अन्य जीविन को जिवावनें का व सुखी करने का च्यवत विद्या है -

अध्यवसाय होय सी ती पुष्पवंध का कारण है, अर मारने का वा दुःखी करने का अध्यवसाय होय सो पाप बंध का कारण है। हिसा विपे मारन की बुढि होय सो बाका आयु पूरा हुवा विना मरे नाहीं, अपनी ह्रेप परिणाति करि आप ही पाप वांधे है। अहिसा (व्यवहार अहिसा) विषे रक्षा करने की बुद्धि होय सो वाका आयु अवशेष विना जीवे नाहीं, अपनी प्रशस्त राग परिणति करि आप ही पुण्य बांधें है। ऐसे ए

१. प्रवचनसार-आवायं कुन्दकुन्द, गाया२१७ २. तत्त्वसंवधी उल्टी मान्यता को मिथ्यात्व कहते हैं।

१९६ : जैन विद्या का सांस्कृतिक अवदान

रोऊ हेय हैं। जहा बीनराम होय दृष्टा-आना प्रवा, नहा (बारनीवर अहिमा होने से) निर्वेच्य हैं। यो उपादेय हैं। यो ऐमी दशा न होय, सावन् प्रमहत राम रूप प्रवा, परन्तु मदान तो ऐमा रामी—यह भी स्वा वारण है, हेय हैं। खड़ा दिये यानों मोधमार्थ जाने मिस्या-दिय ही हो हैं। "

ध्यान रहे जिनायम में जहा-जहां भी बचाने के भाव को सहिया बहा हो, उसे ध्यवहार बचन वानी क्वनमात्र जानना चाहिए किनु जहां बीउसप भाउ को अहिया कहा उसे निरुच्य क्यन मानकर वास्तविक जानना चाहिए।

कतियय मनीयी हिमा वा नवंध हैन में और अहिमा वा गंवंध राम में औरते हैं। देस (पम) के अहिंहा वा आवश्यक अब ही नहीं, मून तबर ममते हैं। इस वंत विहान भी इस बबार चर्चा वा करे के अने हैं। उनते मादुरीध आयह है हिं और आने में अहिसादिन अहिमा वो आत्मा वो एक बार वंधीगता में देखें। उनवा प्रधान है कि हैंग में हिमा व बनावरच बनना है गाम के अहिमा बा। हिन्दु आप इसिहास पर वृद्धिपान वार्षे तो पायेंद कि निभने में में दु हुए हैं वे बन, तोन और प्रमीन के वारण हुए हैं। बन, खमीन और जीन में जिन हैंन के बारण नहीं। बन्दि इसिहास पर का पाय ही पुत्र हुए हैं। गम्मता और महाभाग के हुइ हमी ऐतिहासिक प्रमाम है। वह, बनी मों बहु के बनि हैंग नहीं है, बन्दि अने अने स्थान परी वा पास है। वह, बहु को गाम वे वारण भागी है न कि हैंन के वारण नहीं

जैन दर्भन मे प्रतिपादिन हिमा-ब्रह्मि एव उमसे घिन्न हिमा-ब्रह्मि के अन्तर भी हम निम्नानुसार स्पष्ट गण सकते हैं।

जैनदर्शन कीशराय=बहिला। शथ-इंप - हिला।

रतर-गम (मेम)--जिल्ला। हेव-हिना।

चैत सर्पत का समान आधार मुस्तानुग्रह्मक न निरंग सरियामुरक है। रिता स्थित से हिमा न हो बा सम्मेनाम हिमा है। यहि गारेव है। गारिकसोसन-स्था, मारी पात्रक काम मेना, स्थानाम्बा है के मात्र का बादा का सीमा बाह्याचार के सूत्र में इस्त और भार सहिशा दिख्यान है। सहित और हिमा का स्थानेत से बहुत म्यायत है। उपने मात्रक किया ने हिख्यान के विद्या के स्थानों साहत्यम बनने जाने कहान हमा, वाद्या की सरिया के पित सामा पात्र के स्थान में नामीत कहान हो। यह साहत्यमी क्यारी, वाद्या होराम हिमा सुरुश्ची में हिम स्थानुक एक होंगी में एक, यह का साहत्य होराम हिमा सुरुश्ची में हिम सुरुश्चित हुए होंगी में एक, यह कर पात्र होरा साहत्य हुए से का हिमा हुए है। स्थान स्थान स्थान है। होराम हिमा सुरुश्ची के हिम सुरुश्ची के स्थान स्थान है।

९ मीश्रमार्व, प्रशामक ६० शाहरशत रूप्युंग्यक्षमाना दिन्ती, ५० ३६९-३२

व्यवहार के क्षेत्र में स्वाहाद और सामाजिक तथा आत्म-गांति के होत्र में अल्प परिचल परिग्रह मा अपरिग्रह के ह्या में प्रकाट होती है। ये ग्रंब प्रक्षर अन्त्र मंबह है। विश्व प्रकार अन्त्र मंबह है। भूठ, बोरी, कुषील और परिष्ठह पाप भी हिंसा के ही हपालर हैं। क्याँह तत्संवंधी भाव भी राग-हेप रूप होते हैं। आचार्य अमृतचन्द्र के मृत्यं में अनृतवचनादिकेवलमुदाहृतं जिप्यवोधाय ॥४२॥ आत्मा के मुद्ध परिणामों के घात होने से भूठ, चोरी आदि सभी हिस हिमा-अहिमा का संबंध सीधा आत्मपरिणामों से है। वे दोनों आत्म के ही भेद करके तो मात्र शिष्यों को समझाने के लिए कहे गए हैं। ्वकारी-अविकारी परिणाम हैं। जड़ में उनका जन्म नहीं होता। यदि कोई पत्था नाम पर मार जाए जार उसस उसका मरण हा जाए ता परवर्ग स्ताप सिसा अवस्य मही होती किंतु कोई प्राणी किसी की मारने का विकल्प करे तो उसे हिसा अवस्य सिही होती किंतु कोई प्राणी किसी की मारने का विकल्प करे तो उसे हिसा अवस्थ सिही होती किंतु कोई प्राणी किसी की मारने का विकल्प करे तो उसे हिसा अवस्थ सिही होती किंतु कोई प्राणी के लाग कि का विकल्प करे तो उसे हिसा अवस्थ सिही होती किंतु कोई प्राणी के लाग कि लाग क कारण भी नहीं होती। उनका उत्पत्ति स्थान व कारण दोनों ही बेतन में विद्यमां कारण भी नहीं होती। उनका उत्पत्ति स्थान व कारण दोनों ही बेतन में विद्यमां कारण भी नहीं होती। उनका उत्पत्ति स्थान व कारण दोनों हो बेतन में विद्यमां कारण भी नहीं होती। उनका उत्पत्ति स्थान व कारण दोनों हो बेतन में विद्यमां कारण कारण दोनों हो बेतन में विद्यमां कारण दोनों कारण दोनों हो विद्यमां कारण दोनों कारण दोन है। वस्तुतः चिद्विकार ही हिसा है, झूठ, चोरी आदि चिद्विकार हैं अतः व्यवहार में जिसे हिंसा कहते हैं - जैसे किसी को सताना, दुःख देना आदि वह हिसा न हो, यह बात नहीं है। वह तो हिसा है ही, क्योंकि उसमें प्रमाद का ग्रा. रहता है। आचायं उमास्वामी ने कहा है— प्रमत्त योगात् प्राणाव्यपरीपणं हिंसी।
रहता है। आचायं उमास्वामी ने कहा है— प्रमत्त योगात् प्राणाव्यपरीपणं प्रमाय प्रमाद के योग से प्राणियों के द्रव्यभाव प्राणों का घात होना हिसा है। अन्तर प्रमाद के योग से प्राणियों के द्रव्यभाव प्राणों का घात होना हिसा है। अन्तर प्रमाद के योग से प्राणियों के द्रव्यभाव प्राणों का घात होना हिसा है। 1 5 भाव दोनों प्रकार की हिसा समाहित हो जाती है। परंतु हमारा लक्ष्य प्रायः वाला हिसा पर केंद्रित रहता है। अंतरंग में होनेवाली भाव हिसा की ओर नहीं जा पाता है। उन्तर गर्मा पर केंद्रित रहता है। अंतरंग में होनेवाली भाव हिसा की ओर नहीं जा पाता की और ध्यान अवर्षित किया गया है। जिस जीव के बाह्य स्थूल हिंसी का का स्थान का का स्थान का का का स्थान का न्या मही होगा वह तो इस अन्तर की हिसा को भली प्रकार समझ भी नहीं समस्ता है। यहां यह प्रथन हो सकता है कि तीव राग तो हिसा है पर मंद राग को हिसा हि पर संद राग को हिसा है पर संद राग को हिसा ह भी तो राग की ही एक दमा है। यह वात अवस्य है कि मंद राग मंद हिसा है औ नेत राग की ही एक दमा है। यह वात अवस्य है कि मंद राग मंद हिसा है तीत्र राग तीत्र हिंसा है अतः यदि हम हिंसा का पूर्ण त्याग नहीं कर सकते हैं सकता है। जिसे मंद तो करना ही चाहिए। राम जितना घटे उतना ही अच्छा है। पर उ सद्भाव को धर्म नहीं कहा जा सकता है। धर्म तो राग द्वेप-मोह का अभाव और वहीं अहिसा है, जिसे परम धर्म कहा जाता है।

वव= : जैन विद्या का सांस्कृतिक अवदान

एक यह प्रश्न भी संभव है कि ऐसी अहिमा तो साथु ही पाल सकते है, अत: यह तो उननी बात हुई। सामान्य जनी (श्रानकीं) नो तो दया रूप (दूगरीं को बचाने का भाव) बहिसा ही मच्ची है। बाचार्य अमृतचन्द्र ने थावर के आचरण के प्रकरण में हो इस बात को लेकर यह सिद्ध कर दिया है कि अहिंगा दी प्रकार की नहीं होती। अहिंसा को जीवन में उतारने के स्तर दो हो सकते हैं। हिसा तो हिंगा ही रहेगी। यदि थावक पूर्ण हिंमा ना त्यागी नहीं हो सनता तो अल्प हिंमा का स्थान करे. पर जो हिमा बह छोड न सके उसे अहिमा तो नही माना जा मकता है। यदि हम पुणत, हिमा का स्वाम नहीं बर मकते तो अंबान स्वाम करना चाहिए। यदि वह भी त कर गर्कतो कम-मे-कम हिसा नो धर्म मानना और वहना हो छोड़ना ही पाहिए। मुभ राव, राग होने में हिसा में बाना है बीर उसे धर्म नही साती जा सकता ।

जैत दर्गेन का अनेकाल्निक दृष्टिकोण ये उपर्युक्त अहिंसा के गंबंध में यह आरोप भी नहीं समाया जा सबता है कि उक्त अहिमा को ही व्यावहारिक जीवन में उपादेय मान लेंगे तो फिर देश, समाज, घर-बार, यहा तर कि अपनी मा-यहन की इंग्रजन बचाना भी संभव न होता क्योंकि गृहस्यों के जीवन में अहिंगा और हिंसा वा बया रूप विश्वयान रहना है, इसका विस्तृत वर्णन जैनाचार ग्रयो मे मिलना है तथा उसके प्रायोगिक रूप के दर्शन जैन पुराणों के परिशीलन से विये जा गवने है । यहा उसकी विस्तत समीक्षा के लिए अवकाल मही है। यहम्य जीवन में विद्यमान हिंगा और बहिना को राय्ट करने हुए जैनाकारों ने हिंगा को वर्गीकरण चार रूपी में किया है-

व सक्यी हिंगा

२. उद्योगी हिमा ३. आरभी हिंसा

४ वियोधी हिमा

केवल निर्देय परिणाम ही हेलू है जिसमें ऐसे सक्तर (इरादा)-पूर्वक किया गया प्राणवात ही सबस्पी हिमा है । ब्यापारादि बाबों में तथा गहस्दी के भार शाहि षामों में मानपानी बरनेन हुए भी जो हिमा हो जानी है वह उद्योगी और आरभी हिंगा है। अपने मधा अपने परिवाद, धर्मायतन समाज, देशाहि पर विचे गये क्षात्रमण में पता के लिए अनिष्ठाशुक्षेत्र की गई हिमा विरोधी हिमा है। प्रकृत बार प्रकार की हिमाओं में एक नकर्यी हिमा का की व्यावक सबेचा स्वादी होता P दिल बाबी सीन प्रवार की हिमा उसके जीवन में विख्यान क्लों है, प्रवृद्धि बह इनते भी बचने का पुरान्यूरा यान करता है, वह किमी दूसरे पर विना कारण आकृतण गदी बरता, अपनी रक्षा-हेतु ही सहता है, यदि रक्षा-हेतु आकृयश आरक्षात्र हो हो, आजभन बारेन के बाव थी उसके होने हुने आहे है । आर प्र और को महत्वपूर्ण है। इसलिए यहा प्रत्यक्ष के विजय सन्दर्भ में आस्तीय प्रमाणगाती को जैन दार्गानिकों की देन का मूल्यांकन किया गया है। नैयायिक इन्द्रियसन्तिक्षे आदि को प्रमाण मानते हैं। बास्मायन ने व्यक्ति भाष्य (१.१.३) में प्रत्यक्ष की व्याच्या इस प्रकार की है - असम्बद्धायम् इतं विकार की तिपयं वृत्तिः प्रत्यक्षम् । वृत्तिस्तु सन्निक्षयं ज्ञानं वा । यदा सन्तिक्षंस्तदं ज्ञानं वा । यदा सन्तिक्षंस्तिक्षं सन्तिक्षंस्तिक्षं सन्तिक्षंस्तिक्षं सन्तिक्षं सन्तिक्षंस्तिक्षं सन्तिक्षंस्तिक्षं सन्तिक्षंस्तिक्षं सन्तिक्षंस्तिक्षं सन्तिक्षंसिक्षं सन्तिक्षं सन्तिक्षंसिक्षं सन्तिक्षं सन्तिक्षं सन्तिक्षं सन्तिक्षंसिक्षं सन्तिकिष्णं सनिकिष्णं सनि नैयायिकों का प्रत्यक्ष प्रमाण उद्योतकर ने भी त्यायवातिक (१.१.३) में वास्त्यायन के भाष्य का अनुमान के मन्त्रिकतं क्रीन कर के के प्रमितिः। यदा ज्ञानं तदा हानोपादानोपेक्षावुद्धयः फलम्। ज्यातार व ना त्याययातिक (प.प.रे) म वास्त्यायत के भाष्य का उन्हें समर्थत करके सन्तिकर्प और ज्ञान दोनों को प्रत्यक्ष प्रमाण मानकर इमका प्रवल समर्थत करके सन्तिकर्प और ज्ञान दोनों को प्रत्यक्ष प्रमाण मानकर इमका प्रवल समर्थत _{ट्यवसायार}मकं त्यायसूत्र की व्याख्या में वाचस्पति का भी वही तात्पर्य है-..... (.ज.ज. ५.५.४) न्यायभाष्य (पृ० २५५) तया न्यायमंजरी (पृ० ७३, ४७६) में इसकी न्यायभाष्य (पृ० २५५) तया न्यायमंजरी (पृ० ७३, न्यायभाष्य (पृ० २५५) किया है। _{ं।इन्द्रियार्थंसन्निकपोत्पन्नं} सिन्तकपंवादी नैयायिकों का कहना है कि अयं का ज्ञान कराने में सबसे अधिक क सिन्तकपंवादी नैयायिकों का कहना है कि अयं का ज्ञान कराने में सबसे अधिक प्रत्यक्षम्।" (न्याय० १.१.४) साधक सिन्तकर्ष है। चक्षु का घट के साथ सिन्तकर्प होने पर ही घट का जात होता है। जिस अर्थ का इन्द्रिय के साथ सन्निकर्प नहीं होता, उसका क्षान तो होता है। जिस अर्थ का इन्द्रिय के साथ सन्निकर्प नहीं होता, उसका क्षान तो होता । यदि दिल्लों के अरम विस्तृत विवेचन हैं। सबको सब पदार्थों का ज्ञान होता चाहिए। किन्तु देखा जाता है कि जो पदार्थ दृष्टि से बोझल होते हैं. सनका जान उन्हें के दूसरी वात यह है कि इन्द्रिय कारक है, और कारक दूर रहकर अपना काम नहीं करती. तमे नहीं जाजनी करती करती. तमे नहीं करती. तमें नहीं करती. तमे नहीं करती. तमें नहीं करती. तमे नहीं करती. तमें नहीं करती. तमे नहीं क से ओझल होते हैं, उनका ज्ञान नहीं होता.। नहीं करती, उसे नहीं जानती, क्योंकि वह कारक है, जैसे वहर्द का वसूला से हर रहकर अपना कार करें से दूर रहकर अपना काम नहीं करता। जिस प्रकार स्पर्धनेन्द्रिय पदार्थ जातनी है जसी प्रकार करता। जानती है, उसी प्रकार अन्य इन्द्रियां भी पदार्थ संस्पृष्ट होकर जानती है। सिन्नकर्ष के भेद (न्यायवा० पृ० ३१, न्यायमं० पृ० ७२) सन्तिक्षं के छह भेद हैं—(१) संयोग, (२) संयुक्त-समवाय, (३) संयुक्त समवाय, (३) समवाय, (३) संयुक्त समवाय, (३) संयुक्त समवाय, (३) स समवेतसमवाय, (४) समवाय, (५) समवेतसमवाय, (६) विशेषणिविशेष्यभाव।
इनके उदाहरण इस प्रकार है ०. संयोग सिनकर्ष : चक्षु का घट आदि पदार्थों के साथ संयोग सिनकर्ष है। ्रपुणा यट आदि पदाया के साथ स्थाप सार्थित वाले वट आदि में समवाय सिनकर्ष से रहेने वाले २. संयुक्तसमवाय सिनकर्ष: घट आदि में समवाय सिनकर्ष से इनके उदाहरण इस प्रकार है— १२२ : जैन विद्या का सांस्कृतिक अवदान

मुण, वर्षे आदि पदायों के साथ संयुक्तसम्बाय गन्तिकर्षे हैं।

 गयुराममनेतरामवाय मिलनमें : घट आदि में समवाय मन्यम से नहीं बाते गुण, मर्म आदि में समवाय मन्यन्य से रहने वाने गुणदा, नर्मत्व आदि के गाय गयुवनमम्बेतनामवाय सिलकर्ष है।

४ समवाया मिलवर्ष हो। ४ समवाया मिलवर्ष हो। नात के छिट में रहते बाले आवश्य का हो तथा थोल है। शहर आश्राम का गुण है, स्पलिए बहा समवाय सन्तिक्ष से रहता है।

५ गमयेनतामबाय सन्निकर्ष अन्दर्शक के साथ सम्बेनसम्बाय सन्निकर्ष है। ५ बिगेषण निरोध्यमान ग्रानिकर्ण यह घर घटामान याना है। इसमें विगयगिविशेष्यमान सन्निकर्ष है, बनोकि घर विभेष्य है और उगरा विशेषण घटामान है।

प्रत्यक्षणान में सन्निकर्य की प्रवृत्ति-प्रत्रिया (न्यायम ० १० ७४)

प्रशासान बार, तीन ववन हो के सानिकर्ष के उत्पन्न होना है। ब्राह्म ध्य ब्राह्मित के निवकर्ष ने होना है। प्रायम कन से नावन्य करता है, मन प्रित्य में, प्रतिप्र कर्ष से । मुखादि का प्रवस्त कीन के निवन्त से होना है। प्राप्त प्रतिप्र साम नहीं करती। योगियों को जो आस्ता का प्रयस्त होना है। हो के निवक्त यो होना है। वह के कन काराम और कम के मनिक्त्य से होना है।

नैयायिकों के प्रत्यक्ष-लक्षण की समीक्षा

नैयायिकों के इस प्रायक्ष वक्षण का निरास जैन साहिकों ने विस्तार के साथ क्या है (त्यायकुषु० पू० २४-२२, प्रसेयक० वृ० १४-१८)। नशें में वह इस प्रकार है ---

१. बन्तु वा ज्ञान वराने ये सामितवर्ष साधवनम नही है, हमित्य वह समाध नहीं है। तानते होने वर ज्ञान हो नदा नहीं होने वर नहीं, वह उपाने साधवनम मित्र वर्ष होने होने वर ज्ञान हो नदी होने वर नहीं है। वर्ष निम्मित्र विनिवर्ष में होने पर भी ज्ञान नहीं होना। जैसे घट के तरह जावाम जादि ने साथ भी चतु वा मित्रपर्य एटा है, विर भी ज्ञावाध वा ज्ञान नहीं होना। जनएव सन्तिवर्ष प्रमाण नहीं है।

ं, माने दिना स्वान का निवास है। यह बाज नहीं है। बानू मुस्ट नहीं इंतर्गति अदि हुन्य काजती हो। यह बाज नहीं है। बानू मुस्ट नहीं इंतर्गति अदि हुन्य काजती हो आहा से सहे हुए अबन को देखता कारिए, क्लिस करों देखता। देशती अदार सर्व हुन्य जातारी हो देशी हैं बाजू के ती देवता वार्टिए, पर ऐसा नहीं है। बाच आदि बारस्त्री इस्ट में इर्त में इर्त बाजू को सर्व पान तेती है। अत्राय कहा प्रायवारी नहीं है। जी स्वानित कार्य के पान नहीं हो गणती।

२. अन्तः करण का गराणं के आकार होना प्रतिशि विकल है। जैसे संग पदार्थ के अपनार को अपने में धारण करता है। वैसे अन्त मरण पहार्थ के अपनर को अपने में धारण करता है। वैसे अन्त मरण पहार्थ के अपने के अन्त मरण करता है। वैसे अन्त मरण पहार्थ के अपने के अपने में धारण करता है। वैसे अन्त मरण पहार्थ के अपने के अपन

को अपने में धारण करता नहीं देखा जाता।

३. अस्त भरण वृत्ति यदि अस्त भरण में भिस्स है तो उम्मा अस्त अस्त अस्त । । सम्बन्ध नहीं बनता और बहि अभिन्न है तो मुद्दावरथा में भी इंद्रिय एवं अतः । करण क्याता अर

इन कारणों से अन्तः करण वृति प्रमाण नहीं है। करण व्यापार जारी रहना चाहिए।

मीमांसादर्शन में प्रत्यक्ष प्रमाण के स्वरूप का निर्देश सर्वप्रथम जैमिनीय मूर्य मीमांसकों का प्रत्यक्ष-लक्षण

में मिलता है—

सत्सम्प्रयोगे पुरुषस्येन्द्रियाणां वृद्धिजन्म _-जीमनीय सूत्र १.१.४ तत्प्रत्यक्षमनिमित्तं विद्यमानोपलम्भनत्यात्।

जाना प्रत पर भावरभाष्य आदि कई टाकाए हैं। जिनम इस सूत्र को प्रतिश विभिन्न दृष्टिकोणों से विवेचन है। भवदास की व्याख्या में इस सूत्र को त्राख्या सुक्षण का किमानक नार्य की लक्षण का विधायक माना गया है (क्लोकवा० न्याय क प्रत्यक्ष० क्लोक १)। अन्य व्याख्या में इस सूत्र का भाग गया है (क्लोकवा० न्याय क प्रत्यक्ष० क्लोक व्याख्या को क्लोक व्याख्या के व्याख् व्याख्याओं में इस लक्षण को अनुवादक माना गया है (क्लोकवा० प्रयक्ष० क्लोक प्रविक् १)। जावर क्षाजा १०० %) मान्यताओं का खंडन करके अपने हंग से उसे अनुवाद रूप प्रतिपादित किया है। मान्यताओं का खंडन करके अपने हंग से उसे अनुवाद रूप प्रतिपादित की (इसोकवार प्रत्यक्ष करके अपने हैं। से उसे अनुवाद रूप प्रतिपादित किया है। से उसे अनुवादित किया है। से उसे अनुवादित किया है। से (श्लोकवा० प्रत्यक्ष० श्लो० १-३६)। इस प्रकार भीमांसक आतुर्वाय हम प्रात्यायत । १२१० अपन हम स उस अनुवाद हम प्रात्यायत । १२१० अपन हम प्रकार भीमांसक आतुर्व्यायार की प्रतिकार प्रत प्रत्यक्ष मानते हैं। उनका कहना है कि ज्ञाठ्व्यापार के विना पदार्थ को ज्ञान माना कहना है कि ज्ञाठ्व्यापार के विना पदार्थ को ज्ञान माना है कि ज्ञाठ्व्यापार के विना पदार्थ को ज्ञान माना कहना है कि ज्ञाठ्व्यापार के विना पदार्थ को ज्ञान माना करना है कि ज्ञाठ्व्यापार के विना पदार्थ का ज्ञान करना है कि ज्ञाठ्व्यापार के विना पदार्थ का ज्ञान करना करना के का ज्ञान करना के विना पदार्थ के विना पदार्थ के ज्ञान करना करना के विना पदार्थ के विना पदार्य हो सकता। कारक तभी कारक कहा जाता है, जब उसमें किया होती है, और वह इत्थिय मन तथा प्रवर्ण कर इत्त्रिय, मन तथा पदार्थ का क्षेत्र करते के आपार हो पहार्थ का क्षेत्र करते के आपार होता है। ज्यापार हो पटार्थ का क्षान करते के ज्यापार हो पटार्थ के ज्यापार हो पटार्थ के ज्यापार हो ज्यापार हो ज्यापार हो पटार्थ के ज्यापार हो ज्या

ही प्रमाण है (मीमांसा क्लो० पृ० १५१, शास्त्रदी० पृ० २०२)।

मीमांसकों की इस मान्यता का खंडन वैदिक, वीद्ध तथा जैन सभी तार्किकों क्रांचिमांत मीमांसकों के प्रत्यक्ष-लक्षण की समीक्षा न तात्परंदोका (पृ० १५५) में तथा जयन्तभट्ट ने त्यायमंजरी (पृ० १००) में तथा जयन्तभट्ट ने त्यायमंजरी (पृ० १००) में तथा जयन्तभट्ट ने त्यायमंजरी (पृ० १५५) में तथा व्यायमंजरी (प्यायमंजरी व्यायमंजरी व्यायमंजरी व्यायमंजरी व्यायमंजरी व ्र प्राप्त से खंडन किया है। बोद्ध दार्शनिकों में सर्वेप्रथम दिड्नाग ने अपने प्रमाण

१२६ : जैन विद्या का सांस्कृतिक अवदान

गमुम्पय (१.२७) में इनना धड़न निया है। शहनदक्षित आदि ने इसी पद्धति ना अनुसरण किया है।

र्जन परम्परा में अकृतंन, विश्वानन्द (तस्वार्यक्नो० पू० १६७ व्यो० २७), प्रभावन्द्र (न्यायनुक पू० ४२-४६, प्रमेषक पू० २०-२४), अभवदेव (मामनिक पू० ११४), हेमबन्द (प्रमाणपीक पू० २३) तथा देवपूरि (स्याहादरकार पू० २०५) में प्रानृत्यापार का विन्तार से खड़न दिया है। जिनका निष्टार्थ रून प्रकार रू

- ज्ञानुव्यापार किसी भी प्रमाध में मिद्ध नहीं होता इसिसए वह प्रमाध नहीं है।
- प्रत्यक्ष प्रमाण से जात्यापार सिद्ध नहीं होना। वर्गीक न तो जात्-व्यापार का सम्बन्ध है और न मीमोनन स्वयंवेदन की मानने हैं।
- अनुमान प्रमाण से भी क्षानृष्यापार सिद्ध नहीं होता, क्योंकि उत्तम शायन से साध्य का क्षान रूप अनुमान नहीं क्वता।
- Y. अर्थापत्ति वे भी ज्ञानुष्यापार निज्ञ नहीं होता, बयोकि अर्थापति के उत्थापन अर्थ का माध्य के साथ सन्वन्ध नहीं बनता।
- प्रमाणो से मिळ व होने यर भी ज्ञानुब्यापार का अस्तित्व मानना उपगुक्त नहीं है।

धीर मध्यम प्रश्वस-स्थान

प्रत्यश-लक्षण की दो धाराए

बीड ग्यायमास्त्र ये प्रत्यस्थालक वी वी परणपाए देशी आती हैं —गहनी क्रभान पर-रिंग श्रीर पूरती क्रमान पर-मिहर। वह गिरणपा के पुरस्त्री दिहास है तथा पूरती के मंत्रीति। प्रवासनपुरव्य (१३) बीद ग्यायदेश (१० ७) में पहनी पाण्या के कनुमार लक्षण बीद व्याप्ता है। त्याविष्ट्र (१९ ७) और उनकी प्रांतिशीय क्षार्ट क्षित हुस्ती परन्या के बनुतार तथाल पाव स्थायान है। कान्यदित के सरकांबह (१० १९१५) में दूसरी परणमा वा हो सम्बर्ध दिया है। क्षरीति वा सक्षण द्रा बयार है—

"प्रस्मक्ष बस्दनाचोडमञ्चानम् ।" —न्यायदि० १ ४

निविवासका प्रत्यक्ष

अध्यान पर ने सहय या असहय बरने वानी दोनों वरम्यगर्कों से प्रत्यक्त को

भारतीय प्रमानकारय को जैन दर्शन का धौतदान । १२३

निविकत्पक माना गया है। बोद्धों का कहना है कि प्रत्यक्ष में गर्द् नांगृष्ट अर्थ को ग्रहण सम्भव नहीं है, क्योंकि प्रत्यक्ष का विषय स्थलक्षण है, अरि वह स्थित है। इसलिए प्रत्यक्ष ज्ञान निवियल्पम ही होता है।

वींडों की इस मान्यता की पृष्ठभूमि में उतका दार्भानक सिंहान्त सण्यावार है। 'सर्व क्षणिकम्' —सव जुन्न क्षणिक हैं — इस सिक्वान के अनुसार प्रसंह जि स्वलक्षण को प्रहण करता है उसमें कल्पना उत्पन्त हो, इसके पूर्व ही वह नद्ध हो क्षणभंगवाद जाता है। इसलिए वह सविकल्पक नहीं हो सकता।

वीदों का कहना है कि अयं में शब्दों का रहना सम्भव नहीं है और न अवं भीर शब्द का तादातम्य सम्बन्ध ही है। इसलिए अयं से उत्पन्त होनं दाल जात _{इन्द्रयज्ञान में तदाकारता का अभाव} ज्ञान को उत्पन्न न करने वाले मध्य के आकार का संसर्ग नहीं रह सकता। को जो जो को जिसका लगह नहीं रें जो जिसका जनक नहीं होता वह उसके आकार को धारण नहीं कर सकता। जस रस से उत्पत्न होने वाला रसज्ञान अपने अजनक रूप आदि के आकार को धारण नहीं करका । वि महीं करता। इन्द्रियज्ञान केवल नील आदि अर्थ से उत्पन्न होता हैं। शब्द से उत्पन्न विकास केवल नील आदि अर्थ से उत्पन्न होता हैं। शब्द से उत्पन्न होता है। शब्द से उत्पन्न होता हो। शब्द से उत्पन्न होता है। शब्द से उत्पन्न होता होता है। शब्द से उत्पन्न होता है। शब्द से उत्पन्न होता है। शब्द से उत्पन्न होता होता है। नहीं होता । इसिलए वह शब्द के आकार को घारण नहीं कर सकता । इस प्रकार का शब्द के आकार को घारण नहीं कर सकता । इस प्रकार को श्राव्य के आकार को श्रायण नहीं कर सकता । इस प्रकार के श्राव्य के आकार को श्राव्य नहीं कर सकता । इस प्रकार के श्राव्य के आकार के श्राव्य के श्राव ्राह्म किसके आहर की क्षारण की कर सकता। केंद्र के कारण वह भव्द्र मही हो सकता। का ज्ञान जिसके आकार नहीं होता वह उसका ग्राहक नहीं हो सकता। अतएव निविकल्पक ज्ञान ही प्रमाण है।

निविकल्पक ज्ञान में सविकल्पक ज्ञान को उत्पन्न क्रिंग शिवत है। अतः वह उसके द्वारा समस्त व्यवहारों में कारण होता है। तिवकल्प प्रत्यक्ष के किया निविकल्पक ज्ञान और लोक-व्यवहार को लेकर ही पीछे के विकल्प उत्पन्न होते हैं। इसलिए निविकल्प प्रत्यक्ष हो उत्पन्न होते हैं।

प्रमाण है।

वीदों की इस मान्यता का वीद्धेतर तक यन्यों में विस्तार से खंडन किया गमा है। भामह ने काल्पालंकार (५.६ पृ० ३२) और उद्योतकर में न्यायवातिक वीद्धों के प्रत्यक्ष-लक्षण की सीमक्षा (१.१.४ पृ० ४१) में दिड्नाम के प्रत्यक्ष लक्षण का तथा वाचस्पति क्रिल की तात्पर्यटीका (पृ० १५४), जयन्त भट्ट की त्यायमंजरी (पृ० ५२), श्रीधर की त्यायमंजरी (पृ० १४), श् न्यायकन्दती (पृ० १६०) और शालिकनाय की प्रकरण-परीक्षा (पृ० ४७) में

१२८ : जैन विद्या का सांस्कृतिक अवदान

धर्म होनि के प्रत्यक्ष-सदाण की समीका की गयी है।

जन राज न करता-नाम पा पाना पा पानी है। जैन दार्शनितों ने दिन्तान वापा धानेशित दोनों के लक्षणों की समीधा की है। विद्यानर ने सल्पापेकोनवार्तिक (पू० १०४), प्रश्नापन ने व्यापर्युप्तपद्र (पू० ४०) तथा प्रवेचन्यक्तरातीक (पू० १५) में एवं हेम्पान ने प्रमाणनीमाता (पू० १५) में प्रविचन्या प्रस्ताव का विस्तार से छक्त दिला है।

निविकत्यक ज्ञान अनिश्चयात्मक होने से अप्रमाण

निविक्त्यन ज्ञान अनिक्वयात्मक होता है। अनिक्वयात्मक ज्ञान की प्रमाच मही माना जा सकता। क्योंकि प्रमाण वही कहलाना है जो निक्वयात्मक हो।

लोक-व्यवहार में साधक न होने से अप्रमाण

निविश्चल जान अनिश्यास्यक होने से अपवहार में अनुष्योगी है। जिस प्रशास मार्ग में चलते हुए जुनस्यते आदि शासन्यस्यात रूप शान अनिश्यास्यत होने से मोन-अन्तहार में उपयोगी मही है, उसी प्रशास निविश्चल ज्ञान भी अनुष्योगी है। अस्पन्न बहु प्रशास नहीं हो स्वता।

र्णन सम्मत प्रत्यक्ष प्रमाण : दो परम्पराए

र्षेत परप्रदा में प्रत्यक्ष के लक्षण की दो परप्यराष् उपस्या होती है। पहती एस्परा मुद्ध कर से आपियक मान्यताओं के आधार पर बनी है। दूसरी परप्यरा में मार्गामक मान्यता तथा मायवाहिक में मान्यता के समायवत्य ना प्रयत्त किया गया है। इस सुवस्य बच्ची का सिक्षित विशेषण कर प्रस्ता है।

र्जन आगमिक परम्परा से प्रत्यक्ष लक्षण और उसके भेद

मैंन परम्परी में प्रमाण की चर्चा ज्ञान चर्चा सं प्रारम्भ होनी है। आगंपिक विद्यानी की गरहून पूत्र रूप में प्रस्तुन करने वाले आवार्य उमान्यानि न ज्ञान के पार भेद बनाकर प्रमान को की परोश सम्बन्ध नीत का प्रारम्भ कड़ा है

प्रसम को को परोक्त समा अन्य नीन का प्रस्थक्ष वहा "मनिधनावधियन पर्ययक्षेत्रसमानि ज्ञानम ।

आदि परोक्षम्।

प्रस्वकागन्यत् ॥" -शस्वार्थ • मूत्र १ ६, ९१, १२

अवधिकान आदि तीनो क्रांनी की परिवापाए इस प्रकार है --

वर्षाधज्ञान

मो ज्ञान इन्द्रिय और धन की शहायता के विना इच्छ, शेव, काल, धाव की मंत्रीहा निये हुए करी। बहावों को जानना है वह अवधिकार है ४ एगड़े मुख में जो

भारतीय प्रमाणकास्त्र को जैन दर्शन का योगदान

भेद हैं-भवप्रत्यय तथा क्षयोपणमनिमित्तक। क्षयोपणमितिम्त हीयमान आदि छह भेद है।

जो ज्ञान इन्द्रिय और मन की सहायता के विना दूसरे के मन में स्थित पदार्थ मनःपर्ययज्ञान को जान लेता है, यह मन: पर्ययज्ञान है। अवधिज्ञान की अपेक्षा यह ज्ञान अधिक विशुद्ध है, किन्तु यह केवल मनुष्यों के ही हो सकता है, जब कि अवधिज्ञान देव, नारकी आदि को भी हो सकता है। अवधिज्ञान मिथ्या भी होता, किन्तु मनःपर्यक ज्ञान मिथ्या नहीं होता।

जो ज्ञान इन्द्रिय और मन की सहायता के विना त्रिकालवर्ती रूपी-अरूपी केवलज्ञान सभी पदार्थों की सभी पर्यायों को युगपत जाने, वह केवलज्ञान है।

उपर्युंक्त तीनों ज्ञान आत्मसापेक्ष ज्ञान हैं। इनमें इन्द्रिय और मन की अपेक्षा नहीं है। आत्मा की विशुद्धि के अनुसार इन ज्ञानों की प्रवृत्ति सूक्ष्म से सूक्ष्मत पदार्थी की ओर होती है।

केवलज्ञानी या सर्वज्ञ

केवलज्ञान-सम्पन्न आत्मा को जैनों ने सर्वज्ञ कहा है। जैन शास्त्रों में सर्वज्ञ वाद का विस्तृत विवेचन प्राप्त होता है। आगे संक्षेप में इस पर विचार करेंगे।

इन्द्रिय सापेक्ष ज्ञान प्रत्यक्ष नहीं है आत्म सापेक्ष ज्ञान को प्रत्यक्ष मानकर जैन दार्शनिकों ने इन्द्रिय सापेक्ष

- ज्ञान की प्रत्यक्षता को अस्वीकार किया है। इस विषय में मुख्य तर्क ये हैं इन्द्रियां जड़ हैं जब कि ज्ञान चेतन हैं। जड़ से चेतन ज्ञान उत्पन्त नहीं
 - २. इन्द्रियां आत्मा से भिन्न हैं इसलिए 'पर' हैं। परसापेक्षज्ञान परीक्ष ही
 - ३. इन्द्रिय सापेक्ष ज्ञान को प्रत्यक्ष मानने पर सर्वज्ञ की सिद्धि नहीं हो सकती । क्योंकि इन्द्रियसापेक ज्ञान सीमित तथा कम से प्रवृति करते
 - ४. इसलिए पर से उत्पन्न होने वाला ज्ञान परोक्ष तथा जो केवल आत्मा जाना जाए वह प्रत्यक्ष है---

१३० : जैन विद्या का सांस्कृतिक अवदान

"जं परहो विष्णाणं तं न परोक्यति भणिदमत्वेम् । जं केवलेण बार्ट हबदि ह जीवेण पच्चनखं।। —प्रवस्तरार गा० ४८

जैन दार्जनिक परस्परा में प्रत्यक्ष का लक्षण और भेद

दार्शनिक परम्परा के जैन बन्धों में प्रत्यक्ष के लक्षण इस प्रकार मिलते हैं---१ सिङ्गोन---

> अपरोक्षतयार्थस्य पाहकं क्षानमीदृशानु। प्रत्यसमितरज्ञेय परोक्षं ग्रहणेच्छया ॥

—स्यायावतार, श्रमी० Y

२. स्रवासंक---

प्रश्यसनसर्वे प्राहः स्पष्ट माकारमञ्जता । --स्यायाविक इसीक ३

माणिक्यनन्दि—

विवादं प्राप्तसम् । --परीक्षामुख सुत्र २.३

¥ हेमचन्द्र—

विश्वद शस्यशम्। —प्रमाणभी० १ १३

इस प्रकार दार्शनिक धरम्बरा में विश्वद शान को प्रश्वदा माना गया । विश्वद **रा अर्थ** अरलक ने इस प्रचार दिया है---

अनुमानाक्षतिरेकेण विधेपप्रतिभासनम् । तहँशक भनं बुदेखेशकमत परम्।।

इसी को माणिक्यनन्दि ने इस प्रकार कहा है-प्रतीन्यन्तराव्यवद्यानेन विरोध्यवस्या वा प्रतिभासन वैश्वद्य । -परीक्षाः सत्र शर

हेमबाद ने लिखा है-

प्रमाधानरात्येक्षेदन्तया प्रतिभागो व वैश्वचन ।

—प्रमाणयी» १।१४ प्रायक्ष की यह परिवाध दार्गनिक युग के बात-प्रतिवान का परिवास प्रतीन होती है। बरोबि जैन और बोड को छोड़कर नश्री आस्तीय दर्गनों से इस्डिय शान की प्रत्यक्ष माना है जब कि जैनों ने देने परोक्त माना। इन क्षात्मना के निरातर विरोध का परिचाम ही यह प्रतीत होता है कि बक्सक ने प्रत्यक्ष की परिभाषा बिसद सान स्थिर थी।

प्रत्यक्ष के भेद

जैन दार्शनिक गरम्परा में प्रत्यक्ष के मुन्य दो भेद नियं गए हैं माञ्चिहारिक या लोकिन प्रत्यक्ष ।

२. मुख्य वा पारमाधिक प्रत्यक्ष ।

पारमाधिक प्रत्यक्ष दो प्रकार का है -विकल प्रत्यक्ष तथा सकल प्रत्यक्ष ।

मतिज्ञान संख्यवहारिक या लोकिए प्रत्यक्ष है। अवधिज्ञान तथा मन.प हुरा प्रकार दार्गनिक परम्परा में प्रत्यक्ष के गेदों का दिख्यांन निम्न ज्ञान विकल प्रत्यक्ष है एवं केवलज्ञान सकल प्रत्यक्ष है।

होगा -

प्रत्यश मुख्यं या पार्माधिक साञ्यवहारिक या सवाल प्रत्यक्ष लीविक (मितिज्ञान) (केवलज्ञाम) विकल प्रत्यक्ष

इस प्रकार प्रत्यक्ष के सांव्यवहारिक या लोकिक प्रत्यक्ष में इस्ट्रिय ज्ञान को सांव्यवहारिक या लोकिक प्रत्यक्ष में इस्ट्रिय ज्ञान के सांव्यवहारिक या लोकिक प्रत्यक्ष में इस्ट्रिय के सांव्यवहारिक या लोकिक प्रत्यक्ष में स्थान के सांव्यवहारिक या लोकिक प्रत्यक्ष में इस्ट्रिय के सांव्यवहारिक या लोकिक प्रत्यक्ष में इस्ट्रिय के सांव्यवहारिक या लोकिक प्रत्यक्ष में स्थान स्थान स्थान सांव्यवहारिक या लोकिक प्यावहारिक स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान हरारी और मुख्य प्रत्यक्ष के विकल और सकल भेदों के अंतर्गत अवधि।

हरारी और मुख्य प्रत्यक्ष के विकल और सकल भेदों के अंतर्गत अविधः।

हरारी और मुख्य प्रत्यक्ष के विकल और सकल भेदों के अंतर्गत अविधः।

हरारी और मुख्य प्रत्यक्ष के विकल और सकल भेदों के अंतर्गत अविधः। रूप के विक्रोण निवेद्य के क्षेत्र के क्षेत्

इनका विशोष विवेचन इस प्रकार है —

पांच इंद्रियां और मन, इन यथायोग्य छह कारणों से सांध्यवहारिक प्रत्यक्ष ल होता है। इंटिय और एक के उत्पन्न होता है। इंद्रिय और मन की अपेक्षा से इसके दो भेद कर सकते हैं। इंद्रिय और मन की अपेक्षा से इसके दो भेद कर सकते हैं। सांव्यवहारिक प्रत्यक्ष

१. इंद्रिय साव्यवहारिक

१३२ : जैन विद्या का सांस्कृतिक अवदान

२. अनिन्द्रिय सांव्यवहारिक

इन्द्रिय माञ्चवहारिक प्रत्यक्ष इन्द्रिय नया भन दोनो की सहाचना में उत्पन्न होता है जब कि अनिन्द्रिय प्रत्यक्ष केवल मन को सहाचना में उत्पन्न होना है।

ज्ञान का उत्पत्ति-क्रम

साध्यवहारिक प्रत्यक्ष भार आगों में विभाजिन है—अवग्रह, र्रहन, अग्रय, धारणा। यहाँ बात का उत्पत्ति-गम है। गर्वप्रगम बात अवग्रह के रूप में उत्पन्त होता है। उत्तरे बाद उनमें देहा हारा विशेष बहुण होता है। वहनवर अग्रय के हारा बातु क्वरूप का निक्ष्यायायक बात होता है जो या में धारणा ने रूप में स्थातिक प्राप्त करता है। इस तबहु हुन चारों की परिभागाए निक्त प्रमार होती—

१. अवधह—वन्तु वे साथ इत्तिय वा सम्पर्क होने के बाद अर्च वा औ सामान्य यहण रूप जान होना है, वह अवबह वहनाना है। अँसे विमी मनुष्य की देखार यह मनुष्य हैं इन रूप वा सामान्य ज्ञान अवबह है—

"वद्यार्थयोगे दर्णनानन्तरमर्थेष्ठहणमबस्ह ।"

---प्रमाणमी० १।२६

सवसह दो प्रजार वाहीना है ज्यानावहर तथा अवरिद्धतः। अस्पाट पहुत को स्मन्नावसह कहते हैं तथा 'पण्ट पहुंचा नो अवदिवह । आवार्ट प्रज्याद ने महर्तितादि (व.व.) में एक पृष्टान्त हाग दोनों का पेद राष्ट्र करने पूर्विता है - ने ने सितिद्दी के तथे करोरे वर जन के दो-वाग टीटे हेने व वह पीना नहीं होता, शितु बार-वार वानी के छीटे देवे ज्ञान पर पर गर्वाच पीने भीरे वीचा हो जाता है। इसी खत्तर श्रीण स्वाटि प्रतियों में अपा हुना कार अपना पद स्वादि दोनीन तथा तत राष्ट्र स्वृति होते, विनु ज्ञार-वाग पहुंच करने पर पर पर बाति है। असा राष्ट्र स्वृत्त ने पहुंचे, विनु ज्ञार-वाग पहुंच करने पर पर पर बाति है। असा राष्ट्र स्वृत्त ने पहुंचे स्वावनावद्य होता है, वाप में अर्घाद्वर । विनु रिका कीरियम नहीं है कि जैसे सबसा सार स्वित्य होता है। होता स्वत्य सार होता स्वत्य सार होता है है वह कि सम्बन्धाद होता हो। बचीर अर्थान होता दोर वाप पर प्रदेश से हाता है।

स्पन्नावक्ष्ट वेबन बीर इन्द्रियों से मानते वा बारण यह है कि बैन पानु सन् मान को क्षमाध्यमारी मानते हैं। वर्षों सुध्य और बन बार दक्षियों की तरह सन्दु से सम्पूर्ण होतन कही जानते, बहुब अपन रहक हो नाकते हैं। यही बण्यम है कि जैनों से मैंगाजियों के मानवर्षका यहन दिना है।

अवग्रह ने विषय में जैन आकासी न दिश्नार से विकार क्रिया है, जिसन पारम्परित अनेर भी उपनव्य होता है। उनने विश्नार से जाना प्रकृत से मोरीतर नहीं है। हेहा

अवग्रह से ग्रहीत अर्थ में विशेष जानने की आकांसा रूप ज्ञान को ईहा कहते

尝—

जैसे बसु के हारा गुक्ल हप को ग्रहण करने के बाद उसमें ग्रह पताका के ग्रहण करने के बाद उसमें ग्रह पताका के क्षा

वालों की पंक्ति है अथवा यदि किसी पुरुष को देखा तो यह किस देश का है, कित हित ज्ञान निष्वयोत्मुखी होने से मंश्रम ज्ञान नहीं है। क्योंकि संशम में विख का ज्ञान निष्वयोत्मुखी होने से मंश्रम ज्ञान नहीं है। क्योंकि संशम में वर्ष काण । परवयान्तुखा हान संस्थाय ज्ञान नहीं है। विवास संस्थाय ज्ञान नहीं है। विवास के द्वारा गृहीत अनेक कोटियों का ग्रहण होता है। ईहा में यह बात नहीं है। विवयह के द्वारा गृहीत व्यक्त के द्वारा गृहीत व्यक्त कोटियों का ग्रहण होता है। इस में यह बात नहीं है। व्यवह के द्वारा व्यक्त विवास के व्यक्त विवास उम का है आदि जानने की आकांक्षा ईहा है।

अर्थ ईहा के द्वारा नियचयोत्मुखी होता है।

अवाय या अपाय

अवग्रह द्वारा सामान्य रूप से गृहीत तथा ईहा द्वारा विशेष रूप से जातने हैं। इस सामान्य रूप से गृहीत तथा ईहा द्वारा विशेष रूप से क्रो क्रांग जिए ईहित अर्थं को निर्णयात्मक रूप से जानना अवाय है। कहीं नहीं हसे अपाप भी कहा गया है। केलां प्रात्मक

भी कहा गया है। हेमचंद्र ने अवाय का लक्षण इस प्रकार दिया है इंहितावशयानणयांऽवायः।
इंहितावशयानणयांऽवायः।
के उपर्युक्त उदाहरण में पंखों के फड़फड़ीने आदि में पं

निम्चयात्मक ज्ञान होना कि यह वगुलों की पंक्ति ही है।

धारणा

अवाय द्वारा निर्णीत वस्तु को कालान्तर में न भूलना धारणा है। हेमवंद्र ने वा है—

लिखा है-

क्ष्मातहतुधारणा । प्रमाणमी० १।२६ की सायंकाल के समय सुबह वाली वगुलों की पंक्ति को ग कि यह बड़ी वमलों की मार्ग

त्य पर पर वश्वा का पासत है, जिसे मैंने सुवह देखा था। मे अवग्रह आदि जान इसी कम से उत्पन्न होते हैं। इस कम में कोई व्यक्ति होता। क्योंकि बटाट पर्यों होना कि यह वही वगुलों की पंक्ति हैं, जिसे मैंने सुवह देखा था। नहीं होता। क्योंकि अदृष्ट पदार्थ का अवग्रह नहीं होता, अतवगृष्टीत में संदेह तहीं होता। क्योंकि अदृष्ट पदार्थ का अवग्रह नहीं होता। क्योंकि का अवग्रह नहींकि का अवग्रह नहींकि

होता, संदेह के हुए विना क्षी को अवग्रह नहीं होता, अनवगृहीत में संवधारी होता, संदेह के हुए विना कि नहीं होती। ईहा के विना अवाय नहीं होता और अवाय के विना धारणा नहीं को की

अवग्रह, ईहा तथा अवाय का काल एक एक अन्तर्महर्त है, किंदु धारणा की अवग्रह, ईहा तथा अवाय का काल एक एक अन्तर्महर्त है, किंदु धारणा में सम्म का द्वीचेतर व्यापार न होने से सभी ज्ञान एक साथ होते प्रतीत होते हैं। के साथ के सी पतों को सई से एक साथ होते प्रतीत होते हैं। के संविद्धा अवाय के विना घारणा नहीं होती। ना पात्रा को सुई से एक साथ छुदने पर ऐसी प्रतीत होते हैं कि सारे पते एक क्षाय होते प्रतीत होते हैं कि सारे पते एक क्षाय छुदने पर ऐसी प्रतीति होती है कि सारे पते एक क्षाय छुदने पर ऐसी प्रतीति होती है कि साथ छुदने पर

१३४ : जैन विद्या का सांस्कृतिक अवदान

ही समय में छेदे गए। काल-भेद सूक्ष्म होने से वह हमारी दृष्टि में नहीं आता!

पूर्व-पूर्व का क्षान होने पर उसरोत्तर क्षान अवस्य हो ऐसा नियम नहीं, कि.तु उत्तर क्षान तभी होगा जब पूर्व जान हो चुकेया । यही इनका क्षम क्षान ही उत्पत्ति में पापा जाता है ।

अवग्रह आदि के अवांतर भेद

यमं के अवषह आदि भारों ज्ञान गांच इंद्रियों तथा मन की सहायन। में होते हैं। अत्याद अर्थेक के छह-छह मंद होने से चारों के चौनोंग भेर होते हैं। मंदन स्वेतन बार हो इंद्रियों के निमित्त से होता है सामित्र उपने धार हो भेद हैं। इस अकार नव मिनाकर अह्याईन पेद होने हैं। दिगान्य परपरा में इनके बहु, बहुविया, शिल्ल, अनुक्त, आधू क क्वा इनके विपरोत एए. एवंशिंग, अशिल, निमृत्त , कुक क्या हम के विपरोत एए. एवंशिंग, अशिल, निमृत्त , कुक क्या हम के विपरोत एक एवंशिंग, अशिल, निमृत्त , कुक क्या हम के वारह भेट आनवर सब तीन नी छत्तीन भेद मारे जाते हैं।

पारमाधिक घट्यक्ष

भी जान देन्द्रिय आदि की सहायना के दिना वेचन आरमा से होता है उसे मुख्य या पारमानिक प्रश्यक कट्टे हैं। इनके दो अंद है—(4) विवन्न प्रस्यश या देन प्रश्यक्त, तथा (२) समन प्रस्यक्ष । विवन्त प्रश्यक के दो चंद है—(4) अवधिज्ञान, (२) मन,प्रयोगाना । इन सकता मानाम्य क्षत्रक पहने बढ़ाया है।

मुख्य या सकल प्रत्यक्ष

को ज्ञान इंडिय और मन की सहाचना के बिना केरल आस्था ने ब्रिपानवर्ती समन्त्र प्रध्यों की सभी वर्षीर्वे को एक साथ जानता है, उसे मुदर या सकत प्रश्यक्ष कहते हैं। इसे केवनजान भी बहुते हैं। ज्ञानावरण क्यें के समूल नाश से आस्या के

शान स्वरूप का प्रकट होना केवलज्ञान है। हमक्षत्र ने निया है गर्वधावरणविनये केवलस्य स्वरूपाविद्यांती मृदय केवलय् ।

—प्रदासमे १।११

मैचलकाम युवन आरमा को जैन शार्तनिकों ने सर्वेत कहा है। जैन शारणों में सर्वेतना का विस्तृत विकेचन उपनक्ष्य होना है।

सर्वज्ञता की संद्रातिक प्रक्रमान

र्जन दर्शन में मानमा जो झान कुथ शुक्त बेनन प्रथ्य माना यथा है। बमी हे मानरण के बारण उनकी यह झान कुण कुर्य कर वे अवट की होता। चैन-बैव बमी हा मानरण हटना जाता है, बैन-बैसे सानवा दिव्यनित कप प्रवट होता जाता

चारतीय प्रमाणकारण भी औन दर्शन भर क्षोबारत । १३१

है। इस प्रकार जब आवरण मवंथा हट जाता है तो निरायरण केवलजान अ होता है। इसे क्षारितः ज्ञान भी यहते हैं। केवलजानी दिकालवर्ती सभी रूपी-अहपी द्रव्यों की समन्त पर्नायों को एक गांथ जानना है। कुंदर्कुद ने तिखा है जं तक्कालियमिदरं जाणदि जुगर्य समंतदो स्टंग । अस्यं विचित्त विसमं तं णाणं म्याइमं भणियं।। जो ण विजाणीद जुगवं अत्थे तेकालिके तिहुवणत्थे। णादुं तस्स ण सनकं उपज्वयं दव्वमेर्कं ना।। दञ्जादाणि। ण विजाणदि जिंद जुगवं कथ सो सन्वाणि ज्वाणादि।। दुव्वमणंतपज्जयमेवःमणंताणि —प्रवचनसार ११४७-४६

सवंज की उपर्युक्त में द्वांतिक सान्यता को बाद के दार्शनिकों ने तार्किक आधार सवज्ञसिद्धिका दार्णनिक आधार देकर सिद्ध किया है। मुख्य आधार अनुमान प्रमाण है। समंतभद्र ने लिखा है

सूक्ष्मान्तरितदूरार्थाः प्रत्यक्षाः कस्यचिद्यथा ।

मूहम पहार्थं परमाणु आदि, अन्तरित राम, रावण आदि, दूरार्थं सुमेठ पर्वतादि न आदि की नरव अल्लाहे के नरव अल्लाहे के

अग्नि अवि की तरह अनुभेय होने से किसी के प्रत्यक्ष अवश्य हैं। इस हेतु से सर्वेश को चिन्न को तरह की सिद्धि होती है।

भट्ट अकलंक ने सर्वजता का समर्थन करते हुए लिखा है कि आत्मा में समर्थ भें के जानने के का पदार्थों के जानने की पूर्ण सामध्यं है। संसारी अवस्था में उसके जान का जानावरण से आवृत होने के कारण पूर्ण प्रकास नहीं हो पाता, पर जब चैतन्य के प्रतिक्रिक कमा का का प्रकार के क्रांक कमों का पूर्ण क्षय हो जाता है तब उस अप्राप्यकारी जान को समस्त अयों के जाता है तब उस अप्राप्यकारी जान को समस्त अयों के जाता है तब उस अप्राप्यकारी जान को समस्त अयों के जाता है तब उस अप्राप्यकारी जान को समस्त अयों के जाता है तक उस अप्राप्यकारी जान को समस्त अयों के जाता है तक उस अप्राप्यकारी जान को समस्त अयों के जाता है तक उस अप्राप्यकारी जान को समस्त अयों के जाता है तक उस अप्राप्यकारी जान को समस्त अयों के जाता है तक उस अप्राप्यकारी जान को समस्त अयों के जाता है तक उस अप्राप्यकारी जान को समस्त अयों के जाता है तक उस अप्राप्यकारी जान को समस्त अयों के जाता है तक उस अप्राप्यकारी जाता है तक उस अप्यक्त जाता है तक उस अप्राप्यकारी जाता है तक उस अप जानने भेक्या वाधा है (त्यायविक क्लोक ४६५) । यदि अतीत्त्रिय पदार्थों का जान महो सके तो समें म हो सके तो सूर्य, चन्द्र आदि ज्योतिग्रहों की ग्रहण आदि भविष्यकालीन दशाओं का जुपटेन केंग्रे ने प्रकेषा का उपदेश कैसे हो सकेगा। ज्योतिज्ञानोपदेश अविसंवादी और ग्रथार्थ देखा जात है। अतः यह मानना अनिवार्य है कि उसका य्यार्थ उपदेश अतीन्द्रियार्थ दर्शन के जिन नहीं हो मानना अनिवार्य है कि उसका य्यार्थ उपदेश अतीन्द्रियार्थ हर्शन के जिन नहीं हो मानना अनिवार्य है कि उसका य्यार्थ उपदेश अतीन्द्रियार्थ है कि उसका य्यार्थ है कि उसका य्यार्थ उपदेश अतीन्द्रियार्थ है कि उसका य्यार्थ उपदेश अतीन्द्रियार्थ है कि उसका य्यार्थ है कि उसका यार्थ है क विना नहीं हो सकता। जैसे सत्य स्वप्न दर्शन इन्द्रिय आदि की सहायता के विना ही भावी राज्यका विना ही भावी राज्यलाम आदि का यथार्थ स्पष्ट ज्ञान कराता है तथा विश्व है। जैसे उसी तरह सबेज का जान की प्राप्त की तथा विश्व है। जैसे उसी तरह सर्वज्ञ का जान भी भावी पदार्थों में संवादक और स्पष्ट होती है। वैसे ईश्विज्ञादि विसा अल्लेडिंग इंक्षणिकादि विद्या अतीन्द्रिय पदार्थों का स्पष्ट भान करा देती हैं, उसी तरह अतिन्द्रिय जान भी स्पान परिवार्थों का स्पष्ट भान करा देती हैं, उसी तरह अतील्ट्रिय ज्ञान भी स्पष्ट प्रतिभासक होता है (सिद्धिवि० न्यायवि० आदि)। अतील्ट्रिय ज्ञान भी स्पष्ट प्रतिभासक होता है (सिद्धिवि० न्यायवि० आदि)। हेमजंद ने जिल्ला है हेमचंद्र ने लिखा है—

प्रक्षानिशयविद्यान्त्यादिमिद्धेस्तस्यिदिः । —प्रमाणगी० १।१६ इस प्रकार अनुमान प्रमाण से सर्वेक्षता का प्रतिपादन किया घषा है ।

सर्वज्ञता की सिद्धि में वाधक प्रमाण का अभाव

खरलंक ने गर्वज्ञता को गिद्धि में एक बोर यह हेनु दिया है कि सर्वज्ञता की गिद्धि में बोर्द भी बायक प्रमाण नहीं है। साधक का क्रमार निर्द्धिता पत्रवाद्म गाधक है। जैसे 'मैं भूगी हूं' – यहां मुख का साधक प्रमाण यहीं हो कका है हैं मेरे मुखी होने में कोई बायक प्रमाण नहीं है। चूकि कर्षक की सका में कोई साधक प्रमाण नहीं है, इमानिए उपकी निर्योध मता गिद्ध है। बक्तक ने निष्धा है—

्रमी मर्राप् पर बाद के जैन दार्शनिकों ने सबँजनिद्धि का विस्तृत विवेचन रिया है।

ापाइ। इस प्रवार जैन क्षांनिकों ने प्रमाणकारत की बनोटी पर भी आस्थनकर की चरम प्रतिष्टा की । भारतीय प्रमाणकारत को जैन दार्शनिकों का यह महत्वपूर्ण योगदान है।

जैनाचार्यों का गणित को योगदान

प्रो० लक्ष्मीचन्द्र जैन

आधुनिक गणित के इतिहास में महावीराचार्य के सिवाय संभवतः को छोड़कर अन्य जैन गणितज्ञ का कोई उल्लेख नहीं मिलता है। इसी ... अप जन गाणतम का काई उल्लंख नहां ामलता है। इस जोतियों का ज्योतिय इतिहास में भी संभवतः एक दो को छोड़कर किसी भी जैन ज्योतियों का ज्योतिय इतिहास में भी संभवतः एक दो को छोड़कर किसी भी जैन ज्योतिय इतिहास में भी संभवतः एक दो के जिल्लं का ज्योतिय इतिहास में भी संभवतः एक दो के जिल्लं का ज्योतिय इतिहास में भी संभवतः एक दो के जिल्लं का ज्योतिय इतिहास में भी संभवतः एक दो के जिल्लं का ज्योतिय इतिहास में भी संभवतः एक दो के ज्योतिय हो है के ज्योतिय हो के ज्योतिय हो के ज्योतिय हो के ज्योतिय हो के ज् उत्लेख नहीं है। यह विदेश की स्थिति है। साधारण साहित्य के रूप में अंदों का उत्लेख नहीं है। यह विदेश की स्थिति है। साधारण साहित्य के रूप में अंदों का स्थलिय के रूप में अंदों का स्थलिय के रूप में अंदों का स्थलिय साहित्य के रूप में अंदों का स्थलिय नहीं है। यह विदेश की स्थिति है। साधारण साहित्य के रूप में अंदों का स्थलिय ने स्थल उत्लेख व भोध, प्रकाशन आदि इंडालॉजिकल कंद्रों में हो जाने मात्र के इतिहास त्राणा । गाणताय भाध आर यह भा अतराष्ट्राय भाषा न एग है औं देश-विदेशों के गणित-विज्ञान के इतिहास में तथ्यों का समिविश हो पाता है औं उन पर उत्तरोत्तर गोध हो सकती है तथा कि कि से के अवसर आ सकते हैं।

जन पर उत्तरोत्तर गोध हो सकती है तथा कि कि से के अवसर आ सकते हैं।

जन पर उत्तरोत्तर गोध हो सकती है तथा कि कि से के अवसर आ सकते हैं।

जन पर उत्तरोत्तर गोध हो सकती है तथा कि कि से के अवसर आ सकते हैं।

जन पर उत्तरोत्तर गोध हो सकती है तथा कि कि से के अवसर आ सकते हैं।

जन पर उत्तरोत्तर गोध हो सकती है तथा कि कि से के अवसर आ सकते हैं।

जन पर उत्तरोत्तर गोध हो सकती है तथा कि कि से के अवसर आ सकते हैं।

जन पर उत्तरोत्तर गोध हो सकती है तथा कि कि से के अवसर आ सकते हैं।

जन पर उत्तरोत्तर गोध हो सकती है तथा कि कि से के अवसर आ सकते हैं।

जन पर उत्तरोत्तर गोध हो सकती है तथा कि कि से के अवसर आ सकते हैं।

जन पर उत्तरोत्तर गोध हो सकती है तथा कि कि से के अवसर आ सकते हैं।

जन पर उत्तरोत्तर गोध हो सकती है तथा कि कि से के अवसर आ सकते हैं।

जन पर उत्तरोत्तर गोध हो सकती है तथा कि कि से के अवसर आ सकते हैं।

जन पर उत्तरोत्तर गोध हो सकती है तथा कि कि से के अवसर आ सकते हैं।

जन पर उत्तरोत्तर गोध हो सकती है तथा कि कि से के अवसर आ सकते हैं।

जन पर उत्तरोत्तर गोध हो सकती है तथा कि कि से के अवसर आ सकते हैं।

जन पर उत्तरोत्तर गोध हो सकती है तथा कि कि से के अवसर आ सकते हैं।

जन सकता कि से के अवसर आ सकते हैं।

जन सकता कि से के अवसर आ सकती है तथा कि कि से के अवसर आ सकते हैं।

जन सकता कि से के अवसर आ सकते हैं।

जन सकता कि से के अवसर आ सकता के अवसर आ सकता है।

जन सकता कि से के अवसर आ सकता है।

जन सकता कि से के अवसर आ सकता है।

जन सकता कि से के अवसर आ सकता है।

जन सकता कि से के अवसर आ सकता है।

जन सकता कि से के अवसर आ सकता है।

जन सकता कि से के अवसर आ सकता है।

जन सकता कि से के अवसर आ सकता है।

जन सकता कि से के अवसर आ सकता है।

जन सकता कि से के अवसर आ सकता है।

जन सकता कि से के अवसर आ सकता है।

जन सकता कि से के अवसर आ सकता है।

जन सकता कि से के अवसर आ सकता है।

जन सकता कि से के अवसर आ सकता है।

जन सकता कि से के अवसर आ सकता है।

जन सकता कि से के अवसर आ सकता है।

जन सकता कि से के अवसर आ सकता है।

जन सकता कि से के अवसर आ सकता है।

जन सकता कि से के अवसर आ सकता है।

जन सकता कि से के अवसर आ सकता है।

जन सकता कि से के अवसर आ सकता है।

जन सकता कि से के अवसर आ सकता है।

जन सकता कि से के अवसर आ यह आवश्यक नहीं है कि मोध किसी व्यक्ति विशेष की रचनाओं को लेकर हा। क्योंकि जैन विचारधारा का प्रवाह अज्ञात महावयों एवं विद्वानों हारा उहे कि हुआ और मात कुछ आचार्यों को छोड़ केपने प्रंपरागत उल्लेख कर अपना नाम की एक्ट उन्हें डुना जार नाम गुरु आवाया का छाड़ शय न परपरागत उत्संख कर अन्या मीलिक भी प्रकट नहीं किया। अतएव यह बतलाना कित है कि रचनाकारों में मीलिक अंगानाम करनेकारे के के के समय अथवा आसपास ज्ञान के भंडार अप्रतिम रूप से भर गए थे, जे के समय अथवा आसपास ज्ञान के भंडार अप्रतिम रूप से भर गए थे, जे के संस्थान के समय अथवा आसपास ज्ञान के भंडार अप्रतिम रूप से भर गए थे, जे के समय अथवा आसपास ज्ञान के भंडार अप्रतिम रूप से भर गए थे, जे के समय अथवा आसपास ज्ञान के भंडार अप्रतिम रूप से भर गए थे। मंभावने तथा परंपरा को हस्तगत करने में ही विशेष प्रयास होते रहे जिसे हो भी अन्य रहस्यों को उद्घाटित करने में विकसित करने के प्रयसि प्रायः नहीं हो । पा। नना कार्यां के उद्घाटित करने में विकसित करने के प्रयसि प्रायः नहीं हो ा प्राप्त प्रश्ना का प्रमुखान्त करन म । वकासत करन क प्रथास आवः । विस वाए, तथा कालांतर में वे प्रयास हित्यों का हप भी लेते गए, ज्यान कार्य का रूप भा लत गए, अवाध कार्य का रूप भा लत गए, अवाध कार्य का रूप भा लत गए, अवाध कार्य का रूप भा लत गए, वह भारत वे अखिल विश्व में जागृत कर दिया था, वह भारत वे अखिल वे अखिल विश्व में जागृत कर दिया था, विश्व में अखिल विश्व मे में ही समय पाकर तो गया।

जैन मनीपियों में सर्वप्रथम हम पं० टोडरमल का उत्लेख करेंगे जिनकी पं० टोडरमल एवं उनके ग्रंथ

१३८ : जैन विद्या का सांस्कृतिक अवदान

सम्पाना चंद्रिका टीका, बर्ष मंद्रिट अधिकार तथा विनोरमार टीका, एवं सिधानार क्षणकार की दीका विशेष चय से मिणिनीय मामती के अनुसूत्र मं मंतर है। इसने कोरोत्तर सणित की महत्त्वस्य पहुंच है जिसे संभावने में पं० टोक्टरम्स स्मी प्रतिमा हो शर्मों कर सक्ते में सक्ष्य थी। यह अपलंत दुखर प्रमान है कि उनता औवनकान (प्राय. ई० १७४०-१७६६) अत्यंत्र अकर रहा, अन्यया उनकी समजानीत विदेशों की विद्यानों की परित्त उनसे अभीव सामारित्तर होने स्मान स्मान होने और राजि निदान के मुन: आविक्कार को केंटर हारा १६८० के स्थानम प्रतट होने या अवसर और भी पहने उपनिष्ठ हो भया होता।

पं • टोटरमल के नमक्ष गोम्मट गारादिकी बृहदु टीकाए थी और पट्य हागम मन पंची को स्टोडकर दोच धरंपरागन सदिष्टमय असीतिक गणिन गहिन अस्य टोकाएं थी। सिन् उन टीकाओं के रहस्य की बनवाने बाला कोई भी गृह उपनस्थ नहीं था। समझतः गणित-शिक्षण की परंपरा का सब सक लीप ही सना था और सोशोक्तर गणित की संदर्ध्यमाँ के विभिन्त अपी का परिवर्माध्यक में उपयोग वा प्रचलन बहन कुछ समाप्त हो खुवा था। उनवा उचित कोध न होने के बारण अगुद्धि होते के शय से पहित्वमें भी उनका शोध करने में गकीय का अनुभाग करते थे। दिन इस बनोती वो प॰ टोइरमल ने स्वीकार दिया और मौलिक लप में दो अर्थ गर्दास्ट अधिकार निमे । प्रथम अधिकार गोरमदमार की टीका को गमझने के लिए है जो प्राय १० = पुष्ठों में है। इसरा अधिकार नविधगार एवं शपणगार की विदिन करने हेन है जो प्राय २०७ वस्तों में है। ये अर्थ सद्दित्व अधिकार नथा मीम्बटनार एवं सब्दिनार-शचपमार की बड़ी टीवाओं को प्रवाणित करने का भीय गांधी हरिभाई देवपरण सम्माता मनवत्ता, वो है तथा उन पहिनी वो है जिल्होंने प्राय १६९० में लगधग पवित्र प्रेंस में संपड़ों के बेलन बताकर अधक और अपार परिधम के पत्रवान शोधादि सरकरण कर प्रवाशिन कराने में नन-मन-धन को सरित कर दिया। अब ये उपनब्ध नहीं हैं।

वित्र होस्यानकृत क्रियोन्तान की दीन का आधार माध्यवाद वेविधक्ता मन्द्रण दीना है। इसमें निकोधवक्त्यों, क्रियोनगर विवादक गरियोग सामग्री है। गरियोगिय अनहींद्रण से ओन्द्रोल वैं। व्हिस्सान ने वर्णन वर अपने मीरिया विकाद अपन किंगु जो बैहारिन नोज की सामग्री वे यूर्ण

यतिवृषभावार्यकृत तिलोयपण्यती

रारे दो मानी वा गणिन बबुबोर अलिन गवर (शोलाहुर, १६४६) दो प्रशासना क्या में यह चुका है। इस यह में दूर्ववर्ती एकताओं का उनोद्य सिन्ता है --अगरार्गाय दिनुसाद परिवास प्राप्त लोटा विनिध्यक्ष लोटा विनिध्यक्ष लोटा विनिध्यक्ष लोटा विकास उल्लेखानुसार प्रस्तुत ग्रंथ का कर्नृत्य अर्थ और ग्रंथ के भेद से थी प्रकार का है। लोकातीत गुणों से संपन्न भगवान् महाबीर इसके अर्थकर्ता है। उनके पण्चात् यह ज्ञान परंपरागत है। ग्रंथकर्ता ने आदि में या पुष्पिकाओं में न तो अपने गुरुओं का कोई उल्लेख किया और न स्वयं अपना नाम-निर्देण । उन्होंने तिलोयपण्णति का प्रमाण बतलाने के लिए संभवतः अपनी ही दो अन्य रचनाओं — पूर्णस्वरूप और (पर्-) करण स्वरुप का उल्लेख किया है। इंद्रनंदि के श्रुतावतार के अनुसार उन्होंने आचार्य नागहस्ति और आर्यभिक्षु से कपायप्राभृत मूत्रों का अध्ययन कर वृत्ति रूप से चूरिंगगूझों की रचना की जिनका प्रमाण छह हजार ग्रंथ था। यतिवृगम णिवार्थ, बट्टकेर, कुंदकुंद आदि जैसे ग्रंथ-रचियताओं के वर्ग के हैं, और तिलोयपण्णति उन आगमानुसारी ग्रंथों में से है जो पाटलिपुत्र में संगृहीत आगम के कुछ आचार्यों द्वारा अप्रमाणित एवं त्याज्य ठहराए जाने के पश्चात् जीव्र ही आचार्यानुक्रम से प्राप्त परंपरागत ज्ञान के आधार से स्मृति सहायक लेखों के रूप में संगृहीत किए गए। वीरसेन ने उन्हें अज्जमंखु के णिष्य तथा नागहित्य के अंतेवासी कहा है। (स्व० डाँ० ही ० ला० जैन, ति० प०, २, पृ० आदि) हाल ही में इस ग्रंथ और विलोकसार ग्रंथ के ज्योतिविवों के गमन पर एक शोध प्रकाशनार्थ भेजा गया है। गणित इतिहास के लिए इस ग्रंथ से अभूतपूर्व सामग्री प्राप्त हुई है। विदेशों में तिलोयपण्णत्ति के गणित का आंग्ल अनुवाद अत्यंत शीध्र फलदायी सिद्ध होगा।

लोक विभाग

लोक विभाग ग्रंथ मूल प्राकृत में संभवतः सर्वनंदि द्वारा प्रायः ४५६ ई० में रिचत हुआ, जिसका संस्कृत सार सिंहसूरि ने संभवतः ग्यारहवीं सदी के पश्चात् रचा है। करणानुयोग का एक और ग्रंथ 'जंबूदीव पण्णित्त संगहों' है जिसे वलनंदि के शिष्य पद्मनंदि (प्रायः ११वीं सदी ई०) ने रचा। इसका स्रोत संभवतः 'दीप-सागर-पण्णित्त' रहा होगा जो चौथा परिकर्म (दृष्टिवाद) है। इस ग्रंथ का साम्य या वैपम्य निम्नलिखित ग्रंथों से दिखाई देता है—तिलोयपण्णत्ती, मूलाचार, विलोकसार, जंबूदीप प्रज्ञाप्ति सून्न, ज्योतिष्करंड, बृहत्क्षेत्रसमास और वैदिक ग्रंथ।

इस प्रकार करणानुयोग के परपरागत ग्रंथों में संख्या सिद्धांत, ज्यामिति अवधारणाएं, अंक गणना, बीजगणित, भाषिकी (ज्यामिति विधियां) और ज्योतिय नंबंधी गणनाएं जो सभी राणि सिद्धांत पर आधारित हैं। ज्योतिय विवों के गमन को गगनखंडों के आधार पर विणत किया गया है और जनकी स्थिति दो विभाओं, मेरु से दूरी तथा पृथ्वी तल से ऊंचाई द्वारा दर्शाई गयी है। विलोकसार में कृतराहुं का भी वर्णन है जिससे नक्षव्न एवं राणि (zodiac) का सहसंबंध एवं उपरोक्त

१४० : जैन विद्या का मांस्कृतिक अवदान

मभी में पचाय के निष्त्याय नैवार शिवा जा सनता है। आंक्षन पोणीय वेग के गिवाग परिचर्नज्ञीत वेगो या भी उल्लेख है। दो सूर्व और दो चरादि प्रणानी मृत्यत में पियोगीस शुव से प्रचलित भी जिल्ला उपयोग गमवन पहुंच के गणता के निष् होना था, पर इस प्रणानी से हमें के उन एक प्रतिनृत्य यह का ही उल्लेख मिला है।

प्वेतांवर परंपरा के ग्रथ

म्बेतापर परवान में अधीमानधी जैनानम के रूप में नुवं वण्यति, जंबदीव-पण्णति, पश्याणित समस्ति है जिसमे प्रयस के रचयिता भद्रवाह आवार्य (प्राय ई ॰ पू॰ तीमरी शताब्दी) माने गए है। ये तीनों सथ मनयगिरि (शास ई॰ ग्यारहरी मनाब्दी) की टीका कप है। सरिवपण्यति में २० पाटड है जिनके अनर्गन १० द मुत्रों में मुर्ये, चंद्र य नक्षत्रों की शनियों का विस्तृत वर्णन है। नंबरीवपण्यास की मनविगरि बाली टीका उपलब्ध नहीं है। इस पर धर्मगागरीपाध्याय (वि० मं० १९३१) तथा प्रवतागरीपाध्याय (ि० म० १६४६) ने टीराओं नी रचना ची। चड प्रज्ञप्ति का विषय नूर्य प्रज्ञप्ति से वित्रकृत मिलता है। इसमें २० प्राभूतों में बह ने परिवर्गण का पर्णत है। गुर्यप्रक्तिय मे थी सूर्य, दो बढ़ादि विवरण सूर्य की परिवर्तनशीन गति. १० गृहने ना दिन, १२ मृहर्स की राजि आहि, पच दर्पात्मक युग के अयमी के महाल निधि भीर मान का बर्णन निभना है। इसी प्रकार यह प्रज्ञप्ति में सूर्य की योजनारमक गति, मर्थ-चट्ट के आहार, यह गति छातामाधन, मर्थ के सहस, चट्ट ने नाथ योग परने या । नश्चन, ज्योजियो की ऊचाई,सूर्य-चट्ट बहण अधि का विवरण मिलना है। द्वीपमागर प्रज्ञानि अपनातिन है। इन धर्मा के गणिन भाग पर अभी कोई शीध देखने हैं। बली आता ।

पति प्रियम जिल्लास्याणि (हैं० ६०६) ने बृहत्योग समाम (भेत्रस्याम प्रस्तान प्रत्याम जिल्लास्याणि (हैं० ६०६) ने बृहत्योग समाम (भेत्रस्याम प्रत्याम) पर सम्प्रयाणि को दोवा है। कुरल्याह्मणी पर भी समामिति स्वादि को दीना है। हरिकाइ कृति (बाव उदर कैं०) ने सम् माम्याणी (अबू दीन सहस्यी) भी भी भी स्वादि का कृति हों। हरिकाइ किंगी की पति हों। से स्वादि का स्वादि की समामिति हों। से स्वादि की स्वादि की स्वाद कुरस्याम की व्यवस्था भी हों। हरिकाइ किंगी (बाव व्यवस्था की स्वाद की स्वाद

विम प्रशास दिगाबर बरम्हरा में विस्तित प्रज्ञीन, बरम्हरीय प्रज्ञान जिसीत-सार और सीत दिस्तान आहि सोतानुनीत वाद प्रस्ताम है एसी प्रशास ने देशका स्थासन में बुर्ग्यत सामा, ब्रम्मुक्टिसीन, प्रवचनात्रीया, बुरम्साक्ट्री और सोरप्रयाज आदि अनेत क्ष्य याचे जाते हैं। सुर्थ्यत्रस्यान व विस्तेत्रप्रात्मि स्रोति क्यों ने सीलम निवासी में प्राप्त समारण हैं। दशहरणार्थ परिन्ति, बास, स्रोति क्यों ने सीलम निवासी में प्राप्त समारणा है। दशहरणार्थ परिन्ति, बास, फलीभूत हो सकेगा।

यदि हम अणुणित पर नियंत्रण अहिमान्यम चाहते हैं। तो निवित्रत ही हैं आत्म-भावमावित के नियंत्रण के आविष्कार की कहानी की प्रयोगातिक हैं। उतारता होगा और वह तभी सफल होगा जब कि हम सिखंत के हम को सफत होगा जब कि हम सिखंत के हम को सफत होगा जब कि हम सिखंत के हम को सफत होगा जब कि हम सिखंत के हम को सफत होगा जब कि हम सिखंत के हम को सफत होगा जब कि हम सिखंत के हम को सफत होगा जब कि हम सिखंत के हम को सफत होगा जब कि हम सिखंत के हम को सफत होगा जब कि हम सिखंत के सिखं हारा तथा पास्तुलेट्स हारा आधुनिक वैज्ञानिक को विषयत में ला सके । हत हेन विवास जातको को लाक के लाक के कार्या के विषयत में ला सके । हत हारा ताना पारपुणद्र हारा आधुानक बज्ञानक ,का विष्वास म ला समाहि जो जीव. हेतु विमुल सामग्री जो गणित से बोतग्रोत है वह उपरोक्त गोम्मरमार्गि को कर बन्द करोकिकारिक के कार्य के स्वास्त्र के स् रक्ष प्रशास का नामत स आतंत्रात है वह उपराक्त गाम्मटनाराव का रहते कर तत्त्व-प्रदोपिकादि टीकाओं में उपलब्ध है और जिसका उपयोग हमें समय रहते कर क्षेत्र है नाहित कर क्ष्मार्थ के क्षार्थ किसका स्थापना हमें समय क्षान्याप्य टाकाआ म उपलब्ध ह आर जसका उपयाग हम समय पहुंच की की की की कि की नवीनतम सीमाओं को की की कि की नवीनतम सीमाओं को की की की कि की की कि की की कि की कि की कि की कि की की कि की की कि हम समस्त जगत् को स्वतंत्रता-प्राप्त हेतु जगृत कर सके और अहिसासक आहोलन को स्वतंत्रता-प्राप्त हेतु जगृत कर सके आहे. क्षांदोलन को जन्म दे सकें। हमें गणितीय सिंडांतों हारा यह विख्वास हिलाग है कि क्याय के निगंडाण के जानाजा का जम्म द सक । हम गाणताय सिद्धति द्वारा यह विश्वति । दला गरे कि कपाय के नियंत्रण से योग को इस प्रकार मंत्रालित किया के करे । को हक तियंत्रण से योग को इस प्रकार मंत्रालित किया के कर । को हक तियंत्रण से योग को इस प्रकार संवालित किया के कर । को हक तिथं की जन्मि को उन्हें । कपाय जितना कम होगा, उतना ही विश्वित होगी, और कल्याण का श्रीवतयों का उतना ही विश्वित होगी, और कल्याणकारी श्रीवतयों का उतना ही विश्वित होगी, और कल्याणकारी श्रीवतयों का उतना ही विश्वित होगी, और कल्याणकारी श्रीवतयों का उतना ही स्रोत प्रवाह शृंखलावह किया की भांति होगा।

धवला--जयधवला टीकाएं

अव हम धवला और जयधवला टीकाओं के रचिता वीरसेताचार्य की और ध्यान देते। गणित की दृष्टि से इन टीकाओं का भी वड़ा महत्व है। इन टीकाओं का भी वड़ा महत्व है। इन टीकाओं के भी वड़ा महत्व है। भागा का द्वाप्ट सं इत टाकाओं का भी वड़ा महत्व है। इत टाकाओं के के किए गए हैं तथा सुलक्षाचे गए हैं जो पट्खंडाम के किए गए हैं तथा सुलक्षाचे गए हैं जो पट्खंडाम के किए गए हैं तथा सुलक्षाचे गए हैं जो पट्खंडाम के किए गए हैं तथा सुलक्षाचे गए हैं जो पट्खंडाम के किए गए हैं तथा सुलक्षाचे गए हैं जो पट्खंडाम के किए गए हैं तथा सुलक्षाचे गए हैं जो पट्खंडाम के किए गए हैं तथा सुलक्षाचे गए हैं जो पट्खंडाम के किए गए हैं तथा सुलक्षाचे गए हैं जो पट्खंडाम के किए गए हैं तथा सुलक्षाचे गए हैं जो पट्खंडाम के किए गए हैं तथा सुलक्षाचे गए हैं जो पट्खंडाम के किए गए हैं तथा सुलक्षाचे गए हैं जो पट्खंडाम के किए गए हैं तथा सुलक्षाचे गए हैं जो पट्खंडाम के किए गए हैं तथा सुलक्षाचे गए हैं जो पट्खंडाम के किए गए हैं तथा सुलक्षाचे गए हैं जो पट्खंडाम के किए गए हैं तथा सुलक्षाचे गए हैं जो पट्खंडाम के किए गए हैं तथा सुलक्षाचे गए हैं जो पट्खंडाम के किए गए हैं तथा सुलक्षाचे गए हैं जो पट्खंडाम के किए गए हैं तथा सुलक्षाचे गए हैं जो पट्खंडाम के किए गए हैं तथा सुलक्षाचे गए हैं तथा सुलक्षाचे गए हैं जो पट्खंडाम के किए गए हैं तथा सुलक्षाचे गए हैं तथा सुलक्षाचे गए हैं जो पट्खंडाम के किए गए है तथा सुलक्षाचे गए हैं तथा सुलक्षाचे गए हैं तथा सुलक्षाचे गए हैं तथा सुलक्षाचे गए हैं तथा सुलक्षाचे हैं है। इत सुलक्षाचे ने किए गण हैं तथा सुलक्षाचे ने किए गण हैं तथा सुलक्षाचे ने किए गण हैं तथा सुलक्षाचे हैं तथा है तथा सुलक्षाचे हैं तथा सु गृहाकों के रहस्य से भरे हुए हैं और उन विधियों पर आधारित हैं जो टीवाकार से प्रायः गरू अवरण करें के कि के आयः एक हजार वर्ष से पूर्व प्रचलित रही होगी। यद्याप पर कासारत ह जा दास्म पर कुंद के आयः एक हजार वर्ष से पूर्व प्रचलित रही होगी। यद्याप पर कुंदा कि जान कुंद, श्वामकुंड, तुम्बुल्, समंतभद्र और बलदेव हारा टीकाएं लिखी गयी पर अग्राप्त हैं। अवसा नेका क्रिकेट के स्वाप्त हैं। अवसा नेका क्रिकेट क्रिके अप्राप्य हैं। धवला टीका वीरसेन ने ई० सन् ६९६ में पूर्ण की । इसमें प्राय: वह इजार अलोक हैं। रोकाकार के स्वाप के हजार क्लोक हैं। टीकाकार के समक्ष जैन सिद्धांत विषयक विशाल साहित्य निर्मा करें के समक्ष जैन सिद्धांत विषयक विशाल साहित्य निर्मा करें के समक्ष जैन सिद्धांत विषयक विशाल साहित्य निर्माण करें के समक्ष जैन सिद्धांत विषयक विशाल साहित्य निर्माण करें के समक्ष जैन सिद्धांत विषयक विशाल साहित्य निर्माण करें के समक्ष जैन सिद्धांत विषयक विशाल साहित्य निर्माण करें के समक्ष जैन सिद्धांत विषयक विशाल साहित्य निर्माण करें के समक्ष जैन सिद्धांत विषयक विशाल साहित्य निर्माण करें के समक्ष जैन सिद्धांत विषयक विशाल साहित्य निर्माण करें के समक्ष जैन सिद्धांत विषयक विशाल साहित्य निर्माण करें के समक्ष जैन सिद्धांत विषयक विशाल साहित्य निर्माण करें के समक्ष जैन सिद्धांत विषयक विशाल साहित्य निर्माण करें के समक्ष जैन सिद्धांत विषयक विशाल साहित्य निर्माण करें के समक्ष जैन सिद्धांत विषयक विशाल साहित्य निर्माण करें के समक्ष जैन सिद्धांत विषयक विशाल साहित्य निर्माण करें के समक्ष जैन सिद्धांत विषयक विशाल साहित्य निर्माण करें के समक्ष जैन सिद्धांत विषयक विशाल साहित्य निर्माण करें के समक्ष जैन सिद्धांत विषयक विशाल साहित्य निर्माण करें के समक्ष जैन सिद्धांत विषयक विशाल साहित्य निर्माण करें के समक्ष जैन सिद्धांत विषयक विशाल सिद्धांत विषयक विशाल सिद्धांत विषयक विशाल सिद्धांत निर्माण करें के समक्ष जैन सिद्धांत विषयक विशाल सिद्धांत विषयक विशाल सिद्धांत विषयक विशाल सिद्धांत निर्माण करें के समक्ष जैन सिद्धांत निर्माण करें के सिद्धांत निर्धांत निर्माण करें के सिद्धांत निर्माण करें के सिद्धांत न उन्होंने गंत क्रम पहिंड, क्षाय पहिंड, समित सुरा, तिलोयपणि तिसुरा, भारतंत्रक विश्वाल साहित्य पहिंड, क्षाय पहिंड, समित सुरा, तिलोयपणि तिसुरा, भारतंत्रक पहिंड, क्षाय पहिंड, समित सुरा, तिलोयपणि तिसुरा, भारतंत्रक पहिंड, तत्वार्थमञ्ज्यानारांग क्षानारांग क्षाय पहिंड, तत्वार्थमञ्ज्यानारांग क्षानारांग क्षाय पहिंड, तत्वार्थमञ्ज्यानारांग क्षाय पहिंड, तत्वार्थमञ्ज्यानारांग क्षाय पहिंड, तत्वार्थमञ्ज्यानारांग क्षाय पहिंड, त्रायां पहिंड, त्रायां पहिंड, त्वार्थमञ्ज्यानारांग क्षाय पहिंड, त्रायां पहिंच, त्रायां पहिंच, त्वार्थमञ्ज्यानारां क्षायां पहिंच, त्रायां पहिंच, त्रायं पहिंच, त्राय पाहुड, तत्वार्यसूत्र, आचारांग, वहंटकेर कृत सूलाचार, पूज्यपद कृत स्वार्यकाता करा सार्यक्रिया कृत सूलाचार, पूज्यपद कृत सूलाचार, पू अकलंक कृत तत्वार्थभाषा, तत्वार्थ राजवातिक, जीव समास, छंद सूत्र, कम्मपवाद, अकलंक कृत तत्वार्थभाषा, तत्वार्थ राजवातिक, जीव समास, छंद सूत्र, कं तिरक्षं राजवातिक, जीव स्वातिक, जीव स्वा द्यावरणी संग्रह, आदि के उल्लेख किये हैं। गणित सम्बन्धी विवेचन में गरिक के जल्लेख किये हैं। गणित सम्बन्धी विवेचन में गरिक के जल्लेख किये हैं। गणित सम्बन्धी विवेचन में गर्ने का उल्लेख किये हैं। गणित सम्बन्धी विवेचन में गर्ने का उल्लेख किया है। अने का उल्लेख किया है। का उल्लेख किया है। अनेक स्थलों पर उन्होंने गणित का आश्रय लेकर सूत्रों का अवलेख किया है। अनेक स्थलों पर उन्होंने गणित का आश्रय लेकर सूत्रों का अवलेख किया है। अनेक स्थलों पर उन्होंने गणित का आश्रय लेकर सूत्रों का अवलेख किया है। अनेक स्थलों पर उन्होंने गणित का आश्रय लेकर सूत्रों का अवलेख किया है। अनेक स्थलों पर उन्होंने गणित का आश्रय लेकर सूत्रों का अवलेख किया है। अनेक स्थलों पर उन्होंने गणित का आश्रय लेकर सूत्रों का अवलेख किया है। अनेक स्थलों पर उन्होंने गणित का आश्रय लेकर सूत्रों का अवलेख का अवल अर्थ और प्रयोजन सिंड किया है। कुछ प्रसंगों पर उन्हों स्पाट अन्तम परंपरा हार सर्थ और प्रयोजन सिंड किया है। कुछ प्रसंगों पर उन्हें स्पाट अन्तम परंपरा हार नहीं हुई, तब उन्होंने अपना स्वयं स्पष्ट मत स्थापित किया है और यह वह हिय है कि जाम्य प्रमाण के जन्मा के है कि शास्त्र प्रमाण के अभाव में उन्होंने स्वयं अपनी युक्ति बल से अमुक व मार की है। सामी के अभाव में उन्होंने स्वयं हिन्दु की है। दार्शनिक एवं गणितीय विषयों पर उनका विवेचन पूर्ण और ति

१४४ : जैन विद्या का सांस्कृतिक अवदान

मण्ट है। रथाय पाटुड वी रचना २३६ मूल बाबाओ के रण में मंभवा: आनार्य धारोन के प्रधाननीन आनार्य मुख्यद हारा हुई किन पर बित्रस्थानार्य ने आर्थ-भग्न एवं नार्यार्टन से बिहारा बहुत्त कर छह हवार वनोत कार्याय वृत्ति मूत निर्ध्य; किंदु उप्पाराजायों ने युत्त पत्तांतित किये। इत पर वीरियानायां में नेशेन हवार कोर्क प्रधान अपूर्ण टीका निर्धी और स्वर्धवानी हुई। उनके बिष्ण आवार्य विशोन ने पारीम हवार क्लोफ प्रमाण टीवा और निष्कर उसे पूर्व फिया। ज्योंने वीरियन के सम्बन्ध में निर्धा है—

यस्य नैमर्गिनी प्रज्ञा दृष्ट्वा सर्वार्थगामिनीम् । जानाः सर्वज्ञ-गद्द्यावे निरारेका मनस्वितः॥

मीरतेनाचार्य की दिष्ट वैज्ञानिक थी और अन्त प्रेरणा गणिनीय सीनों से परिष्यादित थी। डॉ॰ अवधेशनारायण निंह ने केवल हराप्रमाणानुगम भाग में, तथा वुछ और सभवन आये के भाग से शाक्त गणित, बीजगणित तथा राशि मिणित सम्बन्धी प्रारम्भिय गणितीय खोजो को अपने लेखो में प्रकट किया है और गभीरनापूर्वक स्पष्ट विया है कि ये सब भारत के गणित के इतिहास के ऊधनम पुग गम्बग्धी गमस्याओं को मुलझाने ये सहायक मिद्ध होंगे। उन्होंने ही प्रथम बार मर्बन्देर को सामप्रिक्स दृदा बेस दुके एप में पहचाना। इन टीकामी में बडी सद्याओं का उपयोग, बर्गन संवर्गन त्रिया, शलाका मणम, विरसन देव गुणन, अनल-राशियो का कलत, राशियों के विक्षेत्रण हेत् अनेक विधिया आदि का ममाबेग हैं । इन्हें तथा तिलीय पुणाति के बई स्थली की समझने हेतू पहित टोडर-मार की दीवाओं से होकर गुजरना आवश्यक होगा, अन्यवा कई न्यानी पर विद्यार्थी बन्ता जाएगा । निकाय पश्चिति में भी देव्हिवाद से अवनरित जम्बुडीप की परिधि का माप, उपमा प्रमाण, विविध शेक्षो का धनफल निकालने की विधिया बाग, बीवा, पंतृप पृष्ठ आदि में सम्बन्ध धनुषक्षेत्र का क्षेत्ररूप, सवातीय तथा गय-धेत्र पनकत बानी आष्ट्रनियो का रूपानर एवं उनकी धुजाओं ने बीच सबध साहि हिए गर्ने हैं। इनकी बुछ सामग्री बीरमेन की ग्रवला टोका से भी दुस्टिंगन होनी ŧι

बीरने के प्राय मनवाणीन महाबीरावार्य ने बीननार महद वा उधार दिश्य में महान के प्रोहेनर रमावार्य हारा हुआ जिनने यह निव कर दिया है भाग के मुद्र दिखार भी शिक्स कि दिवा-दिशे की माद्र मीना दिवार के बेंद्र वे महानेपायार्थ ने अपने माया के मृत्यूत आधावर्य के आव्यूत में रहर है, पूर्व भी मिनारों के बार्य में मुख्य हुए। दिखा नवीन प्राय दिये रीपेयून वा शेवरण निवास नाम पुलब्द और दिवानीय नवीक्यां में मुद्र दिया में पूर्व की स्वाय्त में रहेंगे मुख्य हारा दिलाइन (समस्त नामि निवास पर सामार्थन) प्रमुख की। रहेंगे मुख्य हारा दिलाइन (समस्त नामि निवास पर सामार्थन) प्रमुख की। सर्वसिकाएं प्रस्तुत को और क्ट स्थित सारा कई प्रान हल किए। कालिक राणि के आविष्मार्थ वहीं थे क्योंकि उन्होंने ही सर्वप्रथम उन्हें पहलातीय अन्तर्भाग तिस्तार्थ वहीं थे क्योंकि उन्होंने ही सर्वप्रथम उन्हें पहलातीय भाग गणायप्यायम् वहा य व्यापः उन्होंने ह्यापकीकृत पद्धतिवाले पक्कातीय अद्वितीय प्रतिभा का परिचय दिया। उन्होंने ह्यापकीकृत पद्धतिवाले पक्कातीय गारपान ना पारपय विभाग उन्होंन व्यापकाशत पढ़ातवाल इसकारी समीकरणों के हल करने के नियम दिए और अनेक अज्ञात वाले युगपत् के उदल समीकरणों के हल करने के नियम दिए और अनेक अज्ञात वाले युगपत् समीकरणों को हल किया। महावीरानायं हारा समीकरणों को हल किया। महावीरानायं हारा 9-७० गो०सा०सं० गणित ग्रंथ है और उन्होंने मंबेत विद्या है— गहराई से तथा आधुनिक गणितीय साधनों से विक्लेपित किए हैं। जन प्रताब वार शाथ सरवा आधुनिक गणितीय साधनों से विक्लेपित किए हैं। जन अवार्ष प्रताब वार्ष प्रताब के रार्था आधु।नंक गाणताय साधना से विश्लेपित किए हैं। जिन पर आवारे अविश्लेपित किए हैं। जिन पर आवारे अविश्लेपित किए हैं। जिन पर अविश्लेपित किए हैं। जिन पर अविश्लेपित के संवंध में और अविश्लेपित के प्रकाशित होने वाले हैं। पर्खंडागम की रचना के संवंध में अविश्लेपित किए हों। पर्खंडागम की रचना के संवंध में और अविश्लेपित किए हैं। जिन पर अविश्लेपित किए है भाषात हान वाल है। पट्खडागम का रचना क सबध म आर आषा के क्रिक्ति के क्रिक्ति के क्रिक्ति होता उनके अत्यन्त प्रतिभाषाली जिल्लों आवाय पुरुषदेत एवं भूतविन क्रिक्ति के क्रिक्ति तथा उनके अत्यन्त प्रतिभाषाली जिल्लों अवाय प्रवास के क्रिक्ति क्रिक प्राचा अन्य अत्यारं प्रावभाषाला शिष्या आवार्य पुष्पदत एवं भूतवाप के कतीरी अवार्य अवार्य अवार्य करते के कतीरी अवार्य अवार पारवय मिलता है। आवाय धरसन स करा है। आवाय धरसन स करा है। आवाय धरसन स करता है। आवाय धरसन स करत त्रा अप्रायणो पूर्व के अल्पात को स्वाप्त के अल्पात को स्वाप्त के प्रायणो पूर्व के अल्पात को सहिकमें प्रकृति प्राभृत का ज्ञान प्राप्त किया। आवार्य पृष्यदन्त ने जिनपालित की महाकमें प्रकृति प्राभृत का ज्ञान प्राप्त किया। अविषय पृष्यदन्त ने जन्म की सहिकमें प्रकृति प्राभृत का ज्ञान प्राप्त किया। अविषय पृष्यदन्त ने जनमालित की सहिकमें प्रकृति प्राभृत का ज्ञान प्राप्त किया। अविषय पृष्यदन्त ने जनमालित की सहिकमें प्रकृति प्राप्त का ज्ञान प्राप्त किया। त्राच्य म्हात आसूत का ज्ञान प्राप्त किया। आचाय पुरुषदस्त न जित्रपालित की स्वता की स भीर जिनपालित को पहलर उन्हें भूतविल आचार्य के पास भेजा। उन्होंने जिन पालित के पास वीस-प्रह्मणा-गिंभत सत्प्रह्मणा के सूत्र देखे और उन्हों से वह जानकर कि वासन्त्र अपन्ता के सूत्र देखे और उन्हों से वह ार्पात वात्त-अल्पणा-गाभत सत्प्रल्पणा कं सूत्र देख आर उर्हा प्रति का तिकी अतिएव महाकर्म प्रकृति प्राप्ति का कि आ आप के आ न हो जाए, यह विचार कर उन्होंने (भूतविल ने) द्रव्यप्रमाणानुगम को निकर आगे के गंग की रचना के । पटावणह हुए आपाप कर उन्होंने (भूतवाल ने) द्रव्यप्रमाणांतुन्म का आप लेकर आगे के ग्रंथ की रचना की। श्रुतपंचमी को समारोह कर उन्होंने पुस्तकालं कार्य की सम्पन्नता पर अत्यन्त प्रसन्न हुए। पुनः इस सिक्कांत प्रंथ की प्रति के प्रति के प्रारं की सम्पन्नता पर अत्यन्त प्रसन्न हुए। पुनः इस सिक्कांत प्रयन्त के प्रति के साथ प्रजा करे। मार्थ के साथ प्रजा के साथ प्रजा करे। मार्थ के साथ प्रजा करे। मार्थ के साथ प्राप्त के साथ प्रजा करे। मार्थ के साथ प्रजा के साथ के साथ प्रजा के साथ प्राप्त प्रसन्त हुए। पुनः इस सिद्धात ग्रंथ का करित के प्रति विद्याल प्रसन्त हुए। पुनः इस सिद्धात ग्रंथ का करित के प्रति विद्याल प्रसन्त हुए। पुनः इस सिद्धात ग्रंथ का करित के कि उन्हें ज्ञान के । यह इस तथ्य का बोतिक है कि उन्हें ज्ञान के विद्यालय के साथ पूजा की। यह इस तथ्य का बोतिक है कि उन्हें ज्ञान के विद्यालय के कि उन्हें ज्ञान के विद्यालय के कि उन्हें का प्रमाण के प्रमा आय भाग पर कुल्दकुल्द आचार्य के हारा एचित परिकर्म का उल्लेख मिलता है। इस भंग पर कुल्दकुल्द आचार्य के हारा एचित परिकर्म का उल्लेख मिलता है। ाय नाग पर अन्यकुर्ण आचाय के द्वारा रांचत परिकमं की उल्लंख ।भनता ए. इस ग्रंथ का उल्लेख गर्खंडागम के विभिन्न पुरस्कर्ता बीरसेत असा असी जात इस ग्रंथ का उल्लेख गर्खंडागम के विभिन्न पुरस्कर्ता के न्या असी जात रूप प्रम् वा उल्लाख पट्खडागम क विशिष्ट पुरस्कर्ता वीरसेन अविध न का प्रमी इति टीका में कई जगह किया है। इस प्रकार परिकर्म के गणितीय अंग का अभी का नहीं है। हो सकता है कि जमले उनका कि नहीं है। हो सकता है कि उसमें राणि सिळांत और शालाका गणन क्षार्थि है। हो सकता है कि उसमें राणि कि का प्रथम। सुनम, सुनम्य हुप विस्तन हुए के जन्म हुए के जन्म हुए के क्षार्थिक के स्वार्थिक के स्वार्थिक के स्वार्थिक के स्व रहा हा स्वता हा कि उसम राजा सिद्धांत और जलाका गणन आरि का हितीय मुतम, मुगम्य हप विस्तृत हप से विज्ञान की । पहुंबंडागम की परंपरी की हितीय महत्वपूर्ण रचना पंचमंग्रह है जिल्लों की पहुंबंडागम की परंपरी की हितीय गहत्वपूर्ण रचना पंचमंग्रह है जिसमें जीवसमास, प्रकृति समुखीतंत्र, क्रांस्त्र, प्रकृति सम्बत्र, प्रकृति सम्वत्र, प्रकृति सम्बत्र, प्रकृति सम्बत ार्टर रूप प्यम्पप्रहें जिसमें जीवसमास, प्रकृति समुस्कातन, कमरण है। इसे जातक और सत्तरि पर ऋमणः २०६, ९२, ७७, ९०५ और ७० ताथाएं है। इसे टीकाकार प्रभावंद्र हारा लघकोत्तारमण किल्ला ात्र प्रभावंद्र हारा लघुगोम्मटसार सिद्धांत कहा गया है जो प्रायः ई० सहहँवीं टीकाकार प्रभावंद्र हारा लघुगोम्मटसार सिद्धांत कहा गया है जो प्रायः ई० सदी में हुए। इसी ग्रम के आधार पर अभितमनि ने ई० सन् १०१६ में मन्द्रत क्लोनवद्ध पंचसंद्रह की रचनाकी।

गणित के सद्या गंध

घरेताम्यर परपरा में भी नर्भ बयो ना घटा महत्त्व है। नन्दीमूत्र में दृष्टि-वाह के पास भाग बतानांत्र है— परिम्मी मूत्र , पुनेश (चीटट पूर्व), अनुयोग और पुनिया । परिम्मी के हारा सूत्री के अयायान नामका में योग्याता मान नी जाती है। पूर्वपर नाम से विद्यात वित्रम की मनभग पास्त्री सदी के आवार्य शिवन में मूरि ने कम्म पदि (कर्म प्रश्नि) और भग्नर (शवक) की रचना की है। शबमा मुद्दि में ४५५ मामाओं से स्थान, 'नक्कन, अयन्त्रमें, उद्योग्या, त्यारा, उद्य और सत्ता वा विदेशन है। ये वर्म मनशी आठ करण है। इन वर पूर्वी भी तियों मारी है। सन्दर्शिय और स्वानिवन (अठान्द्वी गदी) ने इन वर दोनाए वित्रों कि स्वान्य पर्या मन्यामित के दोश निवाल के

पारवेश्विष के शिष्य चन्द्रीय महत्तर ने पचनवह शी रचना की है जिनमे ६६३ गायाए है। ये सबन, शत्तरि, क्याय पाहुड, छक्तम्य और कम्मपपडि नाम के पांच द्वारों में विभक्त हैं। गुलस्पान, मार्गणा, नमुद्धान, क्मंत्रकृति तथा बधन,

मंत्रमण भारि का यहा विस्तृत विवरण उपलब्ध है।

प्राचीन क्यांच्यों में कैम्मिवनाग, कम्मश्यवं, बड गामिल, गडगीद, त्याग स्रोट निस्तिह है। क्यांचित्राव के व्यांचित्री। जिनवल्लभगांच ने गडगीद नाम के पाँच क्यांच्य को रखा। न्याय के रखीया। ज्याचार्च निरक्षण हैं। इन वर्षा पर साव्य, क्षणियां और अनेक क्षणियां नियों गयी है।

हैं तैरह्वी जनारती में देवेज्यारि में वसेतियार कांग्रस्त, बाय, स्वाधित सम्मीति और शहर नामक पत्ती की रचन नी है। ये प्राचीन जमें बची रद सम्मीति और शहर नामक पत्ती की रचन नहें है। ये प्राचीन जमें बची रद सम्मीत्त रहें सम्म के प्रच वहां जाता है। एक और तर व में यह प्रहात बंध विचयक पर सामकों में निष्मा नाम है, निगते वर्ता में कि रिवार में स्तिनव्य है। विज्ञानति (६० एडी मानी) कुन विशेषकरी में ४०० नामाओं हारा जान, दर्शन, जीत, अजीव जारि नामा प्रचार में हम्मज्यान पर नाम हो। जाता कार्या कार्या नाम एक एक प्राचीन चचना देव सामकों में पूर्व हुई है, जीते उपने सम्मा चान एक सामित चचना देव सामकों में पूर्व हुई है, जीते उपने सम्मा चान पर स्वाप्त कार्य स्वाप्त में सामक पर साम वह एक स्वाप्त मिना क्रियार क्षेत्र क्षेत्र कार्या सामक एक स्वाप्त क्षित मिना है की सामकों में स्वाप्त क्षेत्र कार्य कर एक स्वाप्त कि सम्मा क्षेत्र कार्य क्षेत्र क्षित क्षेत्र कार्य क्षेत्र क्षेत्र कार्य क्षेत्र कार्य क्षेत्र कार्य क्षेत्र कार्य क्षेत्र क्षेत्र कार्य क्षेत्र कार्य क्षेत्र कार्य क्षेत्र कार्य क्षेत्र क्षेत्र कार्य क्षेत्र कार्य क्षेत्र कार्य क्षेत्र कार्य क्षेत्र क्षेत्र कार्य कार्य क्षेत्र कार्य कार्य क्षेत्र कार्य कार्य कार्य क्षेत्र कार्य क्षेत्र कार्य क्षेत्र कार्य क्

वर्गोतिय और स्थाय-प्रयो में राणित

अहां शनित का अवीप हुआ है ऐसे विश्वय क्वीतिय और स्वाब की है 4 श्रीतक

ह्योतिप एवं गणितीय-स्याय आज के फलते-फूलते विषय हैं। जैन-परेपरा है गणित-स्योतिप एवं गणितीय-स्याय आज के फलते-फूलते विषय हैं। जैन-परेपरा क्रिक्तिकारी गणित-स्योतिप के क्रिक्तिय क्रिक्ति गणित ज्योतिय के विकास कड़ी में श्रीधर हैं। जिल्होंने गणितसार, ज्योतिकांत नहां जिल्होंने गणितसार, ज्योतिकांत नहां के किल्हों में श्रीधर हैं। जिल्होंने गणितसार, ज्यात नहां के किल्हों के विकास कड़ी में श्रीधर हैं। जिल्होंने जिल् त्राम योग ताम करण ताम और उनके गुमायुम्ब दिए गए हैं। इसमें अपायुमाय ताम कार उनके गुमायुम्ब दिए गए हैं। इसमें अप व्यवहारीपयोगी महतं भी दिए गए हैं। मासभेष, न्यान कर कर हैं। हरते भेरे हिल भ गणितसार पर एक जैनाचार्य की टीका भी है। पहले यह भेव थे, किंतु वाद क्रिका भी है। पहले यह भेव थे, किंतु वाद क्रिका भी है। पहले यह भेव थे, किंतु वाद क्रिका भी है। पहले यह भेव थे, किंतु वाद क्रिका भी है। पहले यह भेव थे, किंतु वाद क्रिका भी है। पहले यह भेव थे, क्रिका क्रिक हा निया के क्रोनिया के अपनाम के अपनाम के किया है कि आवार के क्रोनिय पर कोई ग्रंथ ज्ञात नहीं है। डॉ० नेमियंत्र ने लिखा है कि आवार के क्रोनिया के क्रोन उमास्वामी भी ज्योतिप के आवण्यक सिक्षांतों से अभिन्न थे। प्रस्वाह आवार्ष के अम्बर्ग के अ सार प्रथन ग्रंथ मोलिक माना गया है। आवार्य गर्ग के पुत्र क्रिपियुत्र भी महात् ज्योतिर्वित्र के को नगर्जित्र के ज्योतिर्वित्र के जो नगर्जित्र के जो नगर्जित के जा नगर्जित के जो नित्र के जो नगर ज्योतिविद के जो वराहिमिहिर से पूर्व हुए। ई० सातवीं, आठवीं सदी में चंद्रोत्मीलि प्राप्ताना का अवाहिमिहर से पूर्व हुए। ई० सातवीं, आठवीं सदी में चंद्रोत्मीलिं प्राप्तानास्त्र प्रिम्म का के अवाहिमिहर से पूर्व हुए। प्रश्नास्त्र प्रसिद्ध था। विकटेश्वर प्रस से १६३७ में प्रकाशित ज्योतिप कल्पहुर्स जल्लेखतीय के जिससे जिल्लेखता के जल्ले का प्रश्नास्त्र प्रस से १६३७ में प्रकाशित ज्योतिप कल्पहुर्स उटलेखनीय है जिसमें जिनेंद्रमाला संभवतः जैन ज्योतिष ग्रंथ है। इसी प्रकाश उटलेखनीय है जिसमें जिनेंद्रमाला संभवतः जैन ज्योतिष ग्रंथ है। इसी प्रकाश है। दुर्गदेव का समय १०३२ ई० माना जाता है। इन्होंने अर्धकांड और दिह हुई जिस पर हेम हंस गणि ने वि० सं० १४१४ में टीका लिखी। मिलियों (ई० १२२०) हारा आरम सिर्ध मिलियों (ई० १३०) ने आयसटभाव जागक ने कि संव दिन से किया किया है। के अंक किया है कि आयसटभाव जागक ने किया है। के किया है। क १०४२) ने अध्यसद्भाव नामक ग्रंथ लिखा। राजादित्य (१९२० कि) ने अर्थ ्राणत, बीजगणित एवं रेखागणित विषयक गणित ग्रंथ लिखे। पदमप्रभादि । विषयक गणित गणित गणित गणित गणित गणित । विषयक गणित गणित गणित । विषयक गणित गणित । विषयक गणित । विषयक गणित । विषयक । विषयक गणित । विषयक । विष (लगभग वि० सं० १२६४) ने भुवनदीपक लिखा जिसमें ३६ हार अकरण है। वस पर सिंह तिलक मिर्ट की जिल्ली पर सिंह तिलक सूरि की वि० सं० १३२६ में लिखी गयी टीका है। वर्षेद्र भक्त भी वर्षेद्र की वि० सं० १३२६ में लिखी गयी टीका है। वर्षेद्र भक्त भी वर्षेद्र की वि० सं० १३२६ में लिखी गयी टीका है। वर्षेद्र भक्त भी वर्षेद्र की वि० सं० १३२६ में लिखी गयी टीका है। वर्षेद्र भी वर्षेद्र १ निर्म की। विश्व की। विश संभवतः इनकी रचना है। अज्ञात कर्ता की ज्ञान प्रदेशिका (आरा) अरि केरलीय प्रभवतः इनकी रचना है। अज्ञात कर्ता की ज्ञान प्रदेशिका (आरा) अल्ला मुश्री गायाएं एक सी हैं। अहंद्वास (अट्ठक्वि, ई० १३००) से अट्ठम ज्योतिपाये का उपयोगी किया। महंद्वसि (अट्ठक्वि, ई० १३००) से अट्ठम ज्योगी किया। महंद्वसि (अट्ठक्वि, ई० १३००) निखा। महंद्रमूरि (१० १९६२) ने यंत्र राज नामन ग्रह गणित का जपमी मिं ग्रंथ वनाया। मेहित्सारि (१० १९६२) ने यंत्र राज नामन ग्रह गणित का जपमी मिंह ग्रंथ वनाया। मेहित्सारि (१० १९६२) ्राज्य वताया। मेधविजयर्गाण (वि० सं० १७३७ लगभग) और वाघजी मुति (वि० सं० १७३७ लगभग) और वाघजी मुति इस प्रकार जैन-स्वाय के अनेक ग्रंथ उपलब्ध हैं और उनसे गणितीय स्थाय के तिर्म प्रकार जैन-स्वाय के अनेक ग्रंथ उपलब्ध हैं और उनसे गणितीय स्थाय के (वि० मं० १७८३) का नाम भी उल्लेखनीय है। उपर्वंक्त विवरण में हो सकता है कि कुछ मेधावी जैन साहित्य के माणिततों उत्तर्वंक्त विवरण में हो सकता है कि कुछ मेधावी जैन साहित्य के माणित का उल्लेख न आ पाया हो। फिर भी यह स्पष्ट है कि इस विचारधारा में गणित सिद्धांत निर्मित हो सकते हैं। १४८ : जैन विद्या का सांस्कृतिक अवदान

एवं प्रानितनों ना विशेष योगदान रहा। आज के विज्ञान में राजि निदान ना पृद्दानर पर प्रवोण हुआ है और अनेक ममस्याओं ना विशेषण कर उनाम इस बूढ़ने दे वालती बने प्रविक्ता यही है। दिवोलिन समुद्र ने भारति उपरते हुए इस सिद्धांन ने समूचे येजानिनी एवं यात्रविनी मो स्थाप्त कर शिखा है। यह एक अस्पत सहस्पूचे ऐतिहासिक तथ्य है कि जैन माहिएस के निर्माणकों ने भी राजि सिद्धान से धीन में और उसन अमित्स प्रयोग कर्म निद्धांतारि के निक्त्य में निया।

दूसरा र्यावनीय विषय जिमोक-मरचना विषयक है, विश्वेत सर्वंध में मधूर्य द्वार्थ संस्थी हम्म, शंक, दान एव चाद विषयक यानगाएँ की सभी है। इन सभी हे हेंद्र प्रमाण स्माप्ति हिए मए है। ओक के विषय में यह विश्वान गिजारे दृष्टि में परिण्यत, पुष्ट, मेंद्रानिक नवा मोजना-निवड है। इस म्ब में ठाँ तम्हुन करने वी उनकी वैज्ञानिक भावना क्या रही होगी होने आजने की और हमारा ताथ होना चाहिए। वेलें पुण्यत्व में प्रमाण करना, सारत्य या अपन देन की प्रदीशन रहाते हैं है इस के में ठाँ ति हमारा ताथ होना चाहिए। वेलें पुण्यत्व में प्रमाण की चौडों और वक्ते के परी हुई चौडों में एव-एक अपवा अपन संवाद उत्तरिक्त होना है, वेले ही जिल्लोक का विवय जैन माहिए में रिप्टी ऐसे ही चित्रण आधारी को नेवर हुआ होगा। यह वे और भी महिए में में पूर्व पर करने के स्थित होना है, वेले ही जिल्लोक का विवय जैन माहिए में रिप्टी ऐसे ही चित्रण आधारी को नेवर हुआ होगा। यह वे और भी महिए में मारित कि जान की है।
भीतरा सानिती विवयन वेलर अवका विवेत तथा अववा चारेराना

मीमरा गणितीय विषय वर्षकंत्र बरणा क्येनितक्य अवदा पर्माराज्या लाग्ने रिययक है। वनित क्येनिक वर विषय भी वरात्र राशियों में मतार-स्थान में आधार वर वर्षकंत्र के अल वर निरुप्त करात है। तिराहेट यह गणिल करात बरित है और आधुनिक विज्ञान से भी और-सीडितरी क्या और-साद्य नहरी धोती में गणितीय नाएतों वर उक्तवर प्रयोग उन्तर गाई पर गणाई वर्षकंत्र अर्थात करात है। वाला को विधान परिवर्त का विषय वर्षकंत्र मामानु होता है। वाला कोर सोह है गणितीय परिवर्त कर परमानु में हित्त का भीतियों से अर्थना कोर सोह है। योग कोर सोह है गणितीय परिवर्त कर मामानु कर में मी नाता स्वाप के अर्थन करात है। दान मोने वर्षकंत्र अर्थन मामानु सेत है। विशास अप्यास पुनरकार, वृत्त विस्तार और वृत्त अर्थन गार-क्यायार मामिल हो गरना है।

बैनाबारों को बॉलन को दोरप्यन १४१

जैन कला का योगदान

भारतीय कला में जैन कला का महत्त्वपूर्ण योगदान है। २२० ई० पू० से २११ कि पूर्व की पटना के पास कई जैन तीर्थं करों की खड़ी अपदार प्रतिमाएं मिली रूप रूप पटना क पास कह जन तायकरा का खड़ा आपदार प्रातमाए कि सातवीं हैं। इसी प्रकार एकीरा के सातवीं हैं। इसी प्रकार एकीरा के नियं कि नियं कि सातवीं हैं। इसी प्रकार एकीरा के नियं किना की सी श्रेष्ठता रखतीं हैं। इसी प्रकार एकीरा के नियं किना की सी श्रेष्ठता रखतीं हैं। इसी प्रकार एकीरा के नियं किना की सी श्रेष्ठता रखतीं हैं। इसी प्रकार एकीरा किना की सी श्रेष्ठता रखतीं हैं। इसी प्रकार एकीरा किना की सी श्रेष्ठता रखतीं हैं। इसी प्रकार एकीरा किना की सी श्रेष्ठता रखतीं हैं। इसी प्रकार एकीरा किना की सी श्रेष्ठता रखतीं हैं। इसी प्रकार एकीरा किना की सी श्रेष्ठता रखतीं हैं। इसी प्रकार एकीरा किना की सी श्रेष्ठता रखतीं हैं। इसी प्रकार एकीरा किना की सी श्रेष्ठता रखतीं हैं। इसी प्रकार एकीरा किना की सी श्रेष्ठता रखतीं हैं। इसी प्रकार एकीरा की सी श्रेष्ठता रखतीं हैं। इसी प्रकार हैं। इसी प्रक्त हैं। इसी प्रकार हैं। इसी प्रक हा जा जान जाता कान्सा अ००ता रखता है। इसा प्रकार एलारा के सायना है। उत्तर नवीं गताब्दी के जैन शिल्म भी भारतीय कला के उच्चतम उदाहरण हैं। उत्तर मह्मकाल जैन करा क प्राच्या न जग । शास्य भा भारताय कला क उच्चतम उदाहरण है। इस समय प्रवासों श्रेल केत मध्यकाल जैन कला का सर्वोत्मुखी विकासकाल है। इस समय मध्यकाल जैन कला का सर्वोत्मुखी विकासकाल है। मंदिर बने, जिनके वास्तु व शिल्म उन्न कला के वेजोड़ नमूने हैं। मैंकड़ों संनित्र प्रमुखा गर्म का स्वान्भुखा विकासकाल है। इस समय प्रवासा वर्ष संनित्र प्रमुखा गर्म का स्वान्भुखा विकासकाल है। इस समय प्रवासा वर्ष संनित्र प्रमुखा गर्म का स्वान्भुखा विकासकाल है। इस समय प्रवासा वर्ष संनित्र प्रमुखा गर्म का स्वान्भुखा विकासकाल है। इस समय प्रवासा वर्ष संनित्र प्रमुखा गर्म का स्वान्भुखा विकासकाल है। इस समय प्रवासा वर्ष संनित्र प्रमुखा गर्म का स्वान्भुखा विकासकाल है। इस समय प्रवासा वर्ष संनित्र प्रमुखा प्रवास का स्वान्भुखा विकासकाल है। इस समय प्रवास प्रवास का स्वान्भुखा वर्ष समय पुस्तक रची गई, जिनके चित्र आनेवाली भारतीय कला की आधारिशला वन मह सातवीं भारी तक अजंता भीली का हास हो चुका था। एलीस के केलाम महिर्दे पात्रवा शता तक अजता भला का हास हा चुका था। एलाय क कलाश आजता सी हास हा चुका था। एलाया क कलाश आजता सी हो जिसके अंतर्गत सामवाहातियां अर्जताती में एक नई भी की झलक मिलती है। जिसके अंतर्गत सामवाहातियां अर्जनाता के से अर्जा की सामवाहातियां के से अर्जा की सामवाहात्वा की सामव गोलाकार व ठोस न होकर कोणात्मक व वपटी होने लगी। स्यारहवीं शति के आस पास पुस्तकों को विवित करने के लिए जैन विवत रचे जाते लगे। इतमें अक्रितें हो लिए जैन विवत रचे जाते लगे। इतमें अक्रितें हो लिए जैन विवत रचे जाते लगे। इतमें अक्रितें हो लास पुस्तकों को विवित करने के लिए जैन विवत रचे जाते लगे। इतमें अक्रितें हो लास पुस्तकों को विवित करने के लिए जैन विवत रचे जाते लगे। इतमें अक्रितें हो लास पुस्तकों को विवित करने के लिए जैन विवत रचे जाते लगे। इतमें अक्रितें हो लास पुस्तकों को विवित करने के लिए जैन विवत रचे जाते लगे। इतमें अक्रितें हो लास पुस्तकों को विवित करने के लिए जैन विवत रचे जाते लगे। इतमें अक्रितें हो लास पुस्तकों को विवित करने के लिए जैन विवत रचे जाते लगे। इतमें अक्रितें हो लास पुस्तकों को विवित करने के लिए जैन विवत रचे जाते लगे। इतमें अक्रितें हो लास पुस्तकों को विवित करने के लिए जैन विवत रचे जाते लगे। इतमें अक्रितें हो लास पुस्तकों को विवित करने के लिए जैन विवत रचे जाते लगे। इतमें अक्रितें हो लास पुस्तकों को विवित करने के लिए जैन विवत रचे जाते लगे। इतमें अक्रितें हो लास पुस्तकों को विवित करने के लिए जैन विवत रचे जाते लगे। इतमें अक्रितें हो लास पुस्तकों को विवित करने के लिए जैन विवत रचे जाते लगे। इतमें अक्रितें हो लास पुस्तकों को विवित करने के लिए जैन विवत रचे जाते लगे। इतमें अक्रितें हो लास पुष्तकों को विवित करने के लिए जैन विवत रचे जाते लगे। इतमें अक्रितें हो लास पुष्ट के लास पुष्ट के लिए जी एलीरा की कोणनुमा व सपाट थीं। आगे जाकर इनके कोण और भी ती हो । गण तथा रंग करवारा अस्त अस्त असे आगे जाकर इनके कोण और भी ती हो हो । त्या रंग चटनदार बन गए। यह बात अजंता से कहीं भी मेल नहीं खती हो। यह तक उर के के के थी। यह एक नई भैली थी जिसमें आदिम कला की अभिन्य क्ति थी का का की अभिन्य कि का तीलापन था एवं कथा कहने की क्षिप्रता थी। ग्यारह वी शती से सोलह वी शती का तीलापन था एवं कथा कहने की क्षिप्रता थी। ग्यारह वी शती से सोलह वी शती का तीलापन था एवं कथा कहने की क्षिप्रता थी। ग्यारह वी शती से सोलह वी शती का तीलापन था एवं कथा कहने की क्षिप्रता थी। ग्यारह वी शती के तीलापन थी। ग्यारह की गता लगा तीलापन थी। ग्यारह की गता तीलापन थी। ग्यारह थी। ग्या कई विद्वानों ने इस भैली को हीन व अपश्रंण माना है। डबल्यू० जी० आवर्र कई विद्वानों ने इस भैली को हीन व अपश्रंण माना है। तक सारे उतरी भारत की यह प्रतिनिधि भैली वनी रही। कहते हैं ... The early glouring rapture is totally wanting and it is as if we have antered a series of a series o Tuccarry grouring rapture is totally wanting and II ।।

If we have entered a dark age of Indian Art.

अति स्वान्त्रिक कर्म अगान्त्रिक कर्म कर्म अगान्तिक कर्म अगान्त्रिक कर्म अगान्तिक कर्म अगान्त्रिक कर्म अ श्री रायक्रणदास ने इसे अपश्रंण भेली कहा है तथा इसमें रिवर्त किशों को क्रिक्ट ा प्रश्यापार न इस अपभ्रम माला कहा है तथा इसमें रांचत चित्रा का 'अपन कि वाला कहा है तथा इसमें रांचत चित्रा का 'अपन कि वाला कि तरीका या - सींदर्य को रचनात्मक संगठन में देखने के वजाय आदमी के तर्का कर कर के के वजाय का त्माहा संविध के तर्का के तर्का के का तर्का के के वजाय का तर्का के तर्का के वजाय का तर्का के वजाय का तर्का के तर्का का तर्का के वजाय का तर्का के वजाय का तर्का के तर्का का तर्का तर्का का तर्का तर्का संगठन म दखन के वजाय आदमा भारति। के संगठन म दखन के वजाय आदमा भारति। के संगठन म दखन के वजाय आदमा भारति। के स्वारमक तत्वों (plastic elements) के से में देखने की हविश्व थी। जो चित्र को स्वारमक तत्वों (plastic elements) ९५० : जैन विद्या का सांस्कृतिक अवदान

एवं गरेचना नी दृष्टि से देखने हैं उनके लिए यह मैली एक नवा ही अयं-दोध उपन्यित करती है । इस संदर्भ में वासिल से के वे शब्द सननीय हैं—

"It showed from the begining a linear wireness and vigour which was developed with great virtuosity fine drafts manship which was combined rather strongly with bold massing of vibrant colours, red, blue and gold and with highly decorative designs in cloths and other textiles."

मारियो बुमालि को दूष्टि में जैन चित्रकता "बुछ अर्थों में गुरदम नदीन एवं पूर्ण प्रतिवारी भिन्नों भी जिनने चित्रकता के विकास से एक नदा। ही प्रारण जोडा है।"

हिसी भी बारा का ढांका तत्कालीन परिस्थितियों के अनुरूप बनना है । उनके स्वरूप-निर्माण में परस्परागन वस्त्रों के गाथ-साथ नवे तस्त्र भी जुड़े रहने हैं जिगमें पता में बहाद, नवीनता एवं कानामुहूनना आनी रहनी हैं। जैन वित्रणैनी सरकारीम परिस्थितियो व आपण्यकताओं के कारण अजना से इतनी बद्दार गई थी कि कुछ शह आलोचक अपने सौदर्व को समग्र नहीं पांचे तथा उन्हों रे जैन निक्र हुन के समय को अधकार यथ मान निया। चला की विरादट का मानव है कि उसमे म परस्परागत कला की क्यारमकना (plasticity) बचे न आने वासी कला को देने के निए कुछ हो। जैन जिनकाना वा पर्यवेक्षण करा पर ये दोनो ही याने सत्य नहीं उत्ररती । अने चित्रवामा के लिए वेदाव राजनैतिक नामाजिए एक धामिक परिस्थितिया ही मिन्न नहीं थी बन्न तर-नीरी विधा का भी प्रयोग नवा था। अञ्चला में बडे आवार के शिक्तिवित्र बनने वे वारण धरानती योदना (surface preparation) वा जिला स्वकृष था। तकनीकी दृष्टि से इनमें जैन रेगो-भी चटच लाता गश्रव नहीं था। हर रव पून व गीती भूगि में गमा जाने बाला ही लगाना पडता था जो दकाव के कारण जपनी उभीजना था दना था। इसके दिए रीत खैन विश्वों को पहने नकडी, आधनाकार, छोटी-मी नाइपत्री की भूमि मिली, चिर बागव के निर्माण के बाद बौदहवी लती में थोड़े वहें जाबार की कायब की भूमि मिनी। इन दोनों ही प्रकालकों को बनाने का नवनीकी नरीका भिन्न था। वित्र अवना ने निकाल आना ने ने मुनावते बहुत ही छोटे-छोटे चौछटों व वायनो नी मीमा से बधे थे। अत यहा सानवाहतियो न प्राहतिस दृश्यों को उपन्धित बारने का केवल शांतिकित (suggestive) गरीका बच गया या। अर्जनानी प्राराबाहिक क्या होती इस शीमित क्यल में निश्चाना सरन मही था। इस समय अन्य परिनाइयो के साथ-गाथ तक्तीको दक्षित्रण भी भी दिलके बारण एवं ऐसी नई केंनी के निर्माण की आवश्यकता की जहा सिछ से करवता है। भी गुत्र बधा हो तथा आने बाली बाता थे तिए भी कुछ उप क्षित्रशहरें। अन

कलाकार ने जिस कला की उद्भावना की वह दोनों छोर को जोड़ती है। जैन चित्रकार 'कुपड़' नहीं था वरन् वहुत ही प्रतिभा-गंपन कलाकार था। यह एक नवीन समस्यामूलक परिस्थितियों के अनुस्य तथा क्षिप्र गित से सैकड़ों चित्र बना

सकते वाली शैली का कुशल निर्माणकतो था।
जैन शैली में देशी व विदेशी कला के कई तत्वों का मिश्रण हुआ है। पुस्तक जैन शैली में देशी व विदेशी कला के कई तत्वों का मिश्रण हुआ है। पुस्तक लियु-चित्र शैली का प्रचलन मुस्लिम देशों में भारत से पूर्व विद्यमान था। भारत ग्रे लियु-चित्र शैली का प्रचलन मुस्लिम देशों में भारत से पूर्व विद्यमान था। विस्ति ग्रे यह प्रथा इस्लाम के संपर्क के बाद ही आरम्भ हुई। मारियो वुसाग्लि, वासिल ग्रे यह प्रथा इस्लाम के संपर्क के बाद ही आरम्भ हुई। मारियो वुसाग्लि, विद्य विद्य शैली आचर व अन्य कई विद्यानों ने इस वात को माना है कि भारतीय लघु वित्र भारतीय आचर व अन्य कई विद्यानों ने इस वात को माना है कि भारतीय कलकता है पर भारतीय पर परिस्था का प्रभाव आया है। जैन चित्रों में यह प्रभाव अलकता है पर भारतीय वाने में। एक कुशल व प्रतिभाशाली कलाकार में ही इस तरह की आत्मसात करने को से पर्वा के किया है।

की क्षमता हो सकती है।

जिन लोगों ने यह आरोप लगाया है कि यह कला अजंता से टूट गई, उनके
जिन लोगों ने यह आरोप लगाया है कि यह कला अजंता से टूट गई, उनके
लिए मुनिश्री जिनविजयजी ने जिसलमेर के ज्ञान-भंडारों से जैन कला संवंध जीड़ते हैं।
लम् मुने खोज निकाले हैं जो अजंता-एलौरा की कला से जैन का संवंध जीड़ते हैं।
लकड़ी की करीव चौदह सचित्र तिल्तयां आप प्रकाश में लाए हैं, जिनमें कमल की
लकड़ी की करीव चौदह सचित्र तिल्तयां आप प्रकाश में लाए हैं, जिनमें कमल के
लकड़ी की करीव चौदह सचित्र तिल्तयां आप प्रकाश में लाए कि जिन के गुढ़ से
विल वाली पटली अजंता शैली की याद दिलाती है। एक चित्र में पकर के मुख़ी
ने विल वाली पटली अजंता शैली की याद दिलाती है। एक चित्र में जैन कला को

जोड़ती है।

भारतीय कला का मूलाघार रेखा है। पर्सी वाउन का कहना है कि भारतीय
भारतीय कला का मूलाघार रेखा है। पर्सी वाउन का कहना है कि भारतीय
रेखा कहीं वोलती है, कहीं हंसती है तो कहीं रोती है। प्रवाहिता व गति भारतीय
कला की प्रमुख विशेषताएं हैं। जैन चिन्नों में इसका निर्वाह टूटा नहीं है वरन् गिं
कला की प्रमुख विशेषताएं हैं। जैन चिन्नों में इसका निर्वाह टूटा नहीं है वरन् गीं
व प्रभाव में यहां और भी क्षिप्रता आ गई है। गत्यात्मकता के आवेश में कहीं कीं
व प्रभाव में यहां और भी क्षिप्रता आ गई है। गत्यात्मकता को वाया। यदि ऐसा
भावाभिव्यिक्त को ठेस अवश्य पहुंची है, पर उसका लोप नहीं हो गया। यदि ऐसा
भावाभिव्यिक्त को ठेस अवश्य पहुंची है, पर उसका लोप नहीं हो गया। वहीं
होता तो इससे प्रत्युत्पन्न राजस्थानी चिन्नों में भावात्मकता फिर से जाग नहीं
होता तो इससे प्रत्युत्पन्न राजस्थानी चिन्नों में भावात्मकता फिर से जाग हर्ष
पाती। कलात्मकता की दृष्टि से जैन रेखाएं किसी भी प्रकार महत्वहीन नहीं हैं।

कला-प्रवाहिनी घारा के समान होती है जो हर नये परिवेश में एक नया हुए लेकर वहती है। निर्प्रवाहिनी कला में बंधे हुए पानी के समान सड़ान आ जाती है। लेकर वहती है। निर्प्रवाहिनी कला में बंधे हुए पानी के समान सड़ान आ जाती है। पदि जैन चित्रकला केवल अजंता की पुनरावृत्ति मात्र रह जाती तथा समयातुक है उसमें परिवर्धन नहीं होता तो अवश्य ही आने वाले कला जगत के लिए उसमें कुर भी नहीं वच रहता। जैन चित्रकला का ढांचा अजंता, सांची व अमरावती कार्न भी नहीं वच रहता। जैन चित्रकला का ढांचा अजंता, सांची व अमरावती कार्न है पर परिवेश नया है। छाया-प्रकाश द्वारा आकारों को गोलाकार प्रवृत्ति यहां लुप्त हो गई। आकृतियां चपटी व समतल वन गई। संयोजन प्रवृत्ति यहां लुप्त हो गई। आकृतियां चपटी व समतल वन गई। वैज्ञानिक दृष्टिकम (Scientific Perspective) के बजाय मानसिक दृष्य प्रयोग किया जाने लगा। कथात्मकता के लिए चित्र-तल को कई भागों में दिया गया। क्या के विभिन्न अंको को उनमे एक मृत में संधकर रखा गया। इनमें एक कमवद्भना थी। अभिन्यतिन का यह तरीका प्रतीकारमक था जिसके कारण आजनियों से करी अतिरक्षत का जाता हो बड़ी विकरत हो जाता। ये अमते रचना के राक्षण थे। उब्स्य • जी॰ आर्चर ने इस बला को सानवी-आठरी शती की आदृश्यि यत्ता बारहवी शती की रोमन कला एव बीसवी शती के आधृतिर कान मो विरामो को बला के समान माना है। धीरे-धीरे बटिल आप्रतिया भी अट्ट रेगाओं में प्रवाहित हो बहने नगी जिनका बेग कोण में जारर दगरी रेगा में मिलता तथा और भी दिवणि । हो जाता । विषटन की विद्या मिलते ही धार्रातियो को यथार्थ (vpuni) ने बजाय अभिव्यक्तिमतक बनाया जाने सगा। इनकी वित्याल है --सवा चक्रम बेहरे, सबी नुवीनी नाक, बान तक जिने मधे व मीटे मधन, दनमें दिनी छोटी-छोटी बोल पुत्तिया, चेहरे की सीमांत रेपा को पार करनी दूसरी आख छोटी ठुडूी, उमरा बद्ध, क्षीण वटि, बोलावार निनव आहि। सरा धिने अगो को 'एक्स-रे' को तरह दिखाने की प्रवृत्ति थी जी वीमधी शती के कतारात विशासी व बाद की चनवाड़ी कमा की तरह थी। इसके मले मगाट गहरे रतो सं पटे थे। धीनी-नीनी आफ्रनिया गहरे लाल रय के ब्रिशेश में रुपी जानी थी जो सपाट सरे सात्र दोसती थी मानो आवत्यान हो हर दस के टक्टे हो जैसा विकास के मॉनिय को काबोबादों करा में दीवाना है। प्रकृति-अक्त में भी मानवीय रा सरकी गई है। शायद इसका स्वारण अन दर्शन हो। जैन धर्म के अनुसार हर प्रादी में, यहा नह कि पेट-शोधे सादि में भी जान होती है, सर पेट-शोधो. पता-पशी क्षादि को भी मानबीय धराना पर माना जाना चाहिए। यही बारण है कि क्षेत्र बन्ताकार ने मानवाकारों के अतिस्विक अन्य आकारों को भी उसी श्रद्धा से निमाया है। दोनों प्रकारों के रूपों संसमान अर्थकरण विधा विद्यमान् है। इस इटिट से जैन विद्यवस्या किहाशदन या देवेग की कमा के समान गिनी बा सकती है जो एक कोर परपरा ने जहीं है तो इससे और परंपरा ने बिरोध में भी खड़ी दिखाई देनी है।

प्रभाव पर पहुंचे की जनवाजीन नाया की प्रतिनिध्य तीनी भी जिनता देंग । अनेत विद्यों में विद्रुप म नायान ज्य में अम्बर्ग हुआ है। आराभ जेन विद्या है महाता में साए। में विश्व नितीमकुर्ति, सन्तुम क्यारन्त्रार, नदर्शीय तुर, उत्पाद्यान मृत, कानवाच्या, त्रत्युक्त के नेतियात करित आदि परेत्राया देंन नाददान में नविध्य के। कुत्यांत्र के महत्युक्त के नेतियात करित और परेत्रापत में प्रदश्य, बीकाने नाया आपूर्व में पुरुप्ती की सार्थ के नाम के प्रकृत की कि विद्युप्त की स्थान नाया आपूर्व में पुरुप्ती की सार्थ के नाम के प्रवृत्य की स्थान की विद्युप्त की स्थानमाद करने के। उत्याव बहुत्या है कि उत्युक्त करित स्थान में खंभात, पाटण, अहमदाबाद व सुरत जैन वित रचना के मुख्य केंद्र थे। इसके बाद यह मैंली आंभव्यक्ति का मुख्य अंग वन गई। साराभाई माणिक लाल नवाब ने चित्र करपहुम में कई ऐसे चित्र प्रकाणित किये हैं जो विभिन्न से ने कि ने करपहुम में कई ऐसे चित्र प्रकाणित किये हैं जो विभिन्न से ने कि प्रकाणित किये हैं जो विभिन्न से ने कि प्रकाणित किये हैं जो विभिन्न से ने ने किये के किये हैं जो विभिन्न से ने ने किये के किये हैं जो विभिन्न से ने ने किये के किये हैं जो विभिन्न से ने किये हैं जो विभिन्न से ने किये किये हैं जो विभिन्न से ने किये किये हैं जो विभिन्न से किये किये हैं जो विभिन्न से ने किये हैं जो विभिन्न से किये हैं जी विभिन्न से किये हैं जो विभिन से किये हैं जो विभिन्न से किये हैं जो विभिन्न से किये हैं जो विभ आण ग्याव ग । यस कर्ष्युम म क्षे एस । यस अका। भत । वाय ह आ। । वाय में वेणीयस में रचे गये थे। इतमें मांडू व जीतपुर के चित्र भी जामिल हैं। जीतपुर में क्ले क्रेस ग्रेड नामक विश्वकार ने कल्पसूत्र के विश्व बनाये थे। जीतपुर के और भी तीत कलपूत को है जिनमें से एक तो स्वर्णाक्षरों में लिखा हुआ है। इसकी प्रति इस अर्जन पुस्तकं वसंतिवलास, लीर वंदा, गीत गोविद, वाल गोपाल स्तुति, भागवत पुराण, चोर पंचिशिखा आदि विषयों को लेकर चित्रित की गई। इनकी समय वड़ौदा के नरसिंहजी के ज्ञान मंदिर में है। रवता परवर्ती काल में गुजरात, राजस्थान, मलवा व पालम कथानक की भागानक के जान काल के स्वाप्त का स्व क्यातक की भावात्मकता के कारण अर्जन वित्रों में अधिक गति विखाई पड़ती है। गुर्गापर ना नापारम्यता क कार्ण अजगावया म आधक गात विवास गर्गा तीती भौती का भी विकसित वेहरा नजर आता है। पुष्ठभूमि लाल के वजाय अंत नीती व समहरी नमाई जाने जाते। व सुनहरी वनाई जाने लगी। मानवाकृतियों में भंगिमा आ गई। आंखों में कटारा व सुनहरी वनाई जाने लगी। मानवाकृतियों में भंगिमा आ गई। अंखों में कटारा व सुनहरी वनाई जाने लगी। मानवाकृतियों में भंगिमा आ गई। अंखों में कटारा व सुनहरी वनाई जाने लगी। मानवाकृतियों में भंगिमा आ गई। अंखों में कटारा व सुनहरी वनाई जाने लगी। मानवाकृतियों में भंगिमा आ गई। अंखों में कटारा व सुनहरी वनाई जाने लगी। मानवाकृतियों में भंगिमा आ गई। अंखों में कटारा व सुनहरी वनाई जाने लगी। मानवाकृतियों में भंगिमा आ गई। अंखों में कटारा व सुनहरी वनाई जाने लगी। मानवाकृतियों में भंगिमा आ गई। अंखों में कटारा व सुनहरी वनाई जाने लगी। मानवाकृतियों में भंगिमा आ गई। अंखों में कटारा व सुनहरी वनाई जाने लगी। मानवाकृतियों में भंगिमा आ गई। अंखों में कटारा व सुनहरी वनाई जाने लगी। मानवाकृतियों में भंगिमा आ गई। अंखों में कटारा व सुनहरी वनाई जाने लगी। मानवाकृतियों में भंगिमा आ गई। अंखों में कटारा व सुनहरी वनाई जाने लगी। मानवाकृतियों में भंगिमा आ गई। अंखों में कटारा व सुनहरी वनाई जाने लगी। मानवाकृतियों में भंगिमा आ गई। अंखों में कटारा व सुनहरी वनाई जाने लगी। मानवाकृतियों में भंगिमा आ गई। अंखों में कटारा व सुनहरी वनाई जाने लगी। मानवाकृतियों में भंगिमा आ गई। अंखों में कटारा व सुनहरी वनाई जाने लगी। मानवाकृतियों में भंगिमा आ गई। अंखों में कटारा व सुनहरी वनाई जाने लगी। मानवाकृतियों में भंगिमा आ गई। अंखों में कटारा व सुनहरी वनाई जाने लगी। मानवाकृतियों में भंगिमा आ गई। अंखों में कटारा व सुनहरी वनाई जाने लगी। मानवाकृतियों में भंगिमा आ गई। अंखों में कटारा व सुनहरी वनाई जाने लगी। मानवाकृतियों में भंगिमा आ गई। अंखों में कटारा व सुनहरी वनाई जाने लगी। मानवाकृतियों में भंगिमा आ गई। अंखों में में में मानवाकृतियों में में मानवाकृतियों में मानवाक पुर गए। अधर में लटकी आंख गायब हो गई। छाया व प्रकाश का अभाव, दृश्या अर गए। अधर में लटकी आंख गायब हो गई। छाया व प्रकाश का अभाव, दृश्या का जन्मक एगोग व प्रकाश की अधि के प्रकाश की अधि की अधि के प्रकाश की अधि क का उत्मुक्त प्रयोग व गहराई की कभी इस ग्रेली की चारित्रिक विश्वेपताएं थीं। क्रिया परिवर्तन के साथ ही रेखाओं की कोणात्मकता भी गोलाई में परिवर्त होते लगी। कपड़े वेल-वृटों से मंडित पारदर्शक वनाये जाने लगे। अस्ति का रामिणता टूटने लगी, आकृतियां चित्राकाम (pictorial space) में उचित स्थल पर रखी जाने लगीं, उनकी दिश्वतियों एवं मुद्राओं में विविधता आ गई, रंग श्रीणयां वढ़ गई, रंग के तले अधिक संतु लित हो गये, आकृतियां विषटनात्मक तथा प्रतीकात्मक वताई गई तथा सारा चित्र हि. आयामी हो गया। इस चित्र-भेती की स्त्री कार्य के करें के कर्य के स्तर्य के स्त की तींव थी —मीलिक एवं स्वयंभूत । इसने राजस्थानी कला को ही जन्म नहीं ित्या वरन् भारतीय आधुनिक कला में भी कई आयाम जोड़े हैं।

जैन धर्म का सांस्कृतिक मुल्यांकन

डॉ॰ नरेस्ट धानावस

धर्म और सस्कृति

मंत्रीचं अर्थ में धर्म संस्कृति का जनर और पोपक है। स्वापक अर्थ में धर्म गंतरति मा एक अग है। धर्म के नास्कृतिक मुस्योकन का अर्थ यह हुआ कि तिनी धर्म विशेष ने मानव-संस्कृति के अन्यदव और विकास में कहां सर योग दिया? गरकृति जन का मस्निदक है और यम जन का हदय । अव-अव सम्कृति ने कठोर रप धारण रिया, हिंगा का पय अपनाया, अपने रूप को सवावड व विकृत बनान का प्रयस्त किया, तब-नव धर्म ने जने हृदय का प्यार स्टाकर कोमल बनाया अहिंगा और नण्या की बरमात कर उसके रक्तानूरजित पय की शीतप और अमृतमय बनाया, गयम, नप और मदाचार वे उनके जीवन को गौदवे और शांक का बरदान दिया । मनुष्य की मन शमस्या है-आनद की खोत । यह आनद तह तक नटी मिल सकता जब तह कि मनुष्य भयमुका न हो, आउक-मूका न हो। इत भय-मूहिन के लिए दो लगें आवश्यक हैं । प्रथम तो यह कि मनुष्य अपने जीवन को दमना शीलवान, शदाचारी और निर्मन बनाए वि कोई उगमें न हरे । दिनीय बह कि बह अपने में रुतना परवार्थ, सामध्ये और बम गरिन करे कि एमें शरा व धमका न सके। प्रथम शर्न को धर्म वर्ण करना है और इनरी को नस्कृति।

जैन धर्म और मानव-मम्बन

वैन धर्म ने मानव सन्दृति को नदीन कप ही नही दिया, उसके अपूर्व भाव-तस्य मी प्रस्ट बारते के लिए नव्यक्ता का दिल्लार भी दिया। प्रथम शीर्यक्ट बारमदेव इस मानव-अरकृति वे सुबदार बने । उनके वृद्धे दर्शनयो वा बीवन वा भोगमूलन दृष्टि की प्रधानना थी. कल्पबुधी के आधार कर जीवन करना बा। बर्म और बर्नेस्ट की धावना एचप्न की। मोरा म मेनी बचने थे, व ध्वश्नाय।

उनमें सामाजिक वेतना और लोक-दामित्व की भावना के अंगुर नहीं कूर. भगवात ऋषभदेव ने भोगमूलक संस्कृति के स्थान पर कमं मूलक वंश्वात की भागमा कार कार्य का जाना करनावन मामपूर्ण शस्त्रात क स्थान पर कम्मपूर्ण वर्णना वर्णात । प्रतिषठा की । वेड्नीधां पर निर्भर रहने वाल लोगों को होती करना वर्णा अन्त्र नामणीत से अनिभन्न दहनेवाने लोगों को अक्षर और लिपि का जान हैकर मुह्मार्थी वताया । देववाद के स्थान पर पुरुषायं वाद की मान्यता की संपुष्ट किया।

पुरुषार्थी वताया । देववाद के स्थान पर पुरुषायं वाद की मान्यता की संपुष्ट किया। उपनापा प्राापा । प्रथमाव क स्वान पर पुरुपायवाद का भाग्यता का राउँ संस्कृति अत्याय और अत्याचार के विरुद्ध लड़ने के लिए हाथों में वल दिया। जड़ संस्कृति ज्ञान जार जरना ना तरह लड़न का लए हाथा म बल विया। जड़ वर को को कमें की गति दी। चेतना शृत्य जीवन को सामाजिकता का द्वारा नज मामाजिकता का कर के कि सामूहिकता का स्वर दिया। पारिवारिक जीवन को मजबूत बनाया, विवहिन्द्रवा सामूहिकता का स्वर दिया। पारिवारिक जीवन को मजबूत बनाया, आप्राट्या पार्ट प्रदेश । पार्ट वार्ट आवण का मजवूत वताया, विषाद कर निह्निय का समारंभ किया । कला-कोशल और उद्योग-संद्यों की व्यवस्था कर जीवन-यापन की प्रणाली को सिक्रय और सक्षम वनाया। अंतिम तीर्थंकर महावीर तक आते-आते इस गंस्कृति में कई परिवर्तन हुए। प्राणम प्राणमा महावार तक अत्र अत्र अत्र संस्कृति के विश्वाल सागर में विभिन्न विवार सार के विश्वाल सागर में विभिन्न विवार सार के विश्वाल सागर में विभिन्न विवार सागर के विश्वाल सागर के विश्वा संस्कृति का परिष्कार और महावीर गार्था न प्रमाण लागर म ।वाभरन ।वचारधाराआ का ।भलन हुण । महावीर के समय इस सांस्कृतिक मिलन का कृत्सित और वीमत्स रूप ही सामने रहारा रारण वरा सारकातक । भलन का कुात्सत आर वामत्स क्ष्म हो सार आया। संस्कृति का जो निर्मल और लोककल्याणकारी हुप था। वह अव विकार साया। संस्कृति का जो निर्मल और लोककल्याणकारी गाना । सरकाप का जा । तमल आर लाककल्याणकारा रूप था, वह जव । नता की का मा पर कियाकांड की मूसत होकर चंद्र व्यक्तियों की ही संपत्ति वन गया । धर्म के नाम पर कियाकांड की सम्पत्ति वन गया । धर्म के नाम पर कियाकांड की स्वापत्ति वन गया । धर्म के नाम पर कियाकांड की स्वापत्ति वन गया । धर्म के नाम पर कियाकांड की स्वापत्ति वन गया । धर्म के नाम पर कियाकांड की स्वापत्ति वन गया । धर्म के नाम पर कियाकांड की स्वापत्ति वन गया । धर्म के नाम पर कियाकांड की स्वापति वाल की स्वापत प्रवार बहा। यज्ञ के नाम पर मूक पशुओं की बिल दी जाने लगी। अध्वमेघ ही मंदी प्रति के नाम पर मूक पशुओं की बिल दी जाने लगी। अध्वमेघ ही मंदी प्रति के नाम पर मूक पशुओं की बिल दी जाने लगी। अध्वमेघ ही मंदी प्रति के नाम पर मूक पशुओं की बिल दी जाने लगी। अध्वमेघ की नाम पर मूक पशुओं की बिल दी जाने लगी। अध्वमेघ की नाम पर मूक पशुओं की बिल दी जाने लगी। अध्वमेघ की नाम पर मूक पशुओं की बिल दी जाने लगी। अध्वमेघ की नाम पर मूक पशुओं की बिल दी जाने लगी। अध्वमेघ की नाम पर मूक पशुओं की बिल दी जाने लगी। अध्वमेघ की नाम पर मूक पशुओं की बिल दी जाने लगी। अध्वमेघ की नाम पर मूक पशुओं की बिल दी जाने लगी। अध्वमेघ की नाम पर मूक पशुओं की बिल दी जाने लगी। अध्वमेघ की नाम पर मूक पशुओं की बिल दी जाने लगी। अध्वमेघ की नाम पर मूक पशुओं की बिल दी जाने लगी। अध्वमेघ की नाम पर मूक पशुओं की बिल दी जाने लगी। अध्वमेघ की नाम पर मूक पशुओं की बिल दी जाने लगी। अध्वमेघ की नाम पर मूक पशुओं की बिल दी जाने लगी। अध्वमेघ की नाम पर मूक पशुओं की बिल दी जाने लगी। अध्वमेघ की नाम पर मूक पशुओं की बिल दी जाने लगी। अध्वमेघ की नाम पर मूक पशुओं की बिल दी जाने लगी। अध्वमेघ लगी। अध्वमेघ की नाम पर मूक पशुओं की बिल दी जाने लगी। अध्वमेघ लगी। अध्यमेघ लगी। अध्वमेघ लगी त्रार्पण । प्राण्णाम पर्भूक प्रमुख वाल दा जान लगा। अयुनाप एं स्त्री स्त्री । स्त्री । वर्णाप्रम व्यवस्था में कई विकृतियां आ गई। स्त्री सहीं, नरमेघ भी होने लगे। वर्णाप्रम व्यवस्था में कई विकृतियां आ सहीं, नरमेघ भी होने लगे। और श्रून अधम तथा नीच समझे जाने लगे। उनको आत्म-चितन और सामाजिक प्रतिका का कोई अधिकार न रहा। त्यामी-तपस्वी समझे जानेवाले लोग अव आतिका का कोई अधिकार न लाखों करोड़ों की संपत्ति के मालिक बन वैठे। संयम का गला घोटकर भीग और रेख्वमं किलकारियां मारने लगा। एक प्रकार का सांस्कृतिक संकट उपहिंगत हो वहंमान महावीर ने संवेदनशील व्यक्ति की भांति इस गंभीर हिथति का अनुभीलन और परीक्षण किया। बारह वर्षों की कठोर साधना के वाद वे मानवता ग्या। इससे मानवता को उवारना आवश्यक था। भा वर्ण वर्ण का लिए अमृत ल आए। उन्होंने घापणा का वर्ण अध्में जीना चाहते हैं, मरता कोई नहीं चाहता। यज्ञ के नाम पर की गई हिसा के । मन्य के नाम पर की गई कहीं चाहता। है। सच्चा यज्ञ आत्मा को पवित्र वनाने में है। इसके लिए की ध आत्मा के वित्र वनाने में है। इसके लिए की ध आत्मा को प्रवित्र वनाने में है। इसके लिए की ध आत्मा को प्रवित्र वनाने में है। इसके लिए की ध आत्मा को प्रवित्र वनाने में है। इसके लिए की ध आत्मा को प्रवित्र वनाने में है। इसके लिए की ध आत्मा को प्रवित्र वनाने में है। इसके लिए की ध आत्मा को प्रवित्र वनाने में हैं। इसके लिए की ध आत्मा के प्रवित्र वनाने में हैं। इसके लिए की ध आत्मा के प्रवित्र वनाने में हैं। इसके लिए की ध आत्मा के प्रवित्र वनाने में हैं। इसके लिए की ध आत्मा के प्रवित्र वनाने में हैं। इसके लिए की ध आत्मा के प्रवित्र वनाने में हैं। इसके लिए की ध आत्मा के प्रवित्र वनाने में हैं। इसके लिए की ध मान को मारिए, माया को काटिए और लोभ का उत्मूलन की जिए। महाविर ते जान को मारिए, माया को काटिए और लोभ का उत्मूलन की जिए। महाविर ते जान को मारिए, माया को काटिए और लोभ का उत्मूलन की जिए। महाविर ते जान की मारिए, माया को काटिए और लोभ का उत्मूलन की जिए। महाविर ते जान की जाटिए और लोभ का उत्मूलन की जिए। महाविर ते जाति की जाति है। जाति मारिए, माया को काटिए और लोभ का उत्मूलन की जाति है। जाति मारिए, माया को काटिए और लोभ का उत्मूलन की जाति है। जाति है। जाति की जाति है। जाति है। जाति है। जाति की जाति है। जाति ह प्राणी मात्र की एसा करने का उद्बोधन दिया। वर्म के इस अहिसामय स्वाल करने का उद्बोधन दिया। वर्म के इस अहिसामय स्वतः संस्कृति को अवनं स्वाल करने का उद्बोधन दिया। वर्म के इस अहिसामय स्वतः संस्कृति को अवनं स्वतः स्वतः संस्कृति को अवनं संस्कृति संस्कृति को अवनं संस्कृति को संस्कृति को अवनं संस्कृति को संस्कृत संस्कृति को अत्यंत सूक्ष्म और विस्तृत वना दिया। उसे जन-रक्षा सम्माना वन्न स्थान स्यान स्थान स्य ममुदाय) तक सीमित न रखकर समस्त प्राणियों की सुरक्षा का भार भी संभलवा हिया। यह जनतंत्र के ली जनने काला दिया। यह जनतंत्र से भी आगे प्राणतंत्र की व्यवस्था का मुंदर उदाहरण है।

जैत धर्म ने मास्त्रुनिक दिवमना के बिग्द अपनी आवाड बुनंद की। वर्णाव्य स्वसमा थी विकृति मा मुद्धितरण दिना। जन्म के आधार पर उरूनता और नीवना या निजंब करतेवान ठेकेगारी ने मुहुनीड बवाब दिया। मर्ग के आधार पर ही व्यक्तित्व भी पहुनान की। हरिकेशी थाद्यान और बहुगचुन्न कुमना स्त्री भी आवरण भी पीजना के नारण आधानसीमको में महानित स्थान दिया।

अपमानिन और अचल नशितवन् मानी जानेवाली नारी के प्रति आस-ग्रामान और गीरव को मावना ज्याहं । उने धर्म-या ने व पृत्ते व ही अधिकार मही दिया वरन् आस्ता के चरम-विकान मोश वी भी अधिकारियों माना । मतेनावर परंप्य के अनुसार हम पुन में गर्वत्रयम मोश जानेवानी कृषण की माना मरोवी हो भी । नारी को अबना और सिन्हित नहीं मनसा पद्मा । उपकी आस्मा मंत्री जानी ही गाँवन मामान्य मानी गर्द मिनको कुण्य में । महावीर ने बरतबाला की हमी सांवत को पहुंचानकर उने गाहित्यों का ने नृहत कशान किया । नारी को कर्यु, आरमभी और माधनार्थ में साधव नहीं माना पद्मा । उसे नाशना में पत्ति पुरंप को वालेश देवन सम्बन्ध के अध्य नहीं माना पद्मा । उसे नाशना में पत्ति पुरंप को वालेश देवन सम्बन्ध व सांवत्रयों में स्वाप्त में स्वाप्त माना स्वाप्त में स्वाप्त माना स्वाप्त में स्वाप्त माने स्वाप्त माना स्वाप्त में स्वाप्त माने स्वाप्त में स्वाप्त माने स्वाप्त में स्वाप्त मानिक स्वाप्त में स्वाप्त मानिक स्वाप्त में स्वाप्त माने स्वाप्त में स्वाप्त माने स्वाप्त में स्वाप्त माने स्वाप्त में स्वाप्त माने स्वाप्त माने स्वाप्त माने स्वाप्त में स्वाप्त माने माने स्वाप्त में स्वाप्त माने स्वाप्त माने स्वाप्त माने माने स्वाप्त माने माने स्वाप्त माने माने स्वाप्त माने स्वाप्त माने माने स्वाप्त माने माने माने स्वाप्त माने स्वाप्त माने माने स्वप्त माने माने माने स्वप्त माने माने स्वाप्त माने स्वप्त माने स्वप्त माने माने स्वप्त माने माने स्वप्त माने स्वप्त माने स्वप्त माने माने स्वप्त माने स्वप्त माने माने स्वप्त माने

सारवृतिक समन्वय और भावात्मक एकता

र्जन धर्म ने मास्त्रुनिक सम्मन्य और एक्ना की प्रावना की भी बसवनी बनाया। यह नमस्य विकार और आधार दोनों धेवों में देखने की मिनता है। विकार-समस्य के निए अन्दर्शन होने की देन अस्पन यहरूकूमें है। समस्य स्ट्राइंट ने स्ट कॉन की मूल भावना का विकार पत्र करने हुए सामादित प्राविधों को बोध दिया निर्मा बान का, विद्वान का एक नल्फ से मारे देखा, एक ही नल्ह उत्तर पर विकार मात्र कर। तुम जो बहुत हा यह सब होगा, यर हुतरे दो कर्द है, हस्सी सब हो। स्टा बो बहुत हो यह सब होगा, यर हुतरे दो रिटवान में विकार मो।

बार मनार में जो नगर और 52 है वह दूसरों के बुध्दिक्षण को न समाने या दिस्तर कर में समान के बारण है। अध्य अन्याशकार के आमान मामी सामु और व्यक्ति विजन करने नम व्यक्ति सामग्रे की यह ही न यह। सन्होंने के एस्ता और प्रमाद मार्जन कर्य की यह देश अध्यन कहरवार्य है।

क्षाचार-रामास्य वी दिला म मृति-धर्म और गृहस्थ-धम वी स्पवस्था हो गई है। प्रवृत्ति कोश तिवृत्ति का शासक्ष्य विचा गया है। इस्त और विचा वा, वासाया और मामाधिक का गतुनत रोगीलए जावायक माना बया है। मृति-धर्म के रिण् मृहात्ता ने रोग्यान वा विधान है। वही सबसे प्रवृत्ति करिया हुए, चारी,

जैन धर्म का लाम्बृतिक मृध्यासन : ११०

मैयुन और परिग्रह के त्याग की चात कही गई है। गृहस्य-धमं में अणुत्रतों की अर्थन अर्थन के त्याग की चात कही गई है। गृहस्य-धमं में अणुत्रतों की अर्थन अर्थन के व्याग की चात कही गई है। गृहस्य-धमं में अणुत्रतों की अर्थन अर्थन के व्याग की व्याग की व्याग के व्याग की व्याग अवस्था दी गई है। जहां यथाण्या इन आचार-नियमों का पालन अभिन्नि है। जिस्सावारी आबस न्तरण रा पर ए। जए। जनाश्वय इन आचार-नयमा वा पावन जानका ए. प्रतिमाधारी आवक वानप्रस्थाश्रमी की तरह और साधु संन्यासाश्रमी की तरह क्रांत्र जा कर्मा है , सांस्कृतिक एकता की दृष्टि से जैन धर्म का मृत्यांकन करते समय यह स्पष्ट प्रतिभासित होता है कि उसने संप्रदायवाद, जातिवाद, प्रतिभितावाद के कि असे के समायक उपायक के असे के समायक के असे के समायक उपायक के असे के समायक के असे के समयक के असे के समायक के असे के समयक के असे के समायक के असे के समयक के असे के समय के असे के समयक के असे के समयक के असे के समय के सम भतभेदों को त्यापकर राष्ट्र देवता को वड़ी उदार और आदर की दृष्टि से देखा.
मतभेदों को त्यापकर राष्ट्र देवता को वड़ी उदार और अ है। प्रत्येक धर्म के विकसित होने के कुछ विशिष्ट के प्रत्येक धर्म के विकसित होने के कुछ विशिष्ट के प्रत्येक धर्म के विकसित होने के कुछ विशिष्ट के प्रत्येक धर्म के विकसित होने के कुछ विशिष्ट के प्रत्येक धर्म के विकसित होने के कुछ विशिष्ट के प्रत्येक धर्म के विकसित होने के कुछ विशिष्ट के प्रत्येक धर्म के विकसित होने के कुछ विशिष्ट के प्रत्येक धर्म के विकसित होने के कुछ विशिष्ट के प्रत्येक धर्म के विकसित होने के कुछ विशिष्ट के प्रत्येक धर्म के विकसित होने के कुछ विशिष्ट के प्रत्येक धर्म के विकसित होने के कुछ विशिष्ट के प्रत्येक धर्म के विकसित होने के कुछ विशिष्ट के प्रत्येक धर्म के विकसित होने के कुछ विशिष्ट के प्रत्येक धर्म के विकसित होने के कुछ विशिष्ट के प्रत्येक धर्म के विकसित होने के कुछ विशिष्ट के प्रत्येक धर्म के विकसित होने के कुछ विश्वेष के प्रत्येक धर्म के विकसित होने के कुछ विश्वेष के प्रत्येक धर्म के विकसित होने के कुछ विश्वेष के प्रत्येक धर्म के विकसित होने के कुछ विश्वेष के प्रत्येक धर्म के विकसित होने के कुछ विश्वेष के प्रत्येक धर्म के विकसित होने के कुछ विश्वेष के प्रत्येक धर्म के विकसित होने के कुछ विश्वेष के प्रत्येक धर्म के विकसित होने के कुछ विश्वेष के प्रत्येक धर्म के विकसित होने के कुछ विश्वेष के प्रत्येक धर्म के विकसित होने के कुछ विश्वेष के प्रत्येक धर्म के विकसित होने के कुछ विश्वेष के प्रत्येक धर्म के विकसित होने के कुछ विश्वेष के प्रत्येक धर्म के विकसित होने के प्रत्येक धर्म के विकसित होने के प्रत्येक धर्म के प्रत्येक धर्म के विकसित होने के प्रत्येक धर्म के विकसित होने के प्रत्येक धर्म के प्रत्येक धर्म के विकसित होने के प्रत्येक धर्म के प्रत्येक धर्म के विकसित होने के प्रत्येक धर्म के प्रत्येक धर्म के विकसित होने के प्रत्येक धर्म के प्रत्येक धर्म के विकसित होने के प्रत्येक धर्म के विकसित होने के प्रत्येक धर्म के प्रत्येक धर्म के विकसित होने के प्रत्येक धर्म के माना जा सकता है। ए। त्राच्या व्या प्रशासत हान न कुछ।वाशांध्य क्षत्र हात है। उरहा का क्रोत वह वर्म वंधा हुंसा रहता है। पर जैन धर्म इस दुर्गिय में किसी जनपर आ को हो विकोप में हो हंसा हमा नहीं उसा । काले काला के दिन का का का हो को अपना मानकर चला। धर्म का प्रचार करनेवाले विभान तीर्यंकरों की अपना मानकर चला। धर्म का प्रचार करनेवाले विभान तीर्यंकरों के अपना मानकर चला। धर्म का प्रचार करनेवाले विभान तीर्यंकर विभान तीर्यंकर करनेवाले विभान तीर्यंकर करनेवाले विभान तीं विभान तीर्यंकर करनेवा जन्मभूमि दोक्षास्थली, त्योभूमि, निर्वाणस्थली आदि अलग् अलग् केंग्र ह भूगवाल महातीर विकेत (प्राप्त केंग्र ह भूगवाल महातीर विकेत (प्राप्त केंग्र ह भगवान महावीर विदेह (उत्तर विहार) में उत्पन्न हुए तो उनका साधना क्राय भगवान महावीर विदेह (उत्तर विहार) में उत्पन्न हुए तो उनका साधना क्राय ति वाराणमी में क्या हम जनकर किर्देश करायामी में क्या हम जान किर्देश करायामी के क्या हम जान किर्देश कराया किर्देश करायामी के क्या हम जान किर्देश करायामी के किर्देश करायामी के क्या हम जान किर्देश करायामी के क्या हम जान किर्देश करायामी के किर्देश करायामी के किर्देश करायामी किरान करायामी किरान करायामी किर्देश करायामी किरान कराय तो वाराणसी में हुआ पर उनका निर्वाण स्थल वना सम्मेदांशवर। प्रथम तीर्थकर क्षा वाराणसी में हुआ पर उनका निर्वाण स्थल वना सम्मेदांशवर। प्रथम तीर्थकर क्षा वाराणसी में हुआ पर उनका निर्वाण स्थल वना सम्मेदांशवर। प्रथम तीर्थकर क्षा वाराणसी में हुआ वाराणसे क्षा वाराणसी के हुआ वाराणसे क्षा वाराणसी क्षा वाराणसे क्ष भगवान ऋपभदेव अयोध्या में जन्मे पर उनकी तपोभूमि रही कैलाय पर्वत और भगवान ऋपभदेव अयोध्या में जन्मे पर उनकी तपोभूमि रही कैलाय कि महा भगवान अरिस्टनेमि का कमें व धमें क्षेत्र रहा गुजरति। स्मिमति सीमा के क्रूट के जैन भगें मंगां राज्य के लेका मापान जारज्यनाम का कम व धमक्षत्र रहा गुजरात । स्नामगत सामा ना रे से जैन धर्म संपूर्ण राष्ट्र में फैला। से जैन धर्म संपूर्ण राष्ट्र में फैला। भीर मितत का आधार बती। दिसण भारत के अवणवेलगोला व कारकल आदि स्थानों पर स्थित सम्बद्धित के स्थान स्यान स्थान स्यान स्थान स्यान स्थान स स्थातों पर स्थित बाहुबलि के प्रतीक आज भी इस राष्ट्रीय बेतना के प्रतीक हैं। जन धर्म की यह सांस्कृतिक एकता भूमिगत हो नहीं रही, भाषा और साहित्य केन धर्म की यह सांस्कृतिक एकता भूमिगत हो नहीं रही, भाषा और साहित्य मं भी उसने समन्वय का यह बोदार्य प्रकट किया। जैनावार्यों से संस्कृत हिंगा। मही, अन्य सभी प्रचलित लोकभाषाओं को अपनाकर उन्हें समुचित सम्मान दिया। जहां जहां की के मापाओं को चाहे वे आप परिवार की हों। जहां जहां की के मापाओं को चाहे वे आप परिवार की हों। वहिं द्रिवड़ परिवार की अपने उपदेश और साहित्य का माध्यम बनाया। इसी जारे द्रिवड़ परिवार की अपने उपदेश और साहित्य का माध्यम बनाया। इसी जारे द्रिवड़ परिवार की अपने उपदेश और साहित्य का माध्यम बनाया। इसी जारे द्रिवड़ परिवार की अपने उपदेश और साहित्य का माध्यम बनाया। इसी जारे द्रिवड़ परिवार की अपने उपदेश और साहित्य का माध्यम बनाया। इसी जारे परिवार की अपने उपदेश अपने परिवार के अपने परिवार की अपने परिव ार्था प्रवृत्ति के कारण मध्ययुगीन विभिन्न जनपदीय भाषाओं के मूल हों स्वार प्रवृत्ति के कारण मध्ययुगीन विभिन्न जनपदीय भाषाओं के मूल होंसे सरक्षित रह मके हैं। आज अन कारण के जन जनार न्यूरा न नारण कथ्युगान विभन्न जनपदिय भाषाओं के सूर्ण होते हैं तब ऐसे मुरक्षित रह सके हैं। आज अब भाषा के नाम पर विवाद और मतमेंदे हैं, तब ऐसे मुरक्षित रह सके हैं। आज अब भाषा के नाम पर विवाद और मतमेंदे हैं। ति है। साम जनार करने कि सम प्राप्त के नाम पर विवाद की स्वाप्त के नाम पर विवाद की समय के जैन हमें की मन जनार करने कि समय के जैन हमें की मन जनार करने कि समय के जैन हमें की मन जनार करने कि समय के जैन हमें की मन जनार करने कि समय के जैन हमें की मन जनार करने कि समय के जैन हमें की समय के जैन हमें की समय के जीन हमें की समय की उग्गा में जी यह उदार दृष्टि अभिनंदनीय ही नहीं, अनुकरणीय भी है। समय में जैन धमें की यह उदार दृष्टि अभिनंदनीय ही नहीं, अनुकरणीय भी साहित्यक समन्वय की दृष्टि से तीर्थकरों के अतिरिवत राम और कुटण जसे किया कि समन्वय की दृष्टि से तीर्थकरों के अतिरिवत राम और कुटण उसे किया कि समन्वय की दृष्टि से तीर्थकरों के अतिरिवत राम और कुटण उसे किया कि समन्वय की दृष्टि से तीर्थकरों के अतिरिवत राम और कुटण किया कि समन्वय की दृष्टि से तीर्थकरों के अतिरिवत राम और किया कि समन्वय की दृष्टि से तीर्थकरों के अतिरिवत राम और किया कि समन्वय की दृष्टि से तीर्थकरों के अतिरिवत राम और कुटण के समन्वय की दृष्टि से तीर्थकरों के अतिरिवत राम और कुटण के समन्वय की दृष्टि से तीर्थकरों के अतिरिवत राम और कुटण के समन्वय की दृष्टि से तीर्थकरों के अतिरिवत राम और कुटण के समन्वय की दृष्टि से तीर्थकरों के अतिरिवत राम और कुटण के समन्वय की दृष्टि से तीर्थकरों के अतिरिवत राम और कुटण के सिंप जाराज्य विकासकों को जन साहित्यकारों ने सम्मान का स्थान दिया। वे सोकप्रिय विस्तित्यकों को जन साहित्यकारों ने सम्मान का स्थान क्या और वाकर आए है। यहां नहां, जो पात अत्यत्र धृणार जो के अधिकारी के अधिक है। इसका कारण भायद यह रहा कि जैन साहित्यकार अनार्य भावताओं को किसी १५५ : जैन विद्या का सांस्कृतिक अवदान

प्रवार की ठेम नहीं पहचाना चाहते थे। यही कारण है कि बामुरेव के शत्ओं को भी प्रतिवास्टेव का उच्च पद दिया गया है। नाय, यहा आदि को भी अनार्य न मानकर तीर्थंकरो ना रक्षक माना है और उन्हें देवालयो में स्थान दिया है। नथा-प्रवाधी में जो विभिन्न छंद और राम-रावनिया प्रयुक्त हुई है उननी तर्जे वैरणव साहित्य के सामजस्य को मुचित करती है। कई जैनेतर मस्तृत और शिंगल पंपी की लोकभाषाओं में टीकाएँ निस्कर भी जैन विद्वानों ने इस मांग्रातिक वितिमय को प्रोरमाहन दिया है।

जैन धर्म अपनी समन्वय भावना के कारण ही समुख और निर्मुण भविन के शगडें में नहीं पड़ा । गोस्वामी तुसमीदान के समय इन दोनी भक्ति-धाराओं में जी समन्त्रय दिखाई पहता है, उसके बीज जैन महिनकाव्य मे आरम्भ से मिमते हैं। भैन दर्शन में निराबार आतमा और बीनराय सावार भगवान के स्वरूप में एउना में दर्जन होते है। पंचपरमेप्टी महामन (चमी अस्हितान, चमी निद्धाण आहि) में ममुण और निर्मुण अस्ति का कितना सुन्दर केन विश्वाया है। अर्हन्त मण्ड परमारुमा कक्ष्माते हैं। उनके करीर होना है, वे दिखाई देने है। निद्ध निराकार है,

उनके कोई जरीर नहीं होता, उन्हें हम देख नहीं सकते। एक ही मगमावरण में इस प्रकार का समझाव कम देखने को मिनना है। जैन कवियों ने बाध्य-क्यों के क्षेत्र में भी कई नये प्रयोग किए। उसे सकीयें परिधि में बाहर निवासकर स्वापकता का मुक्त होत दिया। आवारी द्वारा प्रति-

पादित प्रवध-मुक्तव की बसी जाती हुई बास्य-बर्ग्यय को इन कवियों में विभिन्त क्यों में विक्राित वर बाव्यशास्त्रीय जगर् में एक बाति-मी मचा दी। दूसरे शरही में बह बड़ा जा गवता है कि प्रवध और मक्तव के बीच काव्य-क्रयों से कई नये म्लर इन वर्षियों ने निर्मित किए।

वैन शरियों में नवीन शाब्य-श्यों के निर्माण के साथ-गाय प्रयमित शाब्य-

क्यों को नई बाद-बाब और मौतिन अर्थवत्ता थी दी। इन सबये उनहीं ब्यापर. उदार दिन्द ही बाम बरती रही है। उदाहरण के लिए वेलि, बारहमाना, विवाहनी रागी, भीवाई, गांध आदि काध्य-मधी के स्वरूप का सध्ययन किया जा सकता है। 'बेलि' नज़ब बाध्य हियल शैली में नामान्यत बेलियो छह में ही लिखा गया है पर र्जन करियों ने 'वेलि' बास्य को छद विशेष की शीमा ने बाहर निवासकर बानु श्रीर शिला दीनी द्वित से स्वापनना प्रदान थी । 'बाग्हमामा' बास्य सनु बाम्य रहा है जिसमे नार्यका ग्रा-ग्रा माह के अस से अपना विरह-प्रतृति के विभिन्न

उपादानी ने माध्यम में ध्यवन बारती है। जैन बवियों ने 'बारहमाना' की हुन बिरर निवेदन-प्रणानी को बाध्यारियक कर देकर इसे शुवार क्षेत्र से बाहर निकास-बर भरित और देशमा के क्षेत्र तक बावे बहाया । "दिवाहती" सजह बाहा में सामान्यन नायब-आविवा के दिवाह का वर्षन रहता है, जिस प्याहनों भी कहा

प्रमारण करता है। पर वाल-प्रवाह के साथ उमार विजय बढ़ता जनना है और बहु देवियनि आजक में गर्वविदित प्रमाय धन आता है। सामारिक मामा-मोह, परिवारिक प्रमाय देह-आमित आदि से विद्या होकर वह सक्वा मान, तम्सी सी सी सी सी हो है। इन रूप मा मित्री को अपनाहे ही उमारी दृष्टि अस्टरा ट्यापक और उपना हुद्दे अस्टरा ट्यापक और उपना हुद्दे अस्टरा ट्यापक और उपना हुद्दे अस्टरा ट्यापक सी है। तोक-सन्धाम में अववात है। तोक-सन्धाम में अववात देविया में सी मोर तेन अब पी है हुट आते हैं और यह जिन मामना के प्रमाय देविया है उमारी में स्वाप यह सक्वे अभी में अपना है। यह सक्वे अभी में अपना है।

खन्य है। सिर्मान, समन, समन आदि सदो का भी प्रयोग होगा है।
जनके मून में भी सीग-अध्यक्त यूनि नाम करती नहीं है। तोर-गंधाहण बृति
का धारन नामान्य पुण्य हो ही नहीं मकना। उसे अपनी साध्या में मिनिक्य मूने
को प्राप्त नामान्य पुण्य हो हो नहीं मकना। उसे अपनी साध्या में मिनिक्य मूने
को प्राप्त नामान्य पुण्य है। भोधादि न्यायोश नामान्य नरामान्य निर्माद प्रियो और यह सी अपनी निम्मा पड़्या है, सपूर्तिक साथ पत्र न्यापित में भी भावता को कूर हहारत मध्ये भावता न करी निर्देशित करवा पत्र में, मनस्म प्राप्त को करते नामान्य की धारणा करनी पहारी हो। तथी उसमें मध्ये ध्यमन-भावता को करते नामान्य की धारणा करनी पहारी है। तथी उसमें मध्ये ध्यमन-भावता है। को पहार को मोनिक्य को होने हैं।

हम महान भाषना को जो साथ सेना है बड़ श्वमण बारह उपवाशी से उपितन विचा गया है---

> ुरम निरि जान सागर, ग्रहनन तरमणसमीय जी होइ। भूमर मिय श्रुणि जन्तरह, रविष्यण समीय गो सम्बर्धा ॥

अपनि को नर्प, पर्कन करिन गांचन, आवाल, पृथावाचिन श्रमन सूब, पृथ्वी वसान, गुर्वे और पदन वे नमान होता है, वह स्थमन बहुदाना है।

ूनको बेनिक पर्या भी बही बुरिस होती है। दिन्दनान व स्वाप्ताय-पनन-्तान वर्गार थया मा यहा थावय हाजा है। तरणार व प्रतिहित वर्गार वित्तवन्त्रता और प्रतिश्व साहित्र तर्गे हैं। गामान्तव व प्रतिहित वर्गार प्रमान नाम प्रवचन आए म नव रहत है। नामानव व म नामार समार है गामिल हो प्रयोग केर हत्यांच हु नाम एर अवनर वरते हैं। इनका सूचा क ग्रामचा का धमनाध दकर कत्याण क माच पर अवसर करत ही इसके समुचा को ग्रामचा का धमनाध दकर कत्याण क माच पर अवसर करत ही इसके से उँछ की ग्रामचा के में से नाग पहला है। इस लोकनेया के लिए वे दिलों से उँछ। ग्रावण वर्ष की यह आचारनिय्य देननियन बर्गी दूस बान का प्रवन प्रमान है अन्य प्रम का वह आजारमण्ड प्रमाण वा हा वारा में अन्य अन्य हैं। हिंदे वसम का वह आजारमण्ड प्रमाण वा हा वारा में अन्य अन्य हैं। ार प थमण मण्य असा म लारू त्यारू आर लारू माथ है। जार आर्युमा म अपनी मार्योक्षणी से लारू त्यारू जारू होना पढ़ता है तो उन्हें तिस् भी से दह न्द्रभा नवाराम् न शानकमा एउन्ज्यर हाना चरता है तो उन्हा तत्त्व भी न रही ति है स्वत्र नवानकमा एउन्ज्यर हाना चरता है तो उन्हा तत्त्व भी सामना से कोई ति है स्वत्र नवान्त्रमा करते है। इतन हो नहीं, जब वभी अपनी सामना से कोई भार बार्या है से उनके निर्वात के लिए वर्गाय है। अपन सा करना माध्या ने बहु मही संते। पाण जाता हु वा जनका त्रमुंत्र क त्रमा व्यावह बार ज्यान बार को वाजा स्त्रे हैं। है नहीं वह बारता, रासे जहिक जायण हो पहिस्ता, त्रीत व : व हा व वह वह सवताः हाम आधक आवश्य वह सवहर वो होती ? व विस्तरात अपेर सर्व असे सार्व अने नित्र में दिस सेहर मवाहर वो होती ? समस्य सम्भ है होते भवाति हुन वह सम्मायक दिस् हर्याच्य समाहिता है। स्थान अस क शांव नावश्व हु व प्रव अस्थान । प्रश्न हु रायव वा हु हु है उससे सामा का हुन मुस्ति सामा है । कि जनम सामता का कन गुमन वाला भी बैद्यांत्रक है। बाद में बतहर बोज प्रते इस्स सामता का कन गुमन वाला भी बैद्यांत्रक है। बाद में बतहर बोज प्रते करन वामा है। बाल यम का मनाम मा वनात्म है। मही मालता है हि करन वामा है। बाल यम का मनाम मा वनात्म है। यही है। मही मालता है हि का एक प्राच्या महत्त्वाल में भागहरू राज्यान वा चया वा भागवा है कि है । सेत दक्षेत्र को वेद्यालिक मुक्ति को कामाज सामाजिकता की किशोदियों नहीं है , क्ष्य वसन वा वयाकान मुख्य वह दियों का एड्डियर मही बारा है। जो अपन स्थापिक प्रकार में मुस्य वह दियों का एड्डियर मही बारा है। जो अपन प्रभाक अवस्थान व पूर्वा पर अवसाहित है के वस वह है। की बाल हर स्थाप अवस्थान व पूर्वा पर अवसाहित है के वस वह है। की बाल हर स्वता हु और व्यवस्थानम् है दिवस्य हे स्वित्तास्य द्ववस्य हिन्दानं के स्वित् देव रुममा अथवन। १ रहे हैं। सनमान अथवन। १ रहे हैं। स्वस्थात महान्त्र व हात्रत्व व स्वत् ता गंदाग्वत्या देश त्र ते के हे दि याणी स्वत्रात महान्त्र व हात्रत्व व स्वत् ता गंदाग्वत्या देश त्र ते के हे दि याणी बर जनका माम्मना वर नह गर । सोजिया दे यह बुद जो बजन और बोधा थी जम सम्बोर सोजियान्त्र वर का स्थापना व जनार । मार का बजन और बोधा थी जम सम्बोर धर्म हमारा मुख्यं की र रहा है। भारत्मात्मव वर वह सद । माध्या क प्रवच र मा वस्तु है साहता वर दह स्तु । व नोड (नास्त्रा) (जन दम्म वर के) जात्ति है (निष् है साहता वर दह स्तु है) प्रताल को प्रतित अस्य वर्ष या या और अस्य की वर्ष को आजात साता. उसके का प्रतित की प्रतित अस्य वर्ष या या और अस्य की वर्ष को आजात साता. उसके करण कर के हिंद कि हिंदी। हर ही जहीं को र वहां जब बहुत के हा राहण भी ादया। अंत्र दसने य सानव क्यों ग्लोन देव क्यों व वे तद्यं ये तो विजन या है। 3 अन दसन म आनंद सांत वा वात्रा है। वास्त्रीत और वास्ता ही उन्हें की वास्त्रावाह स्थापन वा व्यापन है। वास्त्रीत और वास्ता ही विधित के चित्र भारता जोत देवतान हो प्रकृत्य बहुत है। वह देवतान देश तथ्य मा भारत्यकार कोत्य वह नवड नवड नवडी है। वह देवतान देश हो देवार को अपन्यस्थ हो सारवा साथकवा हु स्थाप हुं हव दावडी। दर्ग स्थापन कार्या भारता वार ते साथ वर्ष प्रकार नहता है हव दावडी। दर्ग स्रोत्त व्यावस्थात का मृत्य का हिंध भी है वे घड केने ह स्वत है। क्षारत्य वस्तर्थनास्त्रं वा सात्त्रं वा शहर तर्दे सहते. हे.त उनहीं सारत्य वस्तर्थनास्त्रं वा सात्त्रं वा या यह तर्दे सहते. हे.त उनहीं न्त एवं का सार्व गंगह मुखार न १११ कमल की भांति वासना के कीचड़ और वैभव के जल से अलिप्त रहते हैं। सूर्य की भांति स्वसाधना एवं लोकोपदेशना के द्वारा अज्ञानान्धकार को नष्ट करते हैं। पवन की भांति सर्वत्र अप्रतिवद्ध रूप से विचरण करते हैं। ऐसे श्रमणों का वैयक्तिक स्वार्थ हो ही क्या सकता है?

ये श्रमण पूर्ण अहिंसक होते हैं। पटकाय (पृथ्वीकाय, अपकाय, तेडकाय, वायुकाय, वनस्पतिकाय और त्रसकाय) जीवों की रक्षा करते हैं। न किसी की मारते हैं, न किसी को मारने की प्रेरणा देते हैं और न जो प्राणियों का वध करते हैं उनकी अनुमोदना करते हैं। इनका यह अहिंसा-प्रेम अत्यन्त सूक्ष्म और गंभीर होता है।

ये अहिंसा के साथ-साथ सत्य, अचीर्य, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह के भी उपासक होते हैं। किसी की वस्तु विना पूछे नहीं उठाते। कामिनी और कंचन के सर्वथा त्यागी होते हैं। आवश्यकता से भी कम वस्तुओं की सेवना करते हैं। संग्रह करना तो इन्होंने सीखा ही नहीं। ये मनसा, वाचा, कर्मणा किसी का वध नहीं करते, हिथियार उठाकर किसी अत्याचारी-अन्यायी राजा का नाम नहीं करते, लेकिन इससे उनके लोक-संग्रही रूप में कोई कमी नहीं आती। भावना की दृष्टि से तो उसमें और वैशिष्ट्य आता है। ये श्रमण पापियों को नष्ट कर उनको मौत के घाट नहीं उतारते वरन् उन्हें आत्मवोध और उपदेश देकर सही मार्ग पर लाते हैं। ये पापी को मारने में नहीं, उसे सुधारने में विश्वास करते हैं। यही कारण है कि महाबीर ने विपदृष्टि सर्प चण्डकीिमक को मारा नहीं वरन् अपने प्राणों को खतरे में डालकर, उसे उसके आत्मस्वरूप से परिचित कराया। वस, फिर क्या था! वह विप से अमृत वन गया। लोक-कल्याण की यह प्रक्रिया अत्यन्त सूक्ष्म और गहरी है।

इनका लोक-संग्राहक रूप मानव सम्प्रदाय तक ही सीमित नहीं है। ये मानव के हित के लिए अन्य प्राणियों का विलदान करना व्यर्थ ही नहीं, धर्म-विच्छ समझते हैं। इनकी यह लोक-संग्रह की भावना इसीलिए जनतंत्र से आगे बढ़कर प्राणतंत्र तक पहुंची है। यदि अयतना से किसी जीव का वध हो जाता है या प्रमादवश किसी को कट पहुंचता है तो ये उन सब पापों से दूर हटने के लिए प्रात:-सायं प्रतिक्रमण (प्रायिचत्त) करते हैं। ये नंगे पैर पैदल चलते हैं। गांव-गांव और नगर-नगर में विचरण कर सामाजिक चेतना और सुपप्त पुरुपार्थ को जागृत करते हैं। चातुर्मास के अलावा किसी भी स्थान पर नियत वास नहीं करते। अपने पास केवल इतनी यस्तुएं रखते हैं जिन्हें ये अपने आप उठाकर भ्रमण कर सकें। भोजन के लिए गृहस्यों के यहां से भिक्षा लाते हैं। भिक्षा भी जितनी आवश्यक होती है उतनी ही। दूसरे समय के लिए भोजन का संचय ये नहीं करते। राित में न पानी पीते हैं, न जुछ नाते हैं।

१६२ : जैन विद्या का सांस्कृतिक अवदान

कंवाई को स्पर्ण कर सकते हैं। कमंक्षेत्र में क्रकों की ज़िला तो मानव के गाए विश्वालिए जैन धर्म में आगववाद को स्थान नहीं है। वहां कर्म की कार्य के अगववाद को स्थान नहीं है। वहां कर्म के आगववाद को स्थान नहीं है। वहां कर्म के आगववाद को स्थान नहीं है। वहां कर्म के अगववाद के अगववाद को अगववाद के अ टा वरायपं जन वम म भाषवाद का स्थान नहीं है। वहीं नम को दियों गया है वहीं है। वैदिन धर्म में जो स्थान स्तुति, प्रार्थना और उपासना को दियों गया है। वैदिन धर्म में जो स्थान स्तुति, प्रार्थना के स्वान स्वान स्तुति, प्रार्थना के स्वान स्तुति के स्वान स्वान स्तुति के हा आयर वन न आ स्थान स्तुति, अथना आर उपायना का विवा गण है। स्यात अमण-धर्म में सम्यादर्शन, सम्याज्ञान और सम्यावारित को मिला है। समग्र हम में यह कहा जा सकता है कि श्रमण धर्म का लोक संग्राहक हम रणप लप स यह कहा जा सकता ह कि श्रमण-धम का लाक-स्प्राहक है। उसमें स्थल की अपेक्षा सूक्ष्म अधिक है। उसमें स्थल की अपेक्षा सूक्ष्म अधिक है। स्थल की अपेक्षा सूक्ष्म सूक्ष स रूप पा अपवा पूर्वम आधक है। बाख का अपक्षा आतारक आधक है। उपन के किए जितनी तड़प नहीं, उतनी तड़प संपूर्ण संसार को कपाय देवता बनने के लिए जितनी तड़प नहीं, उतनी तड़प मंगूण के क्या का क्या का क्या का क्या कि का का का का का का का का पाय-कमों से मुक्त कराने की है। इस मुक्ति के लिए वैया क्रिक अभिक्रम की उनेक्षा गत्त्र की जा सकती जो जैन-साधना के लोक-संग्राहक हप की तींव है।

सामान्यतः यह कहा जाता है कि जैन धर्म ने संसार को दुखमूलक वर्ताकर नामान्यतः यह कहा जाता ह कि जम ध्रम न ससार का दुधमूलन प्राप्त की अधिकता पर वर्त निराणा की भावना फैलाई है, जीवन में संयम और विराग हे कर उसके अस्ता जैन धर्म जीवन-संपूर्णता का हिमायती राराण का नावना कालाई हैं। जावन म संयम आर विराग का आधकता पर का कि कर्यन देकर उसकी अनुराग-भावना और कला-प्रेम को कुंठित किया है। पर यह साधार नहीं है कुंकि पार पर किस लिए? अखंड आनंद की प्रास्ति के लिए, प्राम्वत सुब की उपलिश्च के लिए। पर किस लिए? के लिए। यदि जैन धर्म संसार को दुखपूर्ण सानकर हो हक अता, के लए अवह अता है। के अवह ना आज गहा करता, उसके लिए साधना माग की व्ययस्था नहीं देता ता हम उप तिराशावादी कह सकते थे, पर उसमें तो मानव को महात्मा का के कि सकते थे, पर उसमें तो मानव को परमात्मा नमके के ार्यात्रापा पह सकत थ, पर उसम ता मानव को महात्मा वनान का। जाए।
को परमात्मा वनाने की आस्था का बीज छिपा हुआ है।
को परमात्मा वनाने की आस्था का बीज छपा हुआ है।
अपने को असङ और निर्देश समझ गा गरनारमा वनाम का आस्था का बाज छिपा हुआ है। दववाद के नाम गुरित अपने को असहा और तिवंल समझी जाने वाली जनता को किसने अपने को असहा और तिवंल समझी जाने वाली जनता को किसने का मंटेज हिमा ? किसने जनने ना रापना । प्या : किसन उसक हृदय म छिप हुए पुरुषायं को जगाया : गारण जैसे अपने भाग्य का विधाता वनाया ? जैन धर्म की यह निवारक्षारा मुने प्रति का अंत भी विश्वती का विधाता का विधाता का किस की स्वाप्त का किस क जन धर्म की यह विवारधारा थुंगा भार का धर्म की यह विवारधारा थुंगा भार का धर्म की यह विवारधारा थुंगा भार प्रदान का बेज़ानिक दृष्टि प्रदान अंग भी बुद्धि जीवियों की धरोहर वन रही है, संस्कृति को वैज्ञानिक दृष्टि प्रदान अंग भी बुद्धि जीवियों की धरोहर वन रही है, संस्कृति को वैज्ञानिक दृष्टि प्रदान कर रही है।

्रं ए। यह कहता भी कि जैन धर्म निरा निवृत्तिम्लक है, ठीक नहीं है। जीवन के यह कहता भी कि जैन धर्म किया के प्रकार के पह कहना आ। क जन धम निरा निवृत्तिमूलक है, ठीक नहीं है। जावन ति कि जन धम निरा निवृत्तिमूलक है, ठीक नहीं है। जावन ती कि जन अनंत पराक्षम के धनी होते हैं। इंद्रांटि मिलकर पंच कल्याणक महोत्यों के अनंत पराक्षम के धनी होते हैं। इंद्रांटि पिलकर पंच कल्याणक महोत्यों के अनंत पराक्षम के धनी होते हैं। इंद्रांटि पिलकर पंच कल्याणक अवस्तियों अनंत पराक्षम के धनी होते हैं। इंद्रांटि पिलकर पंच कल्याणक अवस्तियों अनंत पराक्षम के धनी होते हैं। इंद्रांटि पिलकर पंच कल्याणक अवस्तियों अनंत पराक्षम के धनी होते हैं। इंद्रांटि पिलकर पंच कल्याणक अवस्तियों करते हैं। उत्तर करते हैं। इंद्रांटि पिलकर पंच करते हैं। उत्तर करते हैं। उत्तर करते हैं। इंद्रांटि प्राप्त करते हैं। उत्तर करते हैं। इंद्रांटि प्याप्त करते हैं। इंद्रांटि प्राप्त करते हैं। इंद्रांटि प्यांटि प्राप्त करते हैं। इंद्रांटि प्राप्त करते हैं। इंद्रांटि प्र जारा नराकल क धना हात है। इंद्रादि मिलकर पंच कल्याणक महीत्तवा करते हिता है। इंद्रादि मिलकर पंच कल्याणक महीत्तवा आयोजना करते हैं। उपदेश देने का उनका स्थान (समवस्यण) कर्ना है। अनंकृत होता है। जैन धर्म के के किन्निक्या कर्म के किन्निक्या कर्म के किन्निक्या करते हैं। कर रही है। जायाजना करत है। उपदेश देन का उनका स्थान (समवसरेण) केलाकात्य अने क्वें होते हैं। जैन वर्ष ने जो निवृत्तिमूलक वातें कही हैं वे केवल उन्हें छे. अने क्वें होता है। जैन वर्ष ने जो निवृत्तिमूलक वातें कही हैं वे अने अने असंबंध को रोकने के जिल के ।

जनपण का लिए हो।

जनपण का लिए हो।

जनपण के कलात्मक देन अपने आप में महत्त्वपूर्ण और अलग से अध्यान जैन धर्म की कलात्मक देन अपने आप में स्टब्ल्यूण अंदिर, में के केंद्रा रखती है। बास्तकला के केंग्र के दिल्ल्यूण अपने से स्टब्ल्यूण जन धम की कलात्मक देन अपने आप में महत्वपूर्ण और अलग स अव्यान जन धम की कलात्मक देन अपने आप में विशालकाय कलात्मक मंदिर, मेरे और असंपम को रोकने के लिए ही।

_{ि विद्या का सांस्कृतिक अवदान}

बाधुनिक भारत के नवनिर्माण में योग

आधुनित भारत के मनिर्माण को मार्मावित , धानित , शैशिकर, राजनितः । शैशिकर पार्ट नितः । शिर मार्गितः स्वितः । स्वितः स्वितः स्वतः स्वितः स्वितः स्वतः स्

यन-स्वास्त्य ने मुद्यार की दिया मधी बैनियो द्वारा विधिन क्षेत्रों में बई अम्परान और औरपालय कोन गये हैं जटन सेवियों को निजुन्त नवा नियास्त्री दूरी पर विकित्सा-सुविधान बदान की बारी है।

र्वन गापु और लारिया वर्षा चार्च के बार मीनो से बच्चावा नहीं हरते । के हरते हैं करते पर रहनते हैं दिने प्याइवांने बनान नहीं है हर बारा पर देव हरते हैं उस बारा पर देव हरते हैं उस बारा पर पर प्राचन ने स्वाचन के पर प्राचन माने पर प्राचन माने पर पर प्राचन के प्रचन के प्राचन के प्रचान के प्राचन के प्रचान के प्रचन के प्रचान के प्रचन के प्रचान के प्रच

स्मीत्रात जैन प्रमोत्त्रम्यो कृषिः क्षाणास्य और उद्याग पर निर्मेष है। दश

के विभिन्न क्षेत्रों में ये फैले हुए हैं। वंगाल, विहार, तिमलनाडु, महाराष्ट्र आदि प्रदेशों में इनके वड़े-वड़े उद्योग-प्रतिष्ठान हैं। अपने आधिक संगठनों द्वारा इन्होंने राष्ट्रीय उत्पादन तो वढ़ाया ही है, देश के लिए विदेशी मुद्रा अर्जन करने में भी इनकी विशेष भूमिका रही है। जैन संस्कारों के कारण मर्यादा से अधिक आय का उपयोग वे सार्वजनिक स्तर के कल्याण-कार्यों में करते रहे हैं।

राजनीतिक चेतना के विकास में भी जैनियों का सिक्तय योग रहा है।
भामाशाह की परम्परा को निभाते हुए कइयों ने राष्ट्रीय रक्षा कोप में पुष्कल
राशि समिपत की है। स्वतंत्रता से पूर्व देशी रियासतों में कई जैन श्रावक राज्यों
के दीवान और सेनापित जैसे महत्त्वपूर्ण पदों पर कार्य करते रहे हैं। स्वतंत्रतासंग्राम में क्षेत्रीय आन्दोलनों का नेतृत्व भी उन्होंने संभाला है। अहिसा, सत्यागह,
भूमिदान, सम्पत्तिदान, भूमि-सीमावंदी, आयकर प्रणाली, धर्म-निरपेक्षता जैसे
वर्तमान सिद्धान्तों और कार्यक्रमों में जैन-दर्शन की भावधारा न्यूनाधिक रूप से
प्रेरक कारण रही है।

प्राचीन साहित्य के संरक्षक के रूप में जैन धर्म की विशेष भूमिका रही है। जैन साधुओं ने न केवल मौलिक साहित्य की सर्जना की वरन् जीर्ण-शीर्ण दुर्लभ ग्रंथों का प्रतिलेखन कर उनकी रक्षा की और स्थान-स्थान पर ग्रंथ-मंडारों की स्थापना कर इस अमूल्य निधि को सुरक्षित रखा। राजस्थान और गुजरात के ज्ञान भंडार इस दृष्टि से राष्ट्र की अमूल्य निधि हैं। महत्त्वपूर्ण ग्रंथों के प्रकाशन का कार्य भी जैन शोध संस्थानों ने अब अपने हाथ में लिया है। जैन पत्र-पत्रिकाओं द्वारा भी वैयिक्तक, पारिवारिक, सामाजिक और राष्ट्रीय जीवन को स्वस्थ और सदाचारयुक्त बनाने की दिशा में बड़ी प्रेरणा और शक्ति मिलती रही है। कुल मिलाकर कहा जा सकता है कि जैन धर्म की दृष्टि राष्ट्र के सर्वागीण विकास पर रही है। उसने मानव-जीवन की सफलता को ही मुख्य नहीं माना, उसका वल रहा उसकी सार्थकता और आरमशुद्धि पर।

सोवियत गणराज्य और पश्चिम एशियाई देशों में जैन-तीर्थ

डॉ॰ ब्रजमोहन जायलिया

भारतीय क्षाय-मृतियो और गाहनी वर्षटको के माध्यम से प्राचीन बाल से भारतीय सहित विशव के दूगका अनेव भू-कायो तर ब्याग्न हो गई यो। अनेद आंवं बचीगो ने भारत में बाहर जावर हुन भू-कागो में अपने दिवानकात भी बना तिये थे। एक मामर ऐगा की भागा जब स्वारम के बेलाईन संवर्ष छिड गया विरोती दिवारों ने गांम्मप्रम से वैदित-धर्म में बिट्टनियो ब्याग्न हो गई और तरफ अनेद सर्वदिक मन-माननों वर हर ते में बहुर्या हमा वेशे दी गारिया दे-रेपर हम मनी ने प्रधांच भोगी भागनीय मनगा गो बहुत्वा नियं मीर हरी बाह से अनेफ कानवार करने लगे। एम अपना में बाहनीयों का विदित्यों और विरोत्त में बंगे भागन-बन्नी प्रसानियों में गहफ प्रथम हुट-गा बया। भागन में मा आतानाप्यस्था परेंच थी।

भारत न भा बुरा था।

रेती हैं अवस्था में बूद बीर महापीर ने उस्म नेवार आब में नामन र १३००
में पूर्व भी ना पुत्र के हात्र में समारित पारित का विवास में नामन जैने महत्त्र
ने पूर्व भी ना मुद्र के हात्र नामारित पारित का विवास में नामार जैने महत्त्र
नामार ना अपन नित्र का मीर रात्री का अवस्था कर पार्ट में महत्त्र
नामार ने अपन हा क्या । उस्माही बीद विवास नामारित्री कर विवास भा-महत्त्र अपेत नामारित का मीर रात्री का अवस्था कर पार्ट में किस में के पार्ट में मार्ट में प्रतिमा में क्यारत हा क्या । उस्माही बीद विवास नामारित्री कर विवास में मार्ट में मार्ट में मार्ट में मार्ट में मार्ट में मार्ट मार्ट में मार्ट मार्ट मार्ट मार्ट मार्ट मार्ट में मार्ट मार

सोबियन समाराज्य और पश्चिम एशियाई देशों में बैन-रेर्च १६०

के तूफानी प्रचार ने इस धर्म का भारत में अस्तित्व ही सदा के लिए समाप्त कर िस्सा, जबिक जैन-धमें इस तूफानी झटके को सहन कर गया और आज भी उसका वीड धर्म के मंपूर्ण एशिया खंड में व्याप्त हो जाने और वीह-धर्मावलंबी भारतीय भिक्षकों के विदेशों में आवागमन के प्राप्त प्रमाणों से यह तो सिंह हो है नाराय नवनुषा मा विद्यो में इस काल में वेरोक-टोक आना-जाना होता था-कि भारतीयों का विदेशों में इस काल में वेरोक-टोक अना-जाना होता था-अस्तित्व इस देश में वता हुआ है। रेसी अवस्था में जैन विद्वातों ने भारत से बाहर जाकर अवश्य ही स्त्रधर्म-प्रवार क्या होगा पर अद्यावधि ऐसे कोई प्रमाण देखते में नहीं आये हैं जितते वह नारा रापा नर अधावाय एस काई प्रमाण दखन म नहीं आय है। अपर बीहरीं बात सिद्ध होती हो। ऐसा प्रतीत होता है कि जैतियों का स्थलप प्रवाद बीहरीं के दिल्ला कि विशाल धार्मिक अभियान में दबकर रह गया। दोनों धर्मों के सिद्धातों में रेश गया होगा। स्वयं भारत में भी जब मुदीयं काल तक यही रियति रही है तो किया गया होगा। स्वयं भारत में भी जब मुदीयं काल तक यही रियति रही है तो किया गया होगा। स्वयं भारत में भी जब मुदीयं काल तक यही रियति रही है तो किया गया होगा। स्वयं भारत में भी जब मुदीयं काल तक यही रियति रही है तो किया गया होगा। स्वयं भारत में भी जब मुदीयं काल तक यही रियति रही है तो किया गया होगा। स्वयं भारत में भी जब मुदीयं काल तक यही रियति रही है तो किया गया होगा। स्वयं भारत में भी जब मुदीयं काल तक यही रियति रही है तो किया गया होगा। स्वयं भारत में भी जब मुदीयं काल तक यही रियति रही है तो किया गया होगा। स्वयं भारत में भी जब मुदीयं काल तक यही रियति रही है तो किया गया होगा। स्वयं भारत में भी जब मुदीयं काल तक यही रियति रही है तो किया गया होगा। स्वयं भारत में भी जब मुदीयं काल तक यही रियति रही है तो किया गया होगा। स्वयं भारत में भी जब मुदीयं काल तक यही रियति रही है तो किया गया होगा। स्वयं भारत में भी जब मुदीयं काल तक यही रियति रही है तो किया गया होगा। स्वयं भारत में भी जब मुदीयं काल तक यही रियति रही है तो किया गया होगा। स्वयं भारत में भी जब मुदीयं काल तक यही रियति रही है तो किया गया होगा। स्वयं भारत में भी जब मुदीयं काल तक यही रियति रही है तो किया गया होगा। स्वयं भारत में भी जब मुदीयं काल तक यही रियति रही है तो किया गया होगा। स्वयं भारत में भी जिल्ला गया होगा। स्वयं भारत में भारत म विदेशों में भी यहि ऐसा समझा गया हो तो कोई आध्वयं नहीं। जैनहमें नंज किया हो तो कीई आध्वयं नहीं। जैनहमें ने किया हो तो कीई आध्वयं नहीं। जैनहमें ने किया हो तो कीई आध्वयं नहीं। जैनहमें ने किया हो तो हो तो किया प्रवा प्राप्ता स्पन्ना गया हाता काइ आस्वय नहा । जनवन प्राप्ति किरिया किर्मा प्राप्ता समझा गया हाता काइ आस्वय नहा । जनवन प्राप्ति किरिया किर्मा के मिन-से दिखाई देते हैं। किरिया किरिया में संभवतः मीन-से दिखाई देते हैं। किरिया क की सूचता अवश्य ही हमें प्राप्त होती हैं पर धार्मिक प्रवार की नहीं। हैं कि स्थिति में अद्यावधि प्राप्त वाह्य देशों की वोद्ध-धर्म के प्रभाव को बताते का नहां । प्राप्त वाह्य देशों की वोद्ध-धर्म के प्रभाव को बताते का नहां । प्राप्त वाह्य देशों की वोद्ध-धर्म के प्रभाव को बताते का नहां । प्राप्त वाह्य देशों की वोद्ध-धर्म के प्रभाव को बताते । प्राप्त वाह्य देशों की वोद्ध-धर्म के प्रभाव को बताते । प्राप्त वाह्य देशों की वोद्ध-धर्म के प्रभाव को बताते । प्राप्त वाह्य देशों की वोद्ध-धर्म के प्रभाव को बताते । प्राप्त वाह्य देशों की वोद्ध-धर्म के प्रभाव को बताते । प्राप्त वाह्य देशों की वोद्ध-धर्म के प्रभाव को बताते । प्राप्त वाह्य देशों की वोद्ध-धर्म के प्रभाव को बताते । प्राप्त वाह्य देशों की वोद्ध-धर्म के प्रभाव को बताते । प्राप्त वाह्य देशों की वोद्ध-धर्म के प्रभाव को बताते । प्राप्त वाह्य देशों की वोद्ध-धर्म के प्रभाव को बताते । प्राप्त वाह्य देशों की वोद्ध-धर्म के प्रभाव को बताते । प्राप्त वाह्य देशों की वोद्ध-धर्म के प्रभाव को बताते । प्राप्त वाह्य देशों की वोद्ध-धर्म के प्रभाव को बताते । प्राप्त वाह्य देशों की वोद्ध-धर्म के प्रभाव को बताते । प्राप्त वाह्य देशों की वोद्ध-धर्म के प्रभाव को बताते । प्राप्त वाह्य देशों की वोद्ध-धर्म के प्रभाव को वाह्य है । प्राप्त वाह्य देशों की वोद्ध-धर्म के प्रभाव के प्रभाव के । प्राप्त वाह्य देशों की वोद्ध-धर्म के प्रभाव के । प्राप्त वाह्य देशों की वोद्ध-धर्म के प्रभाव के । प्राप्त वाह्य देशों की वोद्य के । प्राप्त वाह्य देशों की वाह्य के । प्राप्त वाह्य देशों की वाह्य के । प्राप्त वाह्य देशों की वाह्य के । प्राप्त वाह्य पुरातास्विक सामग्री तथा भारतीय और विदेशी संपूर्ण वीद्ध और जैन विद्मय के किराय के कि आज से तीन-चार शताब्वियों पूर्व के कितिपय हस्ति लिखत ग्रंथों में हमें ऐसे कुछ निष्पक्ष पुनरध्ययन से ही इस रहस्य का उद्घाटन हो सकता है। महत्वपूर्ण सूत्र मिलते हैं जिनसे अवश्य यह सिळ होता है कि भारत अवश्य अवश्य यह सिळ होता है कि भारत अवश्य अवश्य यह सिळ होता है कि भारत अवश्य अफ़गानिस्तान, ईरान, इरान, टकी आदि देशों तथा सोवियत हम के अजों साम के अने के के कार्य महास्त्र हाता है कि भारत से वाहर् अफ़गानिस्तान, ईरान, इरान, टकी आदि देशों तथा सोवियत हम के कार्य साम के अने के कार्य के कार् कार्या कारण म जन-धम का व्यापक प्रसार था। इन प्रदेशा म अनन के के कि कि मूर्तियों की विशाल मूर्तियों, धर्म-शास्त्रों तथा जैन-मुनियों के विशाल मूर्तियों, धर्म-शास्त्रों तथा जैन-मुनियों के विशाल मूर्तियों, धर्म-शास्त्रों तथा जैन-पुनियों के विशाल मूर्तियों मूर्तियों मूर्तियों के विशाल मूर्तियों के विशाल मूर्तियों मूर्तियो विद्यमानता का भी इनमें उल्लेख हैं। कृतिपय व्यापारियों और प्रांटकों के क्रिक्ट के क्रिक के हती वोन्तीन मताब्दियों में हुए हैं, इन विवरणों में यह दावा किया है कि वे स्वयं रेसे विवरणों में सर्वप्रथम विवरण बुलाकी दास खत्री का है। त्रेसे विवरणों में सर्वप्रथम विवरण बुलाकी दास खत्री का है। इन स्यानों की अनेक कप्ट सहन करके यात्रा कर आये हैं। (तन् १६२५ ई०) में बोड़ों का काफिला लेकर अपने साधियों के ताथ के गता राष्ट्रा हुआ तो उसे नाम क्षेत्र के साथ पर निकला था और विभिन्त नगरों और तीयों के अपनी करना हुआ तो उसे नाम के अपनी करता हुआ तो पर निकला था आर विभिन्न तगरों और ताथा का अपने अपने कर आगरा पहुंचा, जहां से उसते अलतात. क्षार उम्महान (इमका कार) क्षेत्रार, कुम्फहान (इसका नगर), मुरासान, इस्तंयूल (आसतंत्रोत), १६८ : जैन विद्या का नांस्कृतिक अवदान

यस्तरान् या वाजर तथा तारा तंबीन नगरी को देखा, जिन्न में कतियय नगरे। का उमने मिहन्तर वर्णन भी दिखा है। इन नगरों के मदा की आरम्परित दूरी उमने कमा, ३००, १४०, १००, १००, १००, १००, १०० और ७०० और में है। विमन्त हम्तनिधित वंधी के दम विजयक के सेच मंहरूस मिनते है, जिनमें यस-जब मोश-बहुत अंतर भी है। एक महरूरण में वाबुत और परेममान नगरों या भी यात्रा-मार्ग में उल्लेख है। एक महरूरण में वाबुत और परेममान नगरों या भी यात्रा-मार्ग में उल्लेख है। एक महरूरण में वाबुत और परेममान कोटारों, १२० भी वानुदेशकारण महावान एवं थी समर्पद नाहरा ने भी इम विगरण के वर्ष एक मंतरूरण महावित करा विषे है।

यो सरस्वर सहिद्दा में तारावण्डीय शील दिवस हारा ग० १०४६ वि० (तत् १५८६) मे दिर्गल तीपंत्रणा घर वा एए उत्तर दित के जैन-नीर्य (विदय गर भी आज ते चीर वर्ष पूर्व नागरी प्रचारित विदय में प्रमीन होता है जीई-मीर्य (वर्ष प्रचार के प्रित्त नागरी प्रचारित के ति विदरण व साथ होता है कि प्रचार के प्रचार प्रचार के ति हिरस्य के आगार पर तैनार दिवस का पा निर्मल मार्ग वहीं के वो दुनगरीरात के हि दिरस्य होता है। शीनिंदवन ने नीर्यो पा नम्म प्राय वहीं रखा है जो दुनगरीरात के हि नागरी के मार्ग कर हरता है। यह एक के स्वतिवंद भी तरा होता के स्वत्य होता होता के स्वत्य के ने नागरी से स्वत्य के स्वत्य

कुनार्शासान के विभिन्न बाता-दिवरणों ये वनियम प्रनिद्ध नगरों में राव वर गई राजकाते के नाम भी दिने हैं, यथा- इस्ट्रान में नियम, इस्ट्रान में माममाम, मुगानात से गोरी मार्गार्थास में बंदमून, परापुत्र सा सुर्व्य : वर्षि मीन-दिवर ने नुमानात में हुनात- इस्ट्राम में निजय, नाराराज्य मुख्य और वर्षार्थामा नगरी में बरुराव में न से वर्ष करता हो है।

दूसरा विवस्त मिनता है बहमदाबाद वे ब्यासरी बद्धील् की गारिकार दूर देखानर की आजा का । यह विकास क्वय बद्धीतह के बाका से मीडकर हैदराबाद से बहमदाबाद से वह कुक कुक कुछ को लिख ब्राप्ट कर में किस

⁴ de ere sein ad 2, me + 1

६ वीन सन्द प्रशान, वर्ग ६, अस ६।

¹ mimife frigimia-th wa gebe i

नाररी प्रचरिन्दी वित्रश, वर्ष ६४, छक्र १ (स॰ ६०९६)

थां। यह पत्र भी स्वर्गीय मुनि श्री कान्तिसागर ने प्रकाणित करा दिया है। भागार गायर यात्रा तार प्रवर्भ म प्रार्भ का या आर प्रवप वाषण गर्भ कि मार्ग इस्तंत्रतं तक में वह लीटकर सकुशल स्वदेश आया था। उसकी यात्रा का मार्ग इस्तंत्रतं ति प्रायः वहीं रहा है जो बुलाकोदास का रहा है, पर उसके आगे वह अजितनाय के प्रायः वहीं रहा है जो बुलाकोदास का रहा है, पर उसके आगे वह अजितनाय के प्रायः वहीं रहा है जो बुलाकोदास का रहा है, पर उसके आगे वह अजितनाय के प्रायः वहीं रहा है जो बुलाकोदास का रहा है, पर उसके आगे वह अजितनाय के प्रायः वहीं रहा है जो बुलाकोदास का रहा है, पर उसके आगे वह अजितनाय के प्रायः वहीं रहा है जो बुलाकोदास का रहा है, पर उसके आगे वह अजितनाय के प्रायः वहीं रहा है जो बुलाकोदास का रहा है, पर उसके आगे वह अजितनाय के प्रायः वहीं रहा है जो बुलाकोदास का रहा है, पर उसके आगे वह अजितनाय के प्रायः वहीं रहा है जो बुलाकोदास का रहा है, पर उसके आगे वह अजितनाय के प्रायः वहीं रहा है जो बुलाकोदास का रहा है, पर उसके आगे वह अजितनाय के प्रायः वहीं रहा है जो बुलाकोदास का रहा है, पर उसके आगे वह अजितनाय के प्रायः वहीं रहा है जो बुलाकोदास का रहा है, पर उसके आगे वह अजितनाय के प्रायः वहीं रहा है जो बुलाकोदास का रहा है, पर उसके आगे वह अजितनाय के प्रायः वहीं रहा है जो बुलाकोदास का रहा है, पर उसके आगे वह अजितनाय के प्रायः वहीं रहा है जो बुलाकोदास का रहा है, पर उसके आगे वह अजितनाय के प्रायः वहीं रहा है जो बुलाकोदास का रहा है, पर उसके आगे वह अजितनाय के प्रायः वहां है, पर उसके आगे वह अजितनाय के प्रायः वहां है, पर उसके आगे वह आगे वहां है, पर उसके आगे वह आगे वहां है, पर उसके आगे हैं, पर उसके आ ताप. पटा पटा ह जा युलाकादास का रहा है, पर उसके आग वह लाजपा। मंदिर से युक्त किसी ताल, तलंगपुर, चंद्रप्रमु तीयं, नवापुरी पाटण और तार-तंबोल (हितीय) की यात्रा का विवरण देता है। पद्मिति इस्पहान को आगापुरी त्या इस्तंवल को तारातंवोल नाम देता है। ऐसा वह मंभवतः विम्मृति से अववा

भीलविजय की तीर्थमाला के समान ही दिग्रस्वर जैन पुस्तकालय, कार्पाड़्या भवन, सूरतं से प्रकाशित ऐसी ही एक अन्य तीर्थमाला में भी उत्तर दिशा के तीर्थ निका स्थान है। एक अन्य तीर्थमाला में भी उत्तर दिशा के तीर्थ निका स्थान से प्रकाशित ऐसी ही एक अन्य तीर्थमाला में भी उत्तर दिशा के तीर्थ निका स्थान से प्रकाशित ऐसी ही एक अन्य तीर्थ माला में भी उत्तर दिशा के तीर्थ निका स्थान से प्रकाशित ऐसी ही एक अन्य तीर्थ माला में भी उत्तर दिशा के तीर्थ निका स्थान से प्रकाशित ऐसी ही एक अन्य तीर्थ माला में भी उत्तर दिशा के तीर्थ निका से प्रकाशित से प्र ध्यान चून जाने से प्रवाह में लिख गया है। न्याः न प्रव स पाष्ट्रवम म वहन वाला गगा नदा क किनार पर अनक जन मंदिरों की विद्यमानता का उल्लेख किया गया है। उसमें तारातंबोल में भी जैन मंदिरों की व्यापनित का उल्लेख किया गया है। उसमें तारातंबोल में भी जैन की व्यापनित के किया गया है। स्रोर मृतियों की वंदना के साथ-साथ किसी 'जवला गवला' नामधारी शास्त्र की किलामानन के की नामधारी की वंदना के साथ-साथ किसी 'जवला गवला' नामधारी की वंदना के साथ-साथ किसी 'जवला गवला' नामधारी की किलामानन के की नामधारी की किलामानन की की नामधारी की नामध जार प्राप्ता का बदना क साथ-साथ किसा 'जवला गवला' नामधार। भाष्य मंगीतुंगी विद्यमानता की भी सूचना दी है। तीयंमाला में तारातंवील के मार्ग में मंजीतुंगी किस के सार्ग में मंगीतुंगी किस के सार्ग में साथ के साथ का साथ क पर्वत पर २६ हाथ (४२ फुट) और ४६ हाथ (७२ फुट) अकार की मृति का भी उल्लेख किया है, जिसके पांव के अंगूठे पर २८ नारियल ठहर सकते थे। इसी प्रकार एक ऐसे सरोवर का भी उल्लेख किया है जिसमें ६ हाय ४ १० हाय अकार की मान्यिक के किया है जिसमें हैं हाय ४ १० हाय अकार की मान्यिक के किया है जिसमें हैं हाय ४ १० हाय अकार की मान्यिक के किया है जिसमें हैं हाय ४ १० हाय अकार की स्वीवर का भी उल्लेख किया है जिसमें हैं हाय ४ १० हाय अकार की स्वीवर का भी उल्लेख किया है जिसमें हैं हाय ४ १० हाय अकार की स्वीवर की स्वीर की स्वीवर की स्

पदासिंह ने इस्तंत्रल में मुकुट स्वामी की नेट हाथ X र हाथ (प्रथ फुट X तांव के फर) अपनार की नियासिंह के स्तांत्रल में मुकुट स्वामी की नेट हाथ X र हाथ X र हाथ (प्रथ फुट X ४२ फुट) आकार की निराधार खड़ी मूर्ति का विवरण दिया है। जिसके पांव के अंगरे पर भी जाती का कि का क की शान्तिनाथजी की प्रतिमा स्थित थी। अंगूठे पर भी उपर्युक्त मांगीतुंगी पर्वत पर खड़ी मूर्ति के पांच के अंगूठे कि समात का विकास के पांच के अंगूठे कि समात का विकास के पांच के अंगूठे कि समात का विकास के पांच के अंगूठे कि अर्थ के जात के अंगूठे के समात का विकास के अर्थ क २६ नारियल रक्षे जा सकते हैं। प्रतीत होता है दोनों वर्णन एक ही मूर्ति के हैं। इस्तंवल में निराक्षार क्रिकेट इसंतुल में निराधार खड़ी इस विशाल मूर्ति का वर्णन हमें इसी नगर में छड़ी हसत्त्वलीज की जम किलान कर के लगा किलान कर किलान कर के लगा किलान कर किलान कर के लगा किलान कर किलान किलान कर के लगा किलान कर किलान कर के लगा किलान कर किलान कर के लगा किलान कर किलान कर किलान किलान कर किलान किलान कर किलान किलान कर किलान किलान किलान किलान कर किलान हर्म की उस विशाल मृति की याद दिलाता है जो विश्व के आठ आपनी हमें से एक माना जाना उस है। में से एक माना जाता रहा है। पद्मांसह इस्तंवूल से ६०० कोस की दूरी पर रियत किसी ताल में अजिनमाल की किसी ताल में अजितनाथ की २० हाथ × ६ हाथ या २० × ६ वर्ग पुट आकार की मृति की विद्यमानता का वर्णन करता है, जहां उसे नाव के द्वारा जाना पढ़ा.

था। यह वहां से प्रवर्ण की स्वार की स्वार की स्वार था। यह वहां से ५०० कोस दूरस्य तलंगपुर नगर का वर्णन करता है और सूवता टिता है कि वहां २० के लंकि के स्ट्रिक्ट जाता है — मार्ग में किसी चन्द्रप्रमु के मंदिर के दर्शन भी करता है। पर इस मंहि का निश्चित म्यान नन जन्में के का निश्चित स्थान वह नहीं देता। नवापुरी पट्टन से ३०० कोस स्थित तारातंबील

[्]र मूलवंद किसनदास कापहिषा : वृहत् सामधिक पाठ और वृहत्प्रतिक्रमण,पृ० १६४ २. मूलवंद किसनदास कापहिषा : जैन सत्य प्रकाश, वर्ष ४, अंक ३ (सं० १९६४ आसीज वर्दा ७)

१७० : जैन विद्या का सांस्कृतिक अवदान

नगर का यह बाती बड़ा ही नरम वर्षन करता है। इस नगर में उपने प्रतेफ जैन मिरद, के म मृत्या, हम्मीलियन यंत्र बंधह रहेगे और देन मूर्यिक रहीन रिप्ते। मुख्यों में काजिन दिस्पदार्य में नीयीमाना में नारावेशिय में निमी 'द्याना-वाना'। नामफ शास्त्र में निकानना की मुस्ता पर्यानिह के बचेन में हन्योंनियात प्रयो

ने दिखमान होने की पुष्टि करती है।

चुनारीदान द्वारा प्रम्युन निया गया नारानंबीत का वर्षन भी वटा ही गजीव है। यह निखना है कि वहां का बादमाह हिन्दू है और जैन धर्मा बनम्बी है। उनका नाम प्रेचंद्र मूर, चद्रमूर या गूरवन्द्र है। वहा जैनियों के महिर मीने और चांदी के बने हैं। मृतिया रहतों से अटिन हैं। राजा के साथ प्रजा भी जैन धर्म की मानने वाली है नथा यह नगर सियु-मागर नाम की नदी के शिनारे पर स्थित है। इती के अन्य सम्करण में नारानबील के मान-पान म्बिन महिरों की गृहरा ७०० दो गई है तथा जहर के मध्य में आदीश्वरणी के विकास महिर के स्थित होते. भी यार कही गई है, जिसमें ९०६ जहाद की मृतियां थी, प्रशिमाओं की बेरियां स्वर्ण-पटित थी, आदीवनरूजी का निहासन भी बडाऊ था। मदिर में ७०० मन सीने भी इंटो बा उपयोग किया गरा था नवा इन मदिर से खिकान पूजा होती थी। शील विजय भी नारातकोत का समभग ऐसा ही वर्णन करता है। यह राजा के अनुपचाद्र और तिमोदचाद्र नाम के दो पुत्रो का भी उल्लेख करता है, तथा नारानकोन में ३०० शिवानकों की विद्यमानना की भी मूचना देश है। इस गंभी धर्मनीं में याला-मार्ग में पडने वाने अनेक नगरी के बाडायी राजमहत्ती, राज-श्यक्षा आदि ना भी बर्णन सिपना है, पर उन पर प्रकाश शासना इस समय हमारा उद्देश्य मही है।

स्त्र साक्षा-विकरणों में बिनित करेक नयारों में नायों में हम गांधी परिमंत्र है। मोहुन, क्यांन, हम्मानन अपित स्मानुक में काम हमन तुने हैं। हम्मान ने कम में ही विनिधिक सारमान नयार नीरस्मान अपीन होता है। हुमानीहान के बाने को होने हुए यह न्यट हो जाता है कि प्रधानन के एमहान को ही सामाहुत नाय सह है। प्यस्तिह विस्कृति ने बानक वा सेयन-वस्ता से हमन का नाम भी नारमकोन के एस है। बहु अब समझुत के भी नक्षामान सम्बन्ध

होते के बारण हुआ प्रतीय होता है।

बुगारीसमें ने इन्नेड्स में आये १०० बीम पर बस्तर देस था बाबर नगर बा मार्गारेख निया है। सीगवित्रय वसे स्वम्बूल बहुता है। वह नियात है। 'बहम्बूल बीम पायो, परन गाम हैंग लीध वर्गी' अवीद दानकून में पास मी 'बहम्बूल बीम पायो, परन गाम हैंग लीध वर्गी' अवीद दानकून में पास मी बीमा दूर बस्द्रम है जहां प्यन्तपाद बा भी निवास है। यह स्थान बीशार्टिश वे जन मूल पूर्णा वी गाम दिलाता है जो मनु या मनुं (बीटक सरह) लाम के वा र देवता के पूजक थे। ' गील विजय का वब्यरकूल-स्थित पवनराज की वेवलीतग नाउ प्रता का प्रणक था भालावजय का वब्त्ररकृत-स्थत प्रवनराज का वेवताति। का भक्त देवता की स्थापना से प्रतीत होता है कि यह वब्त्ररकृत के क्यापना के प्रतीत होता है कि यह वब्त्ररकृत के क्यापना के प्रतीत होता है कि यह वब्त्ररकृत के क्यापना के प्रतीत होता है कि यह वब्त्ररकृत के क्यापना के क्यापन के क मा न्या प्रवार का स्थापना स प्रतात हाता हाक यह वव्यरक्त वयलाएं हो होना चाहिए। यहां के निवासी भारत से निकले पणि और निवासी माने निकले पणि और निवासी माने निकले पणि और निवासी माने निकले पणि और निकले पणि और निवासी माने निकले पणि और निवासी माने निकले पणि और निवासी माने माने निवासी माने हा हारा नाहए। यहा का निवासा भारत स निकल पाण आर नाह है। निवासा भारत स निकल पाण आर अख के मिन जाते हैं। वैविलोनिया सीरिया के दक्षिण, फारस के पण्चिम और अख के माने जाते हैं। वैविलोनिया सीरिया के दक्षिण, फारस के पण्चम और अख के माने जाते हैं। वैविलोनिया सीरिया के दक्षिण, फारस के पण्चम और अख के स्वाप के स् उत्तर में स्थित प्रदेश है। पर याता-मार्ग के अन्य नगरों को देखते हुए प्रतीत होता है कि कीस्पयन सागर के दिशाणी तट पर बसे बाबुल को ही बावर अवस्य में के क्षाणी तट पर बसे बाबुल को ही वावर अवस्य में के क्षाणी तट पर बसे बाबुल को ही वावर अवस्य में के क्षाणी तट पर बसे बाबुल को ही वावर अवस्य विवर्ष कहा गया होगा। पद्मित्त के अजितनाथ के मंदिर की दूरी इस्तंत्रल में अव्यर्ष के अवित्ताथ के मंदिर की दूरी इस्तंत्रल में अव्यर्ष के अवित्ताथ के मंदिर की दूरी इस्तंत्रल में अव्यर्ष के अवित्ताथ के मंदिर की दूरी इस्तंत्रल में अव्यर्ष के अवित्ताथ के मंदिर की दूरी इस्तंत्रल में अव्यर्ष के अवित्ताथ के मंदिर की दूरी इस्तंत्रल में अव्यर्ष के अवित्ताथ के मंदिर की दूरी इस्तंत्रल में अवित्ताथ म प्रति ही बताई है जितनी कुलाकी ने बावर की, अतः अनुमान लगाया जो स्कताहै जितनी ही बताई है जितनी कुलाकी ने बावर की, अतः अनुमान लगाया जो स्कताहै उत्तर्गा हा बता व ह । जतना बुलाका न बाबर का, अतः अनुमान लगाया जा तक्ता निवृत्त के कि वह मूर्ति वावर में ही रही होगी। तलंगपुर की स्थिति कहां रही होगी। कि वह मूर्ति वावर में ही रही होगी। तलंगपुर की स्थिति कहां रही होगी। क्ला के कि वह मूर्ति वावर में ही रही होगी। तलंगपुर की स्थिति कहां रही होगी। क्ला के कि वह मूर्ति वावर में ही रही होगी। क्ला के कि वह मूर्ति वावर में ही रही होगी। क्ला के कि वह मूर्ति वावर में ही रही होगी। क्ला के कि वह मूर्ति वावर में ही रही होगी। क्ला के कि वह मूर्ति वावर में ही रही होगी। क्ला के कि वह मूर्ति वावर में ही रही होगी। क्ला के कि वह मूर्ति वावर में ही रही होगी। क्ला के कि वह मूर्ति वावर में ही रही होगी। क्ला के कि वह मूर्ति वावर में ही रही होगी। क्ला के कि वह मूर्ति वावर में ही रही होगी। क्ला के कि वह मूर्ति वावर में ही रही होगी। क्ला के कि वह मूर्ति वावर में ही रही होगी। क्ला के कि वह मूर्ति वावर में ही रही होगी। क्ला के कि वह मूर्ति वावर में ही रही होगी। क्ला के कि वह मूर्ति वावर में ही रही होगी। क्ला के कि वह महा के कि वह महा के कि वह महा कि क्ष्म प अर्थ कह सकता काठन है। तलग या तिलग माव्य उन हूंगा आर एका के केंद्रे लिए प्रयुक्त मार्व्य है जो गोवों के रेगिस्तान, इस्सिकुल और सिर दरिया के द्रिवा पटियों की गार्टी राजने के स्टिक्ट पहियों की गाड़ी रखते थे। चीनी लेखकों ने इन्हें ही चीलेहीले या विस्कृति के विद्या के शहर के किया किया के शहर के किया के शहर के किया के शहर के किया के शहर के किया किया के शहर के शह हा ज्या पार्य आर तुकं भाव्या का भा उत्यां हुई है। यह भव्य सावया का भा उत्यां हुई है। यह भव्य सावया का भा उत्यां हुई है। यह भव्य से इसते हुई है। यह भव्य से इसते हुई है। यह भव्य से इसते हुई है। यह भव्य से सिंग में अरेर भी लाविजय ने इसते हुई है। यह भव्य से सिंग में अरेर भी लाविजय ने इसते हुई है। यह भव्य से सिंग में अरेर भी लाविजय ने इसते हुई है। यह भव्य से सिंग में अरेर भी लाविजय ने इसते हुई है। यह भव्य से सिंग में अरेर भी लाविजय ने इसते हुई है। यह भव्य से सिंग में अरेर भी लाविजय ने इसते हुई है। यह भव्य से सिंग में अरेर भी लाविजय ने इसते हुई है। यह भव्य से सिंग में अरेर भी लाविजय ने इसते हुई है। यह भव्य से सिंग में अरेर भी लाविजय ने इसते हुई है। यह भव्य से सिंग में अरेर भी लाविजय ने इसते हुई है। यह भव्य से सिंग में अरेर भी लाविजय ने इसते हुई है। यह भव्य से इसते हुई है। यह भव्य से सिंग में अरेर भी लाविजय ने इसते हुई है। यह भव्य से सिंग में अरेर भी लाविजय ने इसते हुई है। यह भव्य से सिंग में अरेर भी लाविजय ने इसते हुई है। यह भव्य से इसते हुई है। यह भव्य से सिंग में अरेर भी लाविजय ने इसते हुई है। यह भव्य से सिंग में अरेर भी लाविजय ने इसते हुई है। यह भव्य से सिंग में अरेर भी लाविजय ने इसते हुई है। यह भव्य से सिंग में अरेर भी लाविजय ने इसते हुई है। यह भव्य से सिंग में अरेर भी लाविजय ने इसते हुई है। यह भव्य से सिंग में अरेर भी लाविजय ने इसते हुई है। यह सिंग में अरेर भी लाविजय ने इसते हुई है। यह सिंग में अरेर भी लाविजय ने सिंग में अरेर भी लाविजय ने सिंग में अरेर भी लाविजय ने सिंग में अरेर भी सिंग में अरेर भी लाविजय ने सिंग में अरेर भी लाव इसी जाति का राज्य होना वताया है। अतः प्रतीत होता है सिर विष्या के कितारे तामकंट के थोटा ज्यार होता वताया है। अतः प्रतीत होता है सिर विष्या के कितारे त्राणकंद से थोड़ा उत्तर में बसा तुर्कीस्तान ही पर्यासह का तलंगपुर हो संकर्ता है।

सामकंद से थोड़ा उत्तर में बसा तुर्कीस्तान ही पर्यासह का तलंगपुर हो संकर्ता है। पद्मिसह तलगपुर या तुकिस्तान से नवापुरी पट्टण जाता है। नगर के अंत में पद्मिसह तलगपुर या तुकिस्तान से नवापुरी पट्टण जाता है। नगर के अंत में पद्मिस तलगपुर या तुकिस्तान से नवापुरी पट्टण जाता है। पट्टन शब्द के प्रयोग से प्रतीत होता है कि यह कोई नदी या समुद्र के कितारे हैं की व्यापारिक नतार कर रें है। हमकी किल्ली कार निवादी के महम में वह चन्द्रप्रभू तीय का जाता है। हमकी किल्ली का निवादी के महम में वह चन्द्रप्रभू तीय का जाता है। हमकी किल्ली का निवादी के महम में वह चन्द्रप्रभू तीय का जाता है। हमकी किल्ली का निवादी के महम में वह चन्द्रप्रभू तीय का जाता है। हमकी किल्ली का निवादी के महम के निवादी का निवादी के महम में वह चन्द्रप्रभू तीय का निवादी के महम के निवादी के निवाद जाता है। इसकी स्थिति कहां रही होगी, कह पाना कठिन है, पर नवापुरी जाता है। इसकी स्थिति कहां रही होगी, कह पाना कठिन है, पर नवापुरी जाता है। इसकी स्थिति कहां रही होगी, कह पाना कठिन है, पर नवापुरी जाता है। इसकी स्थिति कहां रही होगी, कह पाना कठिन है, पर नवापुरी जाता है। इसकी स्थिति कहां रही होगी, कह पाना कठिन है, पर नवापुरी जाता है। इसकी स्थिति कहां रही होगी, कह पाना कठिन है। इसकी स्थापित करी को जाता है। इसकी स्थापित कहां रही होगी, कह पाना कठिन है। इसकी स्थापित कठिन है। इसकी स्थापित कठिन हो। इसकी स्थापित हो। इसकी स्थापित कठिन हो। इसकी स्थापित हो। इसकी हो। इसकी स्थापित हो। इसकी हो। इसक आपा ए। व्यापा । एवात कहा रहा हागा, कह पाना काठन है, पर नवाउप कहा रहा हागा, कह पाना काठन है, जिसकी स्थिति कहा के क्षेत्र के प्रतीत होता है, जिसकी स्थिति कहा के हर प्रमुक्ति के 1000 क्षेत्र करें के प्रमुक्ति के 1000 क्षेत्र के प्रमुक्ति के 1000 क्षेत्र के प्रमुक्ति के 1000 क्षेत्र के 1000 क प्रमुजी से ७०० कोस कही गई है। तारातंत्रोल नवापुरी पहुन से ३०० कोस है। तारातंत्रोल नवापुरी पहुन से ३०० कोस कही गई है। तारातंत्रोल नवापुरी पहुन से ३०० कोस का व्यापुरी पहुन से ३०० कोस का व्यापुरी पहुन से ४०० कोस का व्यापुरी से ४०० का व्यापुरी से ४०० कोस का व्

वास्तव में तारातंबोल किसी एक नगर का नाम नहीं है। ये इतिमा नदी के वास्तव में तारातंबोल किसी एक नगर का नाम नहीं है। ये इतिमा नदी के वास्तव में तारातंबोल किसी एक नगर का नाम नहीं है। ये इतिमा नदी के वास्तव में तारातंबोल किसी एक नगर का नाम नहीं है। ये इतिमा नदी के वास्तव में तारातंबोल किसी एक नगर का नाम नहीं है। ये इतिमा नदी के वास्तव में तारातंबोल किसी एक नगर का नाम नहीं है। ये इतिमा नदी के वास्तव में तारातंबोल किसी एक नगर का नाम नहीं है। ये इतिमा नदी के वास्तव में तारातंबोल किसी एक नगर का नाम नहीं है। ये इतिमा नदी के वास्तव में तारातंबोल किसी एक नगर का नाम नहीं है। ये इतिमा नदी के वास्तव में तारातंबोल किसी एक नगर का नाम नहीं है। ये इतिमा नदी के वास्तव में तारातंबोल किसी एक नगर का नाम नहीं है। ये इतिमा नदी के वास्तव में तारातंबोल किसी एक नगर का नाम नहीं है। ये इतिमा नदी के वास्तव में तारातंबोल किसी एक नगर का नाम नहीं है। ये इतिमा नदी के वास्तव में तारातंबोल किसी एक नगर का नाम नहीं है। ये इतिमा नदी के वास्तव में तारातंबोल किसी एक नगर का नाम नदी है। ये इतिमा नदी के वास्तव में तारातंबोल किसी एक नगर का नाम नदी है। ये इतिमा निम्निया के वास्तव में तारातंबोल किसी एक नगर का नाम नदी है। ये इतिमा निम्निया के वास्तव में तारातंबोल किसी एक नगर का नाम नदी है। ये इतिमा निम्निया के वास्तव में तारातंबोल किसी एक नगर का नाम नदी है। ये इतिमा निम्निया के वास्तव में तारातंबोल किसी एक नाम निम्निया के वास्तव में तारातंबोल के तारातंबोल के वास्तव में तारातंबोल के तारात किनारे वसे तारा और तीवोलस्क नाम के दो नगर है। तारा इतिश और इशिम के संगम पर नमा के की कहा गया है। दूसरे की पहचान के लिए साथ-साथ किया गया है, जो एक सामान्य प्रयो है। वलाकीटाम की जी प्रकार कर के वलाकीटाम की प्रकार कर के वलाकीटाम की प्रकार कर के वलाकीटाम की प्रकार के वलाकीटाम की प्रकार के वलाकीटाम की प्रकार कर के वलाकीटाम की प्रकार की प्रकार के वलाकीटाम की प्रकार की प्रकार के वलाकीटाम की प्रकार के वलाकीटाम की प्रकार के वलाकीटाम की प्रकार के वलाकीटाम की प्रकार की प्रकार के वलाकीटाम की प्रकार के वलाकीटाम की प्रकार की प्रकार की प्रकार के विकार की प्रकार क की बुलाकीदास, भीलिवजय आदि इसे सिंचु सागर नदी पर स्थित कर्तात है। बुलाकीदास, भीलिवजय आदि इसे सिंचु सागर नदी पर स्थित कर्तात है। मंभवत हिंच संगठ कर है। मंभवतः इतिश को ही सिंघु सागर कहा है। संभवतः इतिश और नाम है। नदी के रूसी उच्चारण इंत में उच्चारण-साम्य के भ्रम से ऐसा किया गया है। 9. The name of the Babylonian storm—God was Matu, or must have been as the Vedic Marti and must have been as we have seen, was the same as taken by Panis and Cholas to Rahvlonia

[्]र राहुल सांकृत्यायन : मध्य पृशिया का इतिहास, खंड १, पृ० २३३-३४।

१७२ : जैन विद्या का सांस्कृतिक अवदान

भीनियार ने जिस महत्समुगी बंधा के पूर्व में बीडी और परिवम में जैन रागों की बात नहीं है—वह देश निव्यति में ओव नहीं ही प्रशीन होती है, जिसमें वहरूप में मारार दिवान कर महत्त्वी छोटीओदी नदिया बारार पिन गई है। जुनारिया में अनुसार नारावचीन हभी होवीन मिलु (इनिम) के नंगम पर बना है। यह पिनि होओ सम्ह के लिए एवंद्य ठीन बेटिंग है।

पर्यान्तृ तारानंद्रोन से निभी शामक देश जाने की अपनी एक्टा का उत्तेष्य परना है और नहना है कि अधानमञ्ज्ञी ने बढ़ा से आमे न जाने की बहुत अतः रंग बहुने में नोट जाना पड़ा। मुनि नान्नियायर ने और तहुरामको माहदा से गिरा से खा। 'शंकान' अदर कृते अपुत्र जानेन होना है। यह टाइएस होना वाहिए औ टुड्डा का ही अधरनाम हो। सन्ता है। आचीन वधी में 'हें और 'हें में नेतन की समानना के सरफ ही टाइएस को टोपानक पढ़ा यथा है। दुड़ा सर्वतिक में नित्र कर है स्व अधानस्वा में हाना प्यानिह की दिये गए सर्वतिक में स्त्री कारण दियाई देना है।

होनाहित्र में नारान्योय से १०० याउ (पेव्यूपि) दूर निया स्वर्यमानि नगर वा उन्तेय दिया है यह 'व्यक्ताई' वा 'महन 'महे । तुहीं और योगन माणको में कहाने का वर्ष है स्वर्ध निया 'में क्यांक से यहाईको से पीनन गोने को वासे अक्षानकान में ही मार्च एनिया की योग नी गोय नी दूरा करनी 'में है । ब्राप्त आमानीन व्यक्तांकी का की बरम्ब ही इन गानी ने सबय गदा में 'पता होगा, व्यक्ताय की बागनी है ।

भीजिश्वित ने अँन धर्मी प्रवास्त्री से अरै-पूरे विशासाट देश का शासाकोल के साथ प्रत्या दिया है यह स्मध्यतः सप्टीव्या है। इन वर्णनी से अल्लाई से माटिश्या तक री समस्ता प्रवासित की सिद्ध होती है।

हर प्रदेशों और नगरी दी गरी रिचित नो जान हो जाने पर बहुरे हे राजाओं कर महत्त्वारी ने जैवडमूर, जड़ार मुख्या ह स्थापनेत, जुन्द्वार जिसेरेन पर देते माने र गो जाने में हमें की दे जायचे नहीं होता पहिंदू हमें की प्रतास उपन्या है जिसे यह निद्ध हमा है कि बहुर भी धारणीय नगर्हीन ना प्रसास को बारणांचान आनंदराहर और धर्मभी देते भारतीय नाम गर्मने ही नगा परांभी है

मारावरात म एयक्क जिम जैन्हारक का जरूरक दिसावर मीचेराया है विथा गया है यह भी हमार लिए दिखार वा विषय है। आरम से प्रथमा जाउर मारेद्रा भीर तृता जाता है यह जबमा देवता हारच में दिखा से सीच जानहारित्री जिसती। सीचे सारवा है कि यह स्थान देवता हो में

गोदियन गणाम्य और पश्चिम ग्रियाई देशो से वैश्र-मेंचे १३३

५ शहुन सांहापायन अवय राजिया का दनिहास कुरु ३०।

[।] शहन बाहुन्यायन बीड सरहारि वृक्ष प्रस्त

नगरों आदि की भौगोलिक स्थिति से संबंधित रहा होगा जिसे किन्हीं भारतीय जैन विद्वान ने तारातंबील में रहते हुए ही लिखा होगा। जवला यमाला या जेम्लिया का अच्छ रूप है और गवला हिमालय के लिए प्रयुक्त रूसी भाषा के जब्द गिमलाई का । कसी में 'ह' को 'ग' लिखा जाता है। जेम्ल्या भी हिमालय का ही परिवर्तित का गा रे रूसी में 'ह' को 'ग' लिखा जाता है। जेम्ल्या भी हिमालय का ही परिवर्तित का प्रारसी रूप है। भारतीय या ईरानी आयं प्रवासियों ने ही संभवतः वहां पहुंचकर फ़ारसी रूप है। भारतीय या ईरानी आयं प्रवासियों ने ही संभवतः वहां पढ़ंचकर इस हिमाच्छादित प्रदेश को नव्य हिमालय या नोवाया जेम्ल्या नाम दिया' जो इस हिमाच्छादित प्रदेश को नव्य हिमालय या नोवाया जेम्ल्या नाम दिया' जो जाज तक प्रचलित है। अतः 'जवला और गवला' का अर्थ हुआ 'हिमालय से जेम्ल्या' तक का शास्त्र। इस शास्त्र की उपलब्धि पर इस भूभाग में भारतीयों के

प्रभाव से संवंधित कई एक रहस्यों का उद्घाटन संभव है। कितपय भारतीय नगरों के नामों के अतिरिक्त मुझे यह संदेह होता है कि ये वर्णन ठीक वैसे ही होंगे जो इन्होंने अपनी आंखों से देखा है। प्रतीत होता है किन्हीं प्राचीन विवरणों में इन्होंने अपने विवरणों को भी मिलाकर प्रस्तुत किया है - अन्यथा तुर्क जाति के लिए तिलंग शब्द का प्रयोग, वावर या वैविलोनिया के साथ अतीत में विस्मृत पवनराज का संबंध जैसी बातें जो उस काल में भारतीय सर्वया भूल-से चुके थे, इन यात्रियों और तीर्थमाला रचने वालों के ध्यान में कैसे आतीं ? ये प्राचीन विवरण चौथी से छठी शताब्दी के होने चाहिए। इन स्थानों में भारतीयों ने पूर्वकाल में अवश्य ही अपने मंदिर, शिवालय आदि बनाये होंगे, शास्त्र निसे होंगे, साधु-संत भी वहां रहते रहे होंगे, पर इस्लाम धर्म के प्रचार-प्रसार और पश्चिमी देशों की राजनीतिक उथल-पुथल ने भारतीयों के इन प्रदेशों से प्राचीन मंपकं को तोड़ दिया। वौद्ध धर्म के प्रभाव ने अपनी समान प्रकृति के जैन धर्म के अवशेषों को आत्मसात कर लिया और इसी से अब तक शोध-खोज करने वाले विद्वानों ने इसे बौद्ध धर्म से ही संबंधित कहा है। बौद्ध धर्मीपदेशकों ने भारत से वाहर जा-जाकर शताब्दियों तक धर्म-प्रचार किया -- और जैन या वैदिक धर्मावलंबी प्रचारकों ने ऐसा नहीं किया होगा—यह बात समझ में नहीं आती। अतः विश्वास है कि ये याना-विवरण और यहां प्रस्तुत किया जा रहा इन तीर्थों का स्थान-निर्धारण अवश्य ही इस दिशा में खोज के लिए प्रेरणा देगा।

मालवा में जैन धर्म का ऐतिहासिक सर्वेक्षण

डाँ॰ मनोहरसाल दलाल

मात्रा गार्डिन एवं घोषोनिक दृष्टि से भारत का हृदय-स्था है। उत्तर एवं दिश्य मे सेव स्थित हो है में में जैन समें वा सह कंस रहा है। सालदा का भू भाग परिचम एवं उत्तर-परिचम से जनवारी को पहार्शियों, दक्षिण में दिस्माल, कुने में बूदेलयह तथा उत्तर पूर्व में बात को पादी में विद्या है। इसकी मालवा गांचा में मालवा मात्रक के कारण करी है। साचीन मात्रक में यह भू-मात्र काव्ह, अवित, अवृत एवं दानां जनवर में विकास पर्दु वांच से मानवी में जात में अव्हान मात्रकी मात्रकी में ताल स्थान प्रदेश मात्रकी में ताल स्थान प्रदेश मात्रकी मात्रक

मारवान् महावीर के जीवनवान में ही जैन छये वा प्रमार बारवा में होने लगा था । उनवूर्त में अनुमार महावीर क्वर उपर्वाणती आए थे, जो परवर्षी एक अविकासी है, यावित मारवित के सम्ववार्णन उपर्वाचनी के महित्रामारी कागर चरप्रदांत सहानेत की जैन अनुवृत्ति के बाधार पर देन बनावपत्री माना जाना चाहिए वर्धीय वेद्यांत करानु में बहरवीर वह स्ववार्णन स्वाचन की उपर्वाचनी है। उपर्वाचन की उपर्वाचन की उपर्वाचन की उपर्वाचन की स्वाचन की स्वचन की स्वाचन की स्वाचन की स्वचन की स्वाचन की स्वचन की स्वाचन की स्वचन की स्वाचन की स्वचन की स्वाचन की स्वचन की स्वाचन की स्वचन की स्वाचन की स्

कु सरिवारिया देशिया, व. यू० ६७६ २ सार्थक नाम्पुर्वेद्य साफ सांची १, यू० ३६४-३६ क्षांजनेक सकारक ०४२

इ विकार बाक बीनाम, प्र १६

४ वियोध्यमनासानुस्य परित वर्त ५०, तर्व ६, दृ० ५१७

n de rie er ner ge 129

को महाकाल-मंदिर में नरमांस-विकय को रोकने में अपने प्राण होने पड़े थे। मा गर्भाषा-विश्व का स्वाप्त अर्थ अर्थ विद्या भी ने अतिरिक्त द्यापुर और विद्या भी ने अतिरिक्त द्यापुर अतिरिक्त विद्या भी ने अतिरिक्त विद्या ने अत ्राण्याः महावार क समय उज्जावना क आतारकत दणपुर आर । वाप्याः ग जैन धर्मानुवादियों के केंद्र थे। प्रद्योत का उत्तराधिकारी पालक भी जैन हर्ने प्रशास्त्रभाववा वा वह वा अधात वा उत्तराधिकारा पालवा में जैन धर्म का प्रतीत होता है। निष्य सम्राट महापदानन्द के अंतर्गत भी मालवा में उन्न का प्रतीत होता है। निष्य सम्राट महापदानन्द के अंतर्गत भी मालवा में जेन प्रशाप काषा है। नग्द सम्राट महापद्मनन्द के अतगत भा मासवा मजन बन प्रति लेगा वा प्रसार हो रहा था। मीर्य युग में जैन धर्म का पिच्चमी भारत केंद्र होते लेगा वा अण्ड त्यारका एवं जन अनुश्रातमा सहाता है। गया हैतया एक परंपरा को परिणिष्टपर्वन में जैन कहा गया हैतया एक परंपरा जिसकी पुण्ट स्मारकों एवं जैन अनुश्रुतियों से होती है। ना नारायण्ट्यवन म जन वहा गया हत्या प्रेंग के समूर प्रदेश के कर भारत में मैसूर प्रदेश के भगोक के पौत संप्रति को जैन ------- और मृतियों की

धर्म का अशोक मानकर मंपूर्ण भारत में माय प्रतिष्ठा का श्रेय दिया जाता है। संप्रति को आये सुहस्तिन प किया था। अयं मुहस्तिन ने जीवंतस्वामी की मूर्ति के दर्शनाय के अवंतस्वामी के मूर्ति के स्वामी के अवंतस्वामी के अवंत श्रवण वेलगोला में मंथारा द्वारा निया था। आय पुरुष्तिन न जावतस्वामा को मृति के देशनाथ अविति सुकुमाल की शिष्य बनाया था। अविति सुकुमाल को शिष्य बनाया था। मृत्युके पश्चात् उसकी स्मृति में एक स्तूप निर्मित करवाकर पार्थ्वताय की प्रति।

मृत्युके पश्चात् उसकी स्मृति में एक स्तूप निर्मित करवाकर पार्थवताय की क्षाः।

प्रतिक्रित की गर्व की व्याप्त रेटिंड की गई थी, इस स्तूप को कालांतर में कुड्गेश्वर कहा जाने लगा। पुरारिंडित की गई थी, इस स्तूप को कालांतर में कुड्गेश्वर कहा जाने लगा। नाराज्या का गइ था। इस स्तूप का कालातर म कुडुगण्वर कहा जान पणा उज्जियिती को जैन-तीर्थ होने का गौरव प्राप्त था। फलतः चेडल्प्स का गाय आर्थरिमन कोन कर्मक अर्थरिक्षत और आर्थ आपाह ने यात्रा की थी। वजस्वामी ने सिंहिंगिरि से ग्रायह अर्थरिक्षत और आर्थ आपाह ने यात्रा की थी। वजस्वामी ने सिंहिंगिरि से ग्रायह अंग का अरुगान के कार्या के आप राजारा आर आय आपाइ न यात्रा का था। वजस्वामा न सिहागार न अप्तां का अप्तां का अप्तां का था। वजस्वामा न सिहागार न न सि भा सिखाया था। ' वजस्वामी शिष्यों सहित विदिशा के निकट स्थावन पर्वत पर आग के नगर निका के नि पर आए थे तथा निकट के कुंजरावतं पर्वत पर निर्वाण प्राप्त किया था। प्राचीन अनूप (तीमाड़) के कसरावद के निकट मीयंगुगीन १० हिल्ले हैं. भाषान अनूप (नामाड़) कं कसरावद के निकट मीषयुगान ११ एतुर प्रति हैं। इस विहार के उत्थान में कुछ सुद्भोड़ मिले हैं। इस विहार के उत्थान में कुछ सुद्भोड़ पर किहार पर्व सभागृह मिले हैं। इस विहार के उत्थान में कुछ सुद्भोड़ पर किहार पर्व सभागृह मिले हैं। इस विहार के उत्थान में कुछ सुद्भोड़ पर किहार पर्व किहार के उत्थान के ार्था एमागृह । मल है। इस विहार के उत्खनन में कुछ शृह्भाड । मण ए जिन्हें यहां पर निवास करने वाले साधु प्रयुक्त करते होंगे। इनमें से कुछ अभिकेश प्रत अभिताय उत्तीर्ण हैं यथा — तिगठस विहार दीपे, भूतदेवे, सिपालस, हरदीपे, भूतं हैं रमा कर्या कर्या करते हिंदार क्षेत्र क्ष रागरा व व्यवा — निगठस विहार दोष, भूलदेवे, सिपालस, हरदाम, हरद ्र_{या रत्यः पारता। रक्षयं आदि। नगठसं विहार देपि से स्पष्ट हें कि ^{।तभ्रत्य} मिता से मंबर दीपक था; यद्यपि अभी तक इत अवशेषों को बीह विहार से संबह मिता से मंबर दीपक था; यद्यपि अभी तक इत} प्रधानस्त फ्नोलों ऑफ एंशिएण्ट इंडिया, पृ० ७२ एवं २३५

२. इंटियन एंटोक्वरी, १८६२, पृ० १५७

३. वही, XI, पु॰ २^{,४६}

४. वहीं, पु॰ २४६

पू. वहीं, पृ० २४७

६. जैन तीर्य मर्व मंग्रह, वृ० ३२५ 3. इंडियन हिस्झोरिकन क्वाटली, XXV, पू॰ 9

१७६ : जैन विद्या का सांस्कृतिक अवदान

जाता रहा है, जो कि पूर्वावह मात्र है । यह जैन विहार शानजैन स्मारकों में सबसे प्राचीन होने से महत्त्वपूर्ण है। वसरावद के निवट का प्रदेश परमार यह में भी जैन धर्म वा केंद्र झात होता है।

जैनाशाय नालक को गर्देभित्म बंबीय उज्जीयनी के भागक विज्ञासित्य के विना प्रतिशोध नेने हेन् सक स्थान तक बाने का विवरण उपतब्ध है. बिसे सत्य मानने पर उज्जीवनी का जैन सथ शक्तिशाली विदित होता है। वित्रम संबन प्रवर्तन इस निक्रमादित्य को जैनाबार्य मिडकेन दिवाकर द्वारा जैन धर्मानवाधी बनाने की अनुधान प्रसिद्ध है। दिवंबर जैन पट्टावली में भी विक्रमाहित की जीवन के अंतिम चारीम वर्ष जैन घमों में बॉलन किया है।

गुज मग्राटो के अतुगंत महिरचुनापुण कीति के कारण जैन धर्म की उन्मति हुई। विदिशा के निशट उदयमिति की मूला अमांक २० में उत्कीर्ण गूप्त संवत १०६ (४२१ ई०) के अभिनेख शयदसमुदन भगर नामक स्मादिन विस्तृत सर्प-क्यों ने प्रवहर दिखने बानी जिन थेट पाइबेनाय की मृति गुपा-दार पर निवित्त करवाई थी। देन अधिनेश्व से आधार्यभद्र एवं उनके लिप्य गीलमंत का भी उल्लेख है। सामनपुर से सवन ६९२ (५१६ ई०) में का चडनिंह हारा महपरांगे में स्वापित आहिनाय को मनि मिली है।" बेमनगर में मान पूर्व ऊची कायोसर्ग महा में भीचें बार की विकास मिन मिनी है, जो स्वानियर ममहातय में है। मानवा के स्थानीय शामक महाराजाधिकाय रामगुष्त के शायनकाम में स्थापित सीत नीर्धकर पद्मानन मृतिया बिहिशा में विसी है जिनमें एक चदप्रमुं की और कुनरी प्राप्तन भी पाद पीठ-नेख में जान होती है ।' शून बाह्मी के इन मूर्ति-नेखी ने बद्र क्षमाचार शमण धमण के प्रतिप्य और आवार्य तप्पंतिन शमण के जिप्य केन शमण के उपदेशों से प्रशादित टोवर रामकृत हारा ये मृतियां निमित करवाने बा सान होता है। सामान्यत इस शमनुष्त को समुद्रगुष्त का स्थेप्तगुत और देशी बहुमूज नाटक के रामगण्य में अधिन्य माने जाने का परामर्ग दिया जाना है, ओहि समीधीय मही है। हुपैचरित ग्व हर्य के ताम्रापत्री में उत्तरियत सामवराज देवगुन्त कथा मधीन में प्राप्त एक निवह से ज्ञान शरायप्त इन सनिमेश्वों के शहरायन के

९ 🕼 बहादमी सम्बद्ध ५० ४६, ५०६

३ शहरत एर्क्सिसी ३३ वृत - ४३

t वनीर स्या स्थितक संदेशक ६९ ५० ६३६

४ क्षित्र स्पृति सम मृत्यहरू

समेन बांप आरियान डॉस्टरम्ट, १० अन्य ३ वृ० २४७-६१

६ कादेन एवं बामम हाण अन्दित, ए० ९०९ ९७२

भागियाविका द्वित्रा ४ व्० २०८-६९ वर्ग १, व्० ६०

स प्राप्ति आधियामात्री शामित ११६०-६६ दे ६३

उत्तराधिकारी प्रतीत होते हैं, जिसे छठी शताब्दी के उत्तराह का मालवा का एक

मालवा में निर्मित कई मंदिरों एवं प्रतिष्ठित मूर्तियों से पूर्वमध्यकाल में जैन धमं के प्रसार एवं उत्थान का ज्ञान होता है। धार एवं उज्जियनी परमारों के स्थानीय राजवंश माना जाना चाहिए। अंतर्गत जैन धर्म के केंद्र थे। बड़ीत में २५ जैन मंदिरों का एक समूह बुढ़ी चंदरी के जैनावशेष र राक्षेत्रा के जैनमंदिर तथा ममोन र भोजपुर, उन र वहरी र में

का पहाडूर, बीथला, वीजवड़ा, पूर्मिलना, मंघारा, केयुली, आदि के जैन मंदिरों से पूर्वमध्यकाल में जैन धर्म की लोकप्रियता विदित होती है। प्रमार शासकों ने जैन विद्वानों को संरक्षण दिया तथा जैनावार्यों के प्रति श्रष्टा ध्यक्त की।

मूलसंघ की पट्टाविलयों से विदित होता है कि भद्दलपुर से २७वें भट्टारक ने मा केंद्र अल्लाक के कि भट्टाविलयों से विदित होता है कि भट्टलपुर से २७वें भट्टारक ने स्वाप्त के अपना केंद्र उज्जियिनी स्थानांतिरत कर लिया था¹⁴, जो प्रवें भट्टारक मार्थिद्र स्थित केंद्र उज्जियिनी स्थानांतिरत कर लिया था¹⁴, जो प्रवें भट्टारक मार्थिद्र जैन धर्म के उत्थान की दृष्टि से यह स्वर्णयुग था। हितीय के हारा करीव १०६३ ई० में कोटा के वास्त में स्थापित किया गर्मा वास्त के हारा करीव १०६३ ई० में कोटा के वास्त में स्थापित किया गर्मा वास्त के हारा करीव १०६३ ई० में कोटा के वास्त में स्थापित किया गर्मा वास्त के हारा करीव १०६३ ई० में कोटा के वास्त में स्थापित किया गर्मा वास्त के हारा करीव १०६३ हैं।

वारत से ६४वें भहारक ने चित्तीड़ में अपना पह केंद्र स्थातांतरित कर लिया थ जो कि मालवा से सम्बद्ध क्षेत्र रहे हैं। ध मूलसंघ का सरस्वती गच्छ एवं बलाव गण की उत्पत्ति उज्जियनी से ही मानी जाती है। ए मालवा के भट्टारकों में सिंह

9. आकंसाजिकल सर्वे ऑफ इंडिया, रिपोर्ट १६२३-२४ पृ० १३३ तथा कंतिघम रिपोर्टम ७, प० ६४ नन्दि प्रसिद्ध है।"

२. आर्कलाजिकल सर्वे ऑफ इंडिया, रिपोर्ट १६२४-२५, पृ० १६४

३. वही, पृ० १६६

४. वहीं, पू० १६१

पू. यही, वृंह२२-२३, वृ० ४६

६. वही, १६१८-१६, पृ० १७-१८

७. वहीं, १६२४-२४, पू० १६४

१०. आर्वाजिकल सर्वे आफ इंडिया, वेस्टर्न सर्वल १६२१, पू॰ १०६ E. वहीं, पृ० १६७

११. वहीं, १६२०, पृ० = १

१२. वहीं, पू॰ ८८-६९

प्रे. वही, पृ० हर १४. इंटियन एजिटनवरी, २१, पू० ५%

१५. वही

१७. जैन माहित्य और इतिहास, पू० ३६९ १६. यही

१=. वहीं, पृ० ३७९

१७५ : जैन विद्या का सांस्कृतिक अवदान

उद्योतनमृद्दि ने लगभग ६३७ ई० में मालबदेश से भनुञ्जय सीर्प की पाक्षा की भी तथा देवतेन ने बार के पार्श्वनाय मदिर में 'दर्शनसार' १३३ ई० में पुण किया था। जैन विद्वान अमितगणि, महासेन, धनपाल और धनेश्वर को वाकपति मंज ने संरक्षण दिया था। परीक्षामुख का रचयिना माणिक्यनदि भी समदतः इसी समय घार में आवसित थे, जिनके अग्रज पदमनन्दि, विष्णनन्दि, वयमनन्दि, रामनन्दि और श्रैसोबयनन्दि का उपदेश एवं कर्मक्षेत्र मालवा ही था। प्रिनिद्ध जैनाचार्य प्रभावद के प्रति परमार भीजदेव ने बादर प्रदर्शित किया या तथा जैन-विद्वान धनपाल ने उसके अनुरोध पर तिलकमंत्ररी की रचना कर सरस्वती विरुद प्राप्त क्या था। भोज के जागनकाल में जैन धर्म एवं गाहित्य की प्रगति हुई। इवकड़ के १०८८ ई० के अभिनेख से विदित होता है कि भीज के राजदरशार में ब्यमनाय को मृति प्रतिष्ठित को थी। धेरनड ने १९३४ ई० के प्रभिनेत में नर-बर्मन के शामन में नवचैत्व में नेमिनाच का उत्सव मनाने का विवरण है। देवगान ने क्रपने पुत्र एवं सर्वाधयो तया कोयवर्धन की गोप्टी के साथ रहनवय का प्रतिस्टा ममारोह रिया था।

परवर्ती परमार बामनी के राजक्षेत्रों में चैन विद्वानी एव भानायों के द्वारा भैन धर्म की लोकप्रियना में बृद्धि हुई। धार में निवास करने वाने धरमेल का किया महाबीर जैन धर्म की विभिन्न काखाओं का विद्वान या तथा परमार शागक विश्ववर्मन पर उनका बहुन प्रमाव विदिन होता है। प० आशाधर मुस्लिम कात्रानाजी के भय ने मान्दनगढ़ से १९६२ ई० में घार आए और आयार्थ महावीर को प्रणामाञ्ज्ञति से सम्मानिन किया था । आशाधर जैन विद्या का प्रकार पहिन या तथा तरहवी जनावदी के मध्य तब साहित्य-मुबन विया, इन्होंने पांच परमार शासकों-विक्य वर्मन, मुचट वर्मन, अर्जुन वर्मन, देवपाल और जैनुनिदेश का भागोल्डाय क्या है। जाजायर की महाकवि विस्त्य ने अस्पत प्रज्ञमा की है। बाल-मरान्त्री महाकृति दिल्हण ने आजाधार से बाध्यसास्त्र की शिक्षा प्रहण की बी शया पहितानी के पिता और पूत्र को अर्जुत कर्मत ने उक्कपद पर नियुक्ति दी भी। भागाधर ने विशाल गीति, अर्देशम, देवचढ़ जैसे विद्वान शिष्य सैवार निये थे,

बिन्होंने उल्लेखनीय जैन काहित्य मुजन के हारा जैन धर्म की सेवा की। जिनपति सूरि ने धार के जानिनाय सहित से विधियाने की १९८७ हैं। मे

६ पेश्सेन रिपोर्ड तकार ४, अन्नादना, ५० ३ र मृश्रापालवास वर्गेवा वर्णातवस्तु ए० **॥**४३

t eferifen girer, 19, 40 as

४ जैन साहित्य और इतिहास, ए० ३४०

द वहा, दर ६४३

स्थापता की थी। तेरहवीं भाताब्दी में उज्जीयनी जैन संघ के देवसर प्रमुख जारना का था। तरहवा मताब्दा म उज्जावना जन सम क देवहर प्रमुख्य कि मत्त्रात स्थान स्था ज्याना पृत्यु नर्यं है म तथा उसक तरहव दिन उनक पृष्ट्य विश्वाप सिर्ट की विद्यापुरी में मृत्यु हो गई, फलतः धर्मकीति उपाध्याय को धर्मवीप सिर्ट नाम से पट्ट्यर बनाया गया, जो १३०० ई० में मृत्यु को प्राप्त हुए। इस आवान नान प पट्टबर बनाया गया, जा १३०० इ० म मृत्यु को प्राप्त हुए। इन आवान निर्मा के पूर्व के पूर्व के मालवर्श में जैन धर्म के प्रसार हेतु प्रयत्न किये थे। चौदहवीं माताव्यो के पूर्व के मालवर्श में जैन धर्म के प्रसार हेतु प्रयत्न किये थे। चौदहवीं माताव्यो के मालवर्श में जैन धर्म के प्रसार हेतु प्रयत्न किये थे। म नालव मान न जन धम क प्रसार हुत प्रयत्न किय थ। चावहवा भाताव्या है।
के प्रतिविद्य जैन तीयों का जिनप्रभ स्रिहारा लिखत विविध तीय में विद्या के प्रतिविद्य के प उज्जियनी में कुडुनेश्वर, मंगलपुरा में अभिनंदन्देव, दशपुर में सुपाश्वे और क्रेस-र्जाना न अव्याप्त मंगलपुरा मं आभनदनदव, दशपुर मं सुपाभव जार किया स्वामीगढ़ (भेलसा) में महावीर को इस प्रदेश के प्रसिद्ध जैन तीर्थ वर्गात किया कार के ! र्यामागढ़ (मलसा) म महाबार का इस प्रदेश के प्रासंख जन तथ वागत गण मंगलपुर का इस प्रदेश के प्रासंख जन तथ वागत गण मंगलपुर का इस प्रदेश के प्रासंख जन तथ वागत गण मंगलपुर का इस प्रदेश के प्रासंख जन तथ वागत मंगलपुर का इस प्रदेश के प्रासंख जन तथ वागत मंगलपुर का कि प्रासंख जन तथ वागत मंगलपुर का कि प्रासंख्या के प्रदेश के प्रासंख्या के प्रदेश के प्रदेश के प्रदेश के प्रदेश के प्रदेश के प्रासंख्या के प्रदेश के प्रदेश के प्रदेश के प्रदेश के प्रदेश के प्रासंख्या के प्रासंख्या के प्रासंख्या के प्रासंख्या के प्रदेश के प्रदेश का इस प्रदेश के प्रदेश के प्रदेश का कि प्रदेश के प्रदेश के प्रदेश के प्रदेश के प्रदेश के प्रदेश का कि प्रदेश के भारा रा नवनकात न अपन अय शासन चतुसारशातका म मगणा और शांतिसेन ने कई विद्वानों को वादिववाद में परास्त किया था। इस्ति क्रिया था। क्षाराणा । पर । पहाला का वादाववाद म परास्त क्षा था। अरावाय कार सूरि देवभद्र को भी भोज का संरक्षण प्राप्त हुआ था। प्रसिद्ध जैनावाय कि प्रमा का भाग का सरक्षण प्राप्त हुआ था। प्रास्छ जनावाय जिनम्बर हो स्मय जैन धर्म का उद्योग स्वीर बुद्धिसागर ने धारानगरी में संभवतः भोज के ही समय जैन धर्म का उद्योग किया का । करी कारण निया था। इसा समय जन काव नयनाद न १०४३ में लिखित सुद्धान आरण श्रार के जिनवर विहार का उल्लेख किया है। भोज के संरक्षण में आरण पुराणसार की रचना की तथा रिविषेण के पदार्चारत और पुष्पदंत के सहापूराण पुराणसार की रचना की तथा रिविषेण के पदार्चारत और पुष्पदंत के सहापूराण पर टीकाएं लिखीं। तेमीवंद्र ने आश्रमतगर में भोज के राज्यकाल में मांडित श्रीपाल के समय लघुद्रव्य संग्रह की स्वता की थी। भोजदेव के जासतकाल स्रोपाल के समय लघुद्रव्य संग्रह की स्वता की थी। नागा ग वनव लयुद्रव्य संग्रह का रचना का था। भाजदेव क शासनकाल तीर्थं कर मृति की सारा तीर्थं कर मृति कर प्राचित्र के स्वाद के अपने मादर में नमाचद्र सूरिक होरी तायकर सूरिक सम्मात. प्रतिष्ठा करवाई थी। भोज के उत्तराधिकारी जर्यासह ने भी प्रभावंद को सम्मात. अत में जैन मंदिरों का विशाल समूह है, जो खारहवीं और बारहवीं किल में जैन मंदिरों का विशाल समूह है, जो खारहवीं और बारहवीं विद्यों में किंकिन करने जा न जा भावरा का विश्वाल समूह है, जो स्वारहवा आर वारहता के हो. शताब्दियों में निमित हुए थे, यहां के मंदिरों से भोजदेव के भ्राता उदयादित्य के की स्वार्थ के स्वार्थ क अभाग्ययान गामत हुए था, यहा क मादरा स भाजदेव के आता उदयावत्य क भार्ति की मिला है। निर्दर्भत की समय का सर्पवंध अभिलेख मिला है। निर्दर्भत की समय का सर्पवंध अभिलेख मिला है। निर्दर्भत की अभिलेख और निर्दर्भन के समय का सर्पवंध अभिलेख किता है। निर्दर्भन के जीव का सर्पवंध अभिलेख किता है। निर्दर्भन के जीव का स्वीतंध अभिलेख किता है। निर्दर्भन के जीव का स्वीतंध अभिलेख किता है। निर्दर्भन के जीव का स्वीतंध अभिलेख की स्वीतंध की स्वीतंध जैन विद्वानों और बाचार्यों के प्रति असीम श्रह्मा थी। मालवा में तर्क शास्त्र के अस्त्र करने काले के क्षा अध्ययन करने वाले जैन विहान समुद्र विजय नरवर्षन के आश्रित थे। विलीह में अध्ययन करने वाले जैन विहान समुद्र विजय नरवर्षन के आश्रित थे। विलीह में आध्ययन करने वाले जैन विहान समुद्र विजय नरवर्षन के आध्ययन करने वाले जैन विहान समुद्र विजय नरवर्षन के आध्ययन करने वाले जैन विहान समुद्र विजय नरवर्षन के आध्ययन करने वाले जैन विहान समुद्र विजय नरवर्षन के आध्ययन करने वाले जैन विहान समुद्र विजय नरवर्षन के आध्ययन करने वाले जैन विहान समुद्र विजय नरवर्षन के आध्ययन करने वाले जैन विहान समुद्र विजय नरवर्षन के आध्ययन करने वाले जैन विहान समुद्र विजय नरवर्षन के आध्ययन करने वाले जैन विहान समुद्र विजय नरवर्षन के आध्ययन करने वाले जैन विहान समुद्र विजय नरवर्षन के आध्ययन करने वाले जैन विहान समुद्र विजय नरवर्षन के आध्ययन करने वाले जैन विहान समुद्र विजय नरवर्षन के आध्ययन करने वाले जैन विहान समुद्र विजय नरवर्षन के आध्ययन करने वाले जैन विहान समुद्र विहान समुद्य समुद्र विहान समुद्र विह दिया था। धार की यात्रा करने वाले जिनवल्लम स्रित के उपदेशों से प्रभावित होकर तर वर्मन ने आचार्य की इच्छानुसार चित्तीड़ के दो खरतर मंदिरों को चित्तीड़ व

१. घरतरमञ्ज बृहदगुर्बावली

^{2.} Indian Antiquaty, XI, p. 255

व. विविध तीर्यकल्प, ४७, ३२ एवं ८५

y. जैन साहित्य और इतिहास, पृ० ३४७ पू. जैन साहित्य और इतिहास, पू॰ २७४

६. जैन प्रय प्रशस्ति संग्रह, संख्यक-ने

ट. आकंसाजिकसं सर्वे रिपोट्येस, १६१८-१६, पू० १७-१८ ७. एविप्रास्त्रिम इंडिका, पु० ३५

१८० : जैन विद्या का सांस्कृतिक अवदान

पुल्समृह में दो पास्त्य ब्रम्म प्रतिदिन देने की स्वीष्टिन दो थी।" जिनवल्लभ मृरि के पट्टप्र जिनदत्त सुरि ने अपने शिष्यों को धार में वृतिपंजिकादि लक्षण शास्त्र का अध्ययन बरने भेजा या तथा स्वय ने सज्जविनी, धार, नित्तीड और वागड प्रदेश मे जैन धर्म के प्रचारार्थ बात्राएं की यी। रे नरवर्मन के शासनकाल में वई जैन मदिर और मनियों का निर्माण हुआ। भोजबर की पारवंताय प्रतिमा के अभिनेश से विदित्त होता है कि १९०० ई० में चित्सन ने उसे बरवर्षन के राज्यवान मे स्थापित किया था।

१९०१ ईव में अर्थना अभिनेख" से जात होता है कि भूषण ने बागड के परमार शामक विजयराज के राज्यकाल में उपुणक में एक जैन मंदिर का निर्माण भीर अभिनन्दन जिन को मालवा के अंनर्गन विवाद निया है। जयानन्द ने नीमाप्त के बनों के निकट सहबी का 'प्रवासवीनि' में तीर्थक्य में उल्लेख किया है।' दाहोद से १२० कि अमी के नालनपुर जैन तीय में कई मदिरों के अवशेष और मनिया मिली । तथा ६६५ ई० के एक अभिनेत्य में इस स्थल की बुनिपट्टन कहा गया है। नीमाह का बदयानी भी जैन तीर्थ है, जहां की बावनगता मृति प्रशिद्ध है नथा विभिनेशों से १२७६ ई० और १३३१ ई० से जैन मदिरों का पनर्गस्तार ज्ञान होता है। उनको भी बनेमान से पावागिरि (दिनीय) नीयं के रूप में प्रतिब्दित र रने के प्रयाम किये जा रहे है।

दिगम्बर जैन परानत्व संप्रहालय उज्जैन में मानव प्रदेश से एकतिन कर कई जैन मनिया प्रदर्शित की गई है. जिनमें से कुछ के पादपीठ पर उल्ली में अभिनेख दैनाकारों, भटटारको, मंत्रो, गर्नो, बच्छों बादि पर विगय प्रकाश हामने हैं। वित्रम गंदत् के इन अभिनेकों में १३०८ के मृतिनेख" में नायद गयीप आधार क्रियाणवर्धन, १६०= के दूसरे मुन्तित्व से लाटवायडान्वय बत्याणकीनि, १३०= के तीनरे मृतिनेख में बायदास्त्रव बरुपालकीति", १३०८ के चौथे मृतिनेख में लाटबागहमधे भट्टारक बहुबालबीति :, १३०० के पायर मूर्तिसेख मे बागहाराय

१ खरण्याच्छ बृहरगुर्वावनी, वृक ५३

२ वरी

१ गरियाविका संदिका, पुर देह

Y 4/7, 29

४ चैन होने सर्वे सप्तर, पूर १९१ लड १२०

७ वृत्तिसम्ब १७

द वही, ११

L 4(1, 110

पंडित भानुकीित; ' १३०६ के छठे मूर्तिलेख में वर्धमान पुरान्वय', १३०६ के सातवें दो मूर्तिलेख में प्रागवटान्वय', १३०६ के आठवें मूर्तिलेख में पोरवालान्वय', १३०६ के मूर्तिलेख में लाटवागड़संघे कल्याणकीित', १३२६ के मूर्तिलेख में खंडेलकगच्छे', १२२२ के मूर्तिलेख में खंडेलकगच्छे', १२२२ के मूर्तिलेख में खंडेलक्वय', १२२२ के मूर्तिलेख में पोरवालान्वय', १२३१ के मूर्तिलेख में आचार्यान्वय', १२३१ के मूर्तिलेख में श्रीकाष्ट्रासंघ वागड़संघे भट्टारक धर्म-कीित', १६६१ के मूर्तिलेख में श्रीकाष्ट्रासंघ वागड़संघे भट्टारक धर्म-कीित', १६६१ के मूर्तिलेख में तपागच्छ भट्टारक कीित जयदेव', १६१० के मूर्तिलेख में श्री सेनाचार्यव', १४६६ के मूर्तिलेख में कुन्दकुन्दाचार्यान्वय भट्टारक पदमनिद ततपट्टे भट्टारक सकलकीित', ११६० के मूर्तिलेख में श्रीकीित के प्रशिष्य वसुपितकीित', १२२६ के मूर्तिलेख में मायुर संघे पंडिताचार्य धर्मकीित और उनके शिष्य आचार्य लिलतकीित', विना तिथि के मूर्तिलेख में मण्डलाचार्य सकलचन्द्र के प्रशिष्य और मण्डलाचार्य जिनचन्द्र के शिष्य मण्डलाचार्य सकलचन्द्र तथा उनके गुरुश्राता हेमकीित' आदि का उन्लेख उपलब्ध है।

महाराष्ट्र में जैन धर्म डॉ॰ विद्याधर बोहरापुरनर

मररत के प्रायः सभी प्रदेशों में जैन धर्मका प्रमार क्यूनाधिक भाषा में हुआ है। दक्षिण भारत, गुजरान, राजस्थान तथा बिहार में जैन धर्म के कार्य में सबद ग्रंथ गुर्विदित हैं। महाराष्ट्र के विषय में ऐसा अध्ययन अभी नही हुआ है। यहाँ मैं द्वा मदेश में जैन धर्म के प्रसार के विषय में प्राप्त प्रमुख गृदधी का गृशिष्त अवसीकन मण्डन कर रहा है।

गुणभद्र के उत्तरपुराण (पर्व ६२ ध्यो० २८०-२) के अनुगार ग्याग्हवें और बारहवें तीर्यकरों के मध्यवनी समय में प्रथम अलदेव विजय का विहार गतानत परंत पर हुआ या तथा जिनसेन के हरिवसपुराण (मर्ग ६३ वर्गा ७२-७३) के बदुमार बाईगर्वे सीर्यंबर के समय अनिय बसदेव बसराम का देहा प्रतान मगीगिर पर हुआ। ये स्वान महाराष्ट्र के नातिक और धुनिया जिले व सीयों के रूप में प्रसिद्ध है।

ऐतिहासिय दिन्ट से महाराष्ट्र में जैन साम्रजो भी गतिविधियों का विस्तार मीर्य गाम्राज्य के समय (शनपूर्व तीमरी शनाव्दी मे) बाजार्य महबाह तथा पुरानी के नेतृत्व में हुआ होगा, यह अनुमान दिया वा सदता है। इस प्रदेश में मैंन माधुओं के विहार का नवेंप्रयम स्पष्ट प्रमाध वह सक्षिप्त शिमारिय है जो दूरा शिंद में पाना ग्राम के निकट सुक सुता में प्राप्त हुआ है। निर्देश माधार पर यह नेच मनपूर्व दूनची जनारदी बा माना गया है। इनमें अपन इंडरशिन हारा रित गुहा के निर्माण का अक्षेत्र है (प्रमंत्रम १४-१२-१६६ में हाँक लाक्तिया ने इसका मचित्र परिचय दिया है। ।

महाराष्ट्र के प्रथम ऐतिहातिक राजवात शाल्यास्य बन की राजधारी मेरिस्टान (आधानक प्रेटण, विक और साबाद) में जैन आबादी के विहार के नवध में वर्षे क्याए प्रयम्बद्ध है । प्रमादकुक्ति (प्रकरण ४) नया विविधारी प्रवस्त ६३) वे अनुसार आचार्य बारक ने इस नगर से बाबा शाववारन के आयह कर

क्षणाग्य वे वेन धर्म १६३

पर्युपण की तिथि भाद्रपद गुक्ल पंचमी से वदलकर चतुर्थी की थी क्योंकि राजा पंचमी के दिन होतेवाले इंद्रध्वज उत्सव तथा पर्युपण उत्सव, दोनों में उपस्थित होना चाहता था। इन कथाओं में राजा का वंगनाम ही दिया है व्यक्तिगत नाम नहीं है अतः इनकी ऐतिहासिकता प्रख्ना कठिन है। विविधतीर्थकल्प में दी हुई इस घटना की परंपरागत तिथि वीरितविण संवत् ६६३ (=सन् ४६६) सातवाहनों का राज्य समाप्त होते के काफी बाद की है। संभवतः इसीलिए

प्रतिष्ठान से संबद्ध दूसरे आवार्ष पालित्तय (संस्कृत में पादिलप्त) की कवा प्रभावकचरित में तिथि का उत्लेख नहीं किया है। के (प्रभावकवरित, प्रकरण ५ तथा प्रबंधकोष, प्रकरण ५) अधिक मुद्द आधार प्राप्त है। उद्योतन की कुवलयमाला (पृ० वे) में हाल राजा की सभा में पालिसय की प्रतिष्ठा की प्रशंसा प्राप्त होती है। हाल द्वारा संपादित गाया सत्वाती में प्राप्त एक गाथा (कि ७५) स्वयं मूछंद (पृ० १०३) में पालितय के नाम से उद्धृत है। सप्तमती की पीतांबरकृत टीका के अनुसार इसमें पालितय की म्यारह माथाएं हैं (ऋ० ३६३-४, ४१७, ४२५, ४३३-४, ४७८, ६०६, ६२३) ७०६, ७२०) तथा भुवनपाल की टीका के अनुसार भी पालितय की गायाओं की मंद्रात करते के के की संख्या इतनी ही है यद्यपि इनके क्रमांक कुछ भिन्न हैं (७४, २९७, ६० के २५६, २५७, २६२, ३६३, ४३२, ५४५, ५७६)। प्रभावकचरित में व्यक्तिमा के गर्मा पालितय के गुरु का नाम नागहस्ति वताया है। भुवनपाल ने सप्तशती की चार गायाएं (२०७, ३१४, ३४६, ३७३) नागहस्तिकृत वताई हैं (यहां गाया क्रमांक भी जोगलकर के मंस्करण से दिए हैं)। पालित्तय की तरंगवती कथा महाराष्ट्री

प्राकृत का प्रथम प्रवधकाव्य है। इसका संक्षिप्त रूपांतर प्रसिद्ध है। जैन साहित्य में प्रसिद्ध तीन अन्य कथाएं सातवाहनयुग से संवद्ध हैं। हैमवंद्र कं परिचिट्ट पर्वे (प्रकरण १२-१३) के अनुसार आर्य समित ने अचलपुर (जिं अमरावती) के कई तापसों को जैन धर्म की दीक्षा दी थी तथा इनकी माखा ग्रह्मदीपिका भाषा कही जाती थी। इसी कथा के अनुसार आवार्य बज्रस्ति है भोजार नगर। नर्ने पार्टी के कि कार्या के अनुसार अविध्य बज्रस्ति है सोप्पार नगर (वर्तमान वंबई के निकट) में नागेंद्र, चंद्र, निवृंति तथा विद्याधर को मुनि-दीक्षा दी थी। इनके नामों से जैन साधुओं की चार भाषाएं प्रसिद्ध हुई की मुनि-दीक्षा दी थी। इनके नामों से जैन साधुओं की चार भाषाएं प्रसिद्ध हुई की मुनि-दीक्षा दी थी। इनके नामों से जैन साधुओं की चार भाषाएं प्रसिद्ध हुई की मुनि-दीक्षा दी थी। इनके नामों से जैन साधुओं की चार भाषाएं प्रसिद्ध हुई की मुनि-दीक्षा दी थी। इनके नामों से जैन साधुओं की चार भाषाएं प्रसिद्ध हुई की मुनि-दीक्षा दी थी। इनके नामों से जैन साधुओं की चार भाषाएं प्रसिद्ध हुई की साधुओं की चार भाषां प्रसिद्ध हुई की साधु हुई की साधु की साधु की साधु हुई की (मृनि दर्शनिवजय मंपादित पट्टावली समुख्वय भाग १, पू० १८-२१) तथा समित

वीरसेनहत पर्खण्डागमटीका ध्यला के प्रथम खंड में प्राप्त कथा के अनुस आचार्व पुतारंत तथा भूतर्याल वेण्णायड नगर से प्रस्थान कर आचार्य प्रत्यान कर आचार्य प्रत्यान कर आचार्य प्रत्यान कर इन्हों के ज्येष्ठ समकानीन थे। (कथा कु हिं) में निर्वाणक्षेत्र के हप में वर्णन है जिससे प्रतीत होता है कि यह स्पान बर्नमान वैरावर् (जि॰ चादा)के समीप मा (जनेवात, वर्ष १६.पृ॰ २४६)। पुणरंत और भूनवित का समय ई॰ यन की दूमरी धनावती में अनुमित है।

माजबादने की राजधाती प्रतिन्दान से वेंद्र आवानी माजबादन प्राप्त माजबादने की राजधाती प्रतिन्दान से वेंद्र आवानी माजबादात्त्रपुर्व के बाद भी रहा, ऐसा प्रदीन होना है। प्रभावकवित्त (प्रवरण =) के अनुभार विविधानों के पत्ती प्रतिव्द व्यक्ति कानामें निव्यक्ति ना वेतृत्वमान प्रतिन्दान के हुता था। प्रयोधने के अनुभार (प्रकरण 9) आवार्ष प्रत्याद्व-को प्रतिव्य गोनियो बरादिसिंदर के बंध के—माजन्य प्रतिन्दान में हुआ था।

परियोगपारी गामध्ये से सबद द न नवाम के मा शहरा वाग परियोगपारी गामध्ये से सुव वी एन अन्य परियोगपारी गामध्ये से सबद देन नवामों के माण इसी सुव वी एन अन्य परा इस्तेग्र किया जा सबता है। इसके अनुसार प्रचिद्ध नार्थिक अवार्थ मनेनप्तर ने करहाटक (क्वांचान कराड, जिंक मानाम) की राज्यामा से काविवार से साथ निया या (सिलायेण प्रवानित, जैन नियानेख संग्रह, भाग १, १० १०९)।

्यापीति (चस्पानावार) के तीन गुहानंदिर तादे होने पर भी यात्रियों के साप्तेय के केंद्र पहें है। करकड़ राजा हारा स्तर्क निर्माण को क्या हारियें के साप्तेय के केंद्र पहें है। करकड़ राजा हारा स्तर्क निर्माण को क्या कर कर ही, बीचक के कराकोश (विधा कर) तथा कर वामर के कर कर होते हों हो हो। पाणा केंद्र में दर हुएंओं वा विवानन तीक़ वार्तिक दिवा है। इत्तर्ज निर्माण विवास के सात्रियों के वात्रियों के पाण्या के स्वार होंगे है। करकड़ वार्तिक वार्तिक हिना है। इत्तर्ज निर्माण वार्ति के वात्रियों के राज्याल (छात्री-तान्दी तान्त्रियों) में हुआ प्रति हैंगा है (वर्गीरियन वीवेटियर ऑफ हरिया, यह १६, १० २००)। यहां की हुन वार्तिक प्रतिमाल प्रतिमाल स्वानक्ष का नाम के विवाद वी।

वासानी के चालुकरों के पार्वकाल (छठी-सालवी ब्राम्क्री) से हुआ प्रतित हिंग है (दिगीरियल गेवेदियर आणि हरिया, छढ १६, ६० २००)। यहाँ की छुप्त पार्वकार प्रतिना अमानदेव कर मान से अधिक थी।
पार्वे हर प्रतिकार अमिनदेव कर मान से अधिक थी।
पार्वे हर प्रतिकार के सहाराम्य के जिल माहिरियलों का एक प्रमुख के बिरायल था। नकर्तिहरू मक्तरीक्षादिवाल के जनुमार करे विज्ञानयों से मुत्तिमित यह स्थार कराव देखा था। जिल प्रतिकार के प्रतिकार नवह, साथ २, ६० २००)। वर्ष सहराम्य हे प्रविक्ता के स्थार कराव देखा था। जिल के स्थार के प्रतिकार के प्रतिकार

नहीं है। जिनसेन ने जयधवला की अंतिम प्रगहित में रचनास्थान का नाम वाट-ग्राहा है। पंश्याचा में मित्र प्रदेश का उल्लेख नहीं किया है। पंश्याचा में मित्र प्रदेश का उल्लेख नहीं किया है। पंश्याचा में मित्र प्रदेश का उल्लेख नहीं किया है। पंश्याचा में मित्र प्रदेश का उल्लेख नहीं किया है। पंश्याचा में मित्र प्रदेश का उल्लेख नहीं किया है। पंश्याचा में मित्र प्रदेश का उल्लेख नहीं किया है। पंश्याचा में मित्र प्रदेश का उल्लेख नहीं किया है। पंश्याचा में मित्र प्रदेश का उल्लेख नहीं किया है। पंश्याचा में मित्र प्रदेश का उल्लेख नहीं किया है। पंश्याचा में मित्र प्रदेश का उल्लेख नहीं किया है। पंश्याचा में मित्र प्रदेश का उल्लेख नहीं किया है। पंश्याचा में मित्र प्रदेश का उल्लेख नहीं किया है। पंश्याचा में मित्र प्रदेश का उल्लेख नहीं किया है। पंश्याचा में मित्र प्रदेश का उल्लेख नहीं किया है। पंश्याचा में मित्र प्रदेश का उल्लेख नहीं किया है। पंश्याचा में मित्र प्रदेश का उल्लेख नहीं किया है। पंश्याचा में मित्र प्रदेश का उल्लेख नहीं किया है। पंश्याचा में मित्र प्रदेश का उल्लेख नहीं किया है। पंश्याचा में मित्र प्रदेश का उल्लेख नहीं किया है। पंश्याचा में मित्र प्रदेश का प्रदे ताराउर प्राापा ए ।पापु अपरा पा। परपाय नहा ।पाया ह। पण अनाणा । पण विस्ति सहित्य और इतिहास, पूर्व वर्तमान वहीं का पुराना नाम माना था (जैन साहित्य और उत्तिहास, पूर्व कर प्राप्ता नाम माना था। न्याना प्रश्मा ना प्रदाना नाम माना था (जन साहत्य लार शायराम को पूर्व १४३-५) किंतु नयनंदि के स्पट्ट वर्णन को देखते हुए अब वाटग्राम को पूर्व जिनसेन के गुरू-वंधु विनयसेन के शिष्य कुमारसेन ने सं 0 ७५३ में नंदियंड ग्राम में काष्ठासंघ की स्थापना की थी ऐसा वर्णन देवसेनकृत वर्णनसार (गाया वन्त्र के प्रतिहासिक दृष्टि से इस वर्णन में कुछ विप्रतिपति प्रदिशत महाराष्ट्र में ही कहीं खोजना होगा। हुई है (भ्रष्टारक संप्रदाय, पृ० २००)। किंतु नंदियड (वर्तमान नंदिड, यह हुर ८ (१४१) प्रत्याय, २० ४१०) । १९०उ नावयड (यतनाम से एक संघ महाराव्य के एक जिले का मुख्य स्थान गोदावरी तट पर है) के नाम से एक अवस्य प्रवतित हुआ था। इस नंदियड संघ के ग्रुभकोति और विमलकोति हत आवार्यों का उत्लेख मध्यप्रदेश में मंदसीर जिले के ग्राम वेखर से प्राप्त एक अभिलेख में मिलता है जिसकी तिथि दसवीं सदी में अनुमित है (अंत्युअल रिपोर्ट स्ति इंडियन एविशाको, १६५४-५५, पूछ ४५) । संभवतः यही संघ वाद में क्रियन एविशाको, १६५४-५५, पूछ १५० ४५) । संभवतः वही संघ वाद में क्रियन एविशाको । जार बाज्या प्राप्तामा, पट्य वन्यूय, पृष्ठ वस्तुत । सभवतः वहा सव प्राप्त विस्तृत । सभवतः वहा सव किस्तृत । समवतः वहा सव वहा स ्रा क्या प्रमाण त्रवाय म संगृहात है। । जिनसेन के प्रति राष्ट्रकूट सम्नाट् अमोघवर्ष (प्रथम, राज्यकाल सन् ६१४) की क्या क ७६) की श्रद्धा का उल्लेख उत्तरपुराण की प्रणस्ति में प्राप्त है। इस सम्राट् के वृत्तांत हमारे भट्टारक संप्रदाय में संगृहीत है)। नाम से अमोधवसित नामक जिनमंदिर नासिक के समीप चंदनपुरी ग्राम में प्राप्त प्राप्त प्राप्त के लिए अमोधवर्ष के प्रपौत इंद्राज (तृतीय) वनवाया गया था। इसकी देखभाल के लिए अमोधवर्ष के प्रपौत इंद्राज ने सन् ६९५ में द्राविड़ संघ के आचार्य लोकभद्र के जिल्ला वर्धमान गुरु को ले आपा समिति किए थे। इसी के समीप वडनेर ग्राम के जिनमंदिर के लिए भी इंग्रेटाज भेजन्म का कि ग्राम दान दिए थे (इन दानों के ताम्र्यासन डॉ॰ के कर्ने आवार्य को छह ग्राम दान दिए थे (इन दानों के ताम्र्यासन डॉ॰ के कर्ने अपना के लाम्र्यासन डॉ॰ के लाम्यासन डॉ॰ के लाम्र्यासन डॉ॰ के लाम्यासन डॉ॰ के लाम . क्रिंग मासिक सन्मिति, नवंबर १६६७ में प्रकाशित कोलतेजी द्वारा मंपादित हुए हैं तथा मासिक सन्मित, नवंबर १६६७ में प्रकाशित एतोरा (जि॰ औरंगावाद) महाराष्ट्र में जैन जिल्प का प्रमुख केंद्र थ स्तोरा (जि॰ औरंगावाद) यहां की पांच जैन गुहाओं में प्रमुख गुहा का नाम इंद्रसमा है। इसके निर्माण विषय में ज्ञानसागर की तीर्थंवंदना में कहा गया है कि यह कार्य रॉयल प्रज हारा मंपल हुआ वा तथा उसे देखकर इंद्रराज प्रसल हुए थे (तीर्थवंदनसंग्रह पूर्व होते वा प्रमाण का प्रमाण के प्रमाण त्वा १२५) । यहां उल्लिवत इंद्रराज उपर्युक्त इंद्रराज (तृतीय) हो प्रतीत होते हैं। जिल्ला क्रियानको के क्रियानको क्रि हुए हैं ।। है। जिल्ल इतिहासकों ने इन गुहाओं का निर्माण नवीं दसवीं जतावती है। जिल्ल इतिहासकों ने इन गुहाओं का निर्माण नवीं दसवीं जतावती है। जिल्ल इतिहासकों ने इन गुहाओं का निर्माण नवीं दसवीं जतावती है। जिल्ल इतिहासकों ने इन गुहाओं का निर्माण नवीं दसवीं जतावती है। जिल्ला इतिहासकों ने इन गुहाओं का निर्माण नवीं दसवीं जातावती है। जिल्ला इतिहासकों ने इन गुहाओं का निर्माण नवीं दसवीं जातावती है। जिल्ला इतिहासकों ने इन गुहाओं का निर्माण नवीं दसवीं जातावती है। जिल्ला इतिहासकों ने इन गुहाओं का निर्माण नवीं दसवीं जातावती है। जिल्ला इतिहासकों ने इन गुहाओं का निर्माण नवीं दसवीं जातावती है। जिल्ला इतिहासकों ने इन गुहाओं का निर्माण नवीं दसवीं जातावती है। जिल्ला इतिहासकों ने इन गुहाओं का निर्माण नवीं दसवीं जातावती है। जिल्ला इतिहासकों ने इन गुहाओं का निर्माण नवीं दसवीं जातावती है। जिल्ला इतिहासकों ने इन गुहाओं का निर्माण नवीं दसवीं जातावती है। जिल्ला इतिहासकों ने इन गुहाओं का निर्माण नवीं दसवीं जातावती है। जिल्ला इतिहासकों ने इन गुहाओं का निर्माण नवीं दसवीं जातावती है। जिल्ला इतिहासकों ने इन गुहाओं का निर्माण नवीं दसवीं जातावती है। जाताव े क्या कि प्रस्ति किया है (दि क्यामिकल राज, पूर्व प्रदेश के क्या के क्यामिकल राज, पूर्व प्रदेश के क्या के क्यामिकल राज, पूर्व क्यामिकल राज, पूर्व क्या के क्यामिकल राज, पूर्व क्यामिकल राज, पूर्व क्यामिकल राज, पूर्व क्यामिकल राज, पूर्व क्यामिकल क्यामिकल राज, पूर्व क्यामिकल का निर्माण भी एल राज हारा हुआ था। यह क्षेत्र, उभय मंत्रदायों के जैनों के लिए अन भी आनर्षण का केंद्र है। राष्ट्रकूट राज्यकाल के कुछ लेखकों —शाकटायन, महावीर तथा पुरुप्दंत के

ए-प्रभूष्ट राज्यकाल क कुछ सम्रका — माहरायन, महावार तथा पुणरत के स्विय में निवित्त बातकारी उपनच्य नहीं है। इसमें से बुणरात का मूम निवाम पूर्व महाराष्ट्र में रहा होगा हेगा अनुमान निवास मार्य हैता। उनके महानुसाम मारि यो में मुद्दुन अपओं को नायुक्टवासीन मराध्ये वह नाम दिया गया है

नामक ब्याकरण-संय को रचना की थी। तब वहा गढरादित्य के बलब मोजदेन का

पास पत्त हा था। यह बंध प्रवाणित हो पुत्त है।

बारही गतानी के ही पुछ अपने तेख देखीयिर के यादवा के राज्यवान है।

यादवारी गतानी के ही पुछ अपने तेख देखीयिर के यादवा के राज्यवान है।

या में प्रवण्ड रिव्हीं भी के तुन भूतर के मार्थिय अवनेरी वान के

प्रध्यम नीर्थवर के मंदिर को हो दूलाने दान दी ची (इंडियत एरिक्वरी), मार्थ

१९, १० १९६)। युन्चित के के काम मुन्नाजापुर से मान्य एक नित्तपूर्ति के

सेव हे दुन्यार गुग्चुन के आवासे अनुक्तर के शिष्य विकासवीरित का नाम मात्र

रिज्योशी, १६६६-६०, शिक्योलया की १९६९)। उत्तरावालया नित्र के द्वार्थित की प्रदेश कर्यार प्रध्यम्य क्षित्र के स्थान

रिज्योशी, १६६६-६०, शिक्योलया की १९६९)। उत्तरावालय नित्र के द्वार्थित के नाम

प्राण्ड होने है, यह भी बारहसी गती का है (उपर्यूच्य १६६६-६५), शिक्योलय की

रेडिंगे। यहाँ स्था जिल्ले के पानूर वाल से साल्य नाम प्रवाणित की

रेडिंगे। यहाँ स्था नित्र है पानूर वाल से साल नत् १९६८ से होने से

रेडिंगे। इसी स्थान से देशी कर वा आवारी स्थेतन का मार्याधियन भी मित्र

रिज्योत उन्तरे भार पूर्वाचारी के नाम भी है (ब्येक्शान, वर्ष १६, ६० २६, ६९)

भारक बन न इसका सपादन ।क्या हु) । पर्राट्वी सरावरी से सहरवार्द्र में जैनी की यतिविधियों के इतिहास के साधन किंदुर साहा में उपतब्ध होते हैं। कारका तथा लादूर के आवारों हरण क्यांवर है। आज भी ऋषभदेव-केसिरयाजी जैसा तीर्य भारतवर्ष में अन्यत्र कहीं नहीं हा जार ना न्यून्य प्राप्त जारा पाय नारवयम न जारा निस्त वह प्रेम पाया जाएगा, जहां ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, सत्तशूद्र, आदिवासी आदि सव वह प्रेम अरि भिनत से दर्धानार्थ आते हैं और पूजा कर अपने को धन्य मानते हैं। और जार नारा प्रवस्ताय जात है जार पूजा कर जयन का वण नारा है। जार पूजा कर जयन का वण नारा है जार पूजा का भव्य विशाल व कलापूर्ण मंदिर स्वाक्ष्य की गोठवण तथा शिल्प योजना का भव्य विशाल व कलापूर्ण मंदिर

अत्यत्र कहीं नहीं मिलेगा।

कृष्ण के चरणों की पूजा-शिला भारत में सर्वप्रथम मज्झिमका में मिलने से अनुमान है कि कृत्ण मथुरा से द्वारिका यहीं होकर गये और उन्हों के अनुकरण से तीर्थंकरों द्वारा स्विंशत भूमि उत्तके वचेरे भाई नेमिनाथ भी मथुरा से निरनार गये। मथुरा से गुजरात के बीव का मार्ग मेवाड़ से ही जाता है अतः नेमिनाय के भी मेवाड़ आने का अनुमान है। पार्वनाय नागवंशी थे। मेवाड में एकलिंगजी के पास नाग राजधानी नागदा में जैनों का तीर्थ केन्द्र था। यहीं भारत का प्रसिद्ध पार्थ्वनाथ का मंदिर है जिसे लण्डहर अवस्था में पार्ष्वनाथ के पदार्पण के बाद ही इसे महत्व दिया गया होगा। अतः कहा जा सकता है कि पार्ष्वनाथ के यहां आने से ही नागदा का तीर्थ बना। रारा पर के प्राप्त के सिंध के अहिछत्रपुर जाने की भी स्मिन्न साय हो जैन इतिहास में पार्ष्वनाय के सिंध के अहिछत्रपुर जाने की भी

जैन इतिहास की एक परम्परा के अनुसार महावीर असण करते हुए मंदसीर परम्परा चली आ रही है, जिसका मार्ग मेवाड से ही है। अयि थे। उन्होंने वहां के राजा दर्शाणभद्र को दीक्षा दी थी। उसके बाद माणा जाप या अल्हान पहा पर राजा प्रशासन के अनुसार महावीर इन स्थानों पर दीयाणा नांदिया, जीवित स्वामी बांदिया के अनुसार महावीर इन स्थानों पर होते हुए मेवाड़ के दक्षिण में ब्राह्मणवाड़ तक आये थे। इन ग्रामों में जाने के लिए न्याः गण्याप्यात्र प्रत्या गण्य है । जोर नाणा आदि स्थान तो मेवाड़ के वित्तीड़ के क्षेत्र में था का ही हिस्सा था। और नाणा आदि स्थान तो मेवाड़ के साय लम्बे काल तक थे। प्रसिद्ध इतिहासन विन्सेंट स्मिथ ने भी महाबीर के भेवाड़ में आते में तय्य की संभावता चताते शोध पर वल दिया है। अतः प्राचीत

जैन पुरातत्व एवं कला महावीर के समय मगध जैन धर्म का केल्द्र था, जो समय से ही मेवाड़ का जैन धर्म से घनिष्ठ सम्बन्ध रहा है। जन पुराताल एवं पाला नाताल संगव जन वन ना नात नाताल सं वाद में राजक्षांतिओं से मथुरा में केन्द्रित और राजस्थान, मालया व गुजरात में विस्तृत हुआ। अभोक ने सारे देश में हिसा-तिषेधाज्ञा के शिलालेख लगवाये थे। उत्तरिक का जैन धर्म का एक जिलालेख मेवाड़ में मञ्ज्ञिमका, नगरी में मिला ा इस प्रकार हैं लंबीर (1) व भगव (ते) चतुरासिति व (स)कार्ये जलाभार्तिनिये र्नितियर्थे लंबीर (1) व भगव (ते)

..... इस जिलालेख को पुरातत्ववेताओं ने महावीर के निर्वाण के केनल... है, जो इस प्रकार है—

माझिमिके।"

१६० : जैन विद्या का सांस्कृतिक अवदान

बाद का बनाया है। इस जिलानेस की भाषा भी अशोक के जिलानेस की भाषा के ममान और निषि भी बाह्यों है। यह जैन जिलानेस भारत में पाये गए सभी जिलालेसों के प्रापीन तथा भारतीय इनिहाल में अवस है। लिश्-अप्येता भी कमी जिलालेसों के अपने अध्ययन का शुभारक्य मानते हैं। इस जिलालेस का समय ४३३ वर्ष ईसान्यन है।

संग्रानिया वा गिलालेख विकी जैन्द्रिन के निर्माण की स्मृति-क्वक्य बनाया गता होगा। एसमें बाध हो सेवाड से सबने प्राचेत प्रतिमा उद्युप्त से पाम गिरता गांव से उपमध्य हुई है। यह बादवी शतादित की जैन प्रतिमा है। उनाके सबय में बन्कर प्राचा में शिलालेख है। आबड से बन्नद्वारणी वनदित्व व्यापादियों का यहां आवर व्यवसाय करना और यहा गोमधारी कार्यों से आधिक नहयोग देने के ऐनित्तिक प्रमाण है विकोड से अभी भी ऐसी जैन प्रतिमा विकास निर्माण है। जिस यह कम्मद्र स्माण में गिनारेख है।

क्रवीर वे नमम में उनवी बाजा से बारे देश में जीव-दिना निरोध थे। अनः मेराह में भी निर्मय हींगी। अवांत्रवानीय निर्मय में स्वान्तिका सम्मानिका निर्मय हैं तु में सहत्वपूर्ण हिलानिक पिता है निर्माम (म) व कुनात द्यापा वाट है, को सर्वे बीदों की द्यार में प्रमान के निर्मय हिला बचा है। अनोक के तीय नामानि है हिन्से में सामाना और बेबाह के एउन आए। बहु बीन सम्बेश अवांत्र अनुगानी था तथा बन्धुर्ति के अनुगार उनके महत्वप्रें जैन मंदिर बनवाग। बेबाह के सावदी काराईन स्वान्त के प्रमानिकारी भीते राज्याचे वा राज्य था जिना। यहा वेंत स्वतंत्र सावदानी प्रवार-प्रसार रहा। बाज्या रावल ने आठवीं शताब्दी के पूर्वाहें में अंतिम मीर्य राजा मान से मेवाड़ का राज्य प्राप्त किया। मेवाड़ का राजकुल ब्राह्मण एवं शैव होने राजा नाग प्रजयार्थ का राज्य आस्ता का प्रयोग निषेध था। महाराणा प्रताप ने के कारण राजपरिवारों में मांस-मदिया का प्रयोग निषेध था। महाराणा प्रताप ने नार्य राज्यारपारा न नात्ना परा का अथाग निषय था। नहाराणा अधान पर वावत दी, तब भी खीर-पूरी व जब आमिषभोजी मार्नासह को उदयसागर पर दावत दी, तब भी खोर-पूरी व जज जानपनाजा नातात्त् जा जबवातार पर वावत वा, तव ना जार है. पक्रवान वनाये गए थे। अतः भेवाड़ के महाराणा तथा राजकुल धर्म-निर्देश व नम्यान वनाव गए व । जतः नवाङ क महाराणा तवा राजकुल वननगरम्य में भी अहिंसा के प्रवल पक्षधर रहे। गया राजा तथा प्रजा के अनुसार जन-जीवन में भी जारुपा गा नुष्या प्रभाव रेट । पूर्व रेप प्रभाव हिसा व धर्म की प्रवृत्ति अधिक थी। इनका प्रचलन था और लोगों में अहिसा व धर्म की प्रवृत्ति अधिक थी।

अलवर-निवासी भारमल जैन कार्वाङ्या को राणा सांगा ने रणथम्भीर का किलेदार व अपने पुत्र विक्रमादित्य तथा उदयसिंह का अभिभावक नियुक्त किया। शासन-व्यवस्था में जैनों का योग राज्या प्रभाग उस अपना विषय तथा अववाति का आसमावक त्रियं की रक्षा की इस्तिने वावर की कटनीति से मेवाड़ राज्य के प्रवेशहार रणयम्भीर की रक्षा की रे रहा । जाज ना न्यूट गाय न नवा है राज्य न नवा है। इनके पुत्र भामाशाह राणा तथा चित्तीह के तीसरे साके में वीरगति प्राप्त की। इनके पुत्र भामाशाह राणा प्रताप के सखा, सामंत, सेनापति व प्रधानमंत्री थे। इन्होंने मेवाड़ के स्वतंत्रता न्यान न तथा, जानपा, जनानात प्रवासन्य प्रवासन्य हिंदी । ये हल्दीघाटी व दिवेर के गुढ़ी संग्राम में तन, मन, धन सर्वस्व समर्पण कर दिया। ये हल्दीघाटी व भ भेवाड़ के सेनापितयों में रहे तथा मालवा व गुजरात की लूट से इन्होंने प्रताप न नवार प्राप्तावायका न वह प्रथा नाराया प्रथाया प्राप्ता वह त्र रेटा प्रथा के के भाई तारावत्व हत्वीघाटी के के मुद्दों का आधिक संचालन किया। भामाश्राह के भाई तारावत्व हत्वीघाटी के क पुढ़ा का जा। पर तथावर । वावावाए के नाव ता राज्य हरवात के हिए में पुढ़ की बायों हरावल के मेवाड़ी सेनापतियों में थे। इन्होंने जैन ग्राम के रूप में पुढ़ की बायों हरावल के मेवाड़ी सेनापतियों में थे। इन्होंने जैन ग्राम के रूप में पुढ़ की बायों हरावल के मेवाड़ी सेनापतियों में थे। उर्देश की स्थापना की तथा हेमरतनसूरि से पद्मणि वरित्र की कथा की वर्षा की तथा है सरतनसूरि से पद्मणि वरित्र की स्थापना की तथा है सरतनसूरि से पद्मणि वरित्र की स्थापना की तथा है सरतनसूरि से पद्मणि वरित्र की स्थापना की तथा है सरतनसूरि से पद्मणि वरित्र की स्थापना की तथा है सरतनसूरि से पद्मणि वरित्र की स्थापना की तथा है सरतनसूरि से पद्मणि वरित्र की स्थापना की तथा है सरतनसूरि से पद्मणि वरित्र की स्थापना की तथा है सरतनसूरि से पद्मणि वरित्र की स्थापना की तथा है सरतनसूरि से पद्मणि वरित्र की स्थापना की तथा है सरतनसूरि से पद्मणि वरित्र की स्थापना की तथा है सरतनसूरि से पद्मणि वरित्र की स्थापना की तथा है सरतनसूरि से पद्मणि वरित्र की स्थापना की तथा है सरतनसूरि से पद्मणि वरित्र की स्थापना की तथा है सरतनसूरि से पद्मणि वरित्र की स्थापना की तथा है सरतनसूरि से पद्मणि वरित्र की स्थापना की तथा है सरतनसूरि से पद्मणि वरित्र की स्थापना की तथा है सरतनसूरि से पद्मणि वरित्र की स्थापना की तथा है सरतनसूरि से पद्मणि वरित्र की स्थापना की तथा है सरतनसूरित से पद्मणि वरित्र की स्थापना की तथा है सरतनसूरित से पद्मणि वरित्र की स्थापना की तथा है सरतनसूरित से पद्मणि वरित्र की स्थापना स् परानाग नार्था स्थापना ना राया धनरराष्ट्रार प्रमुनाथ आरम जैन वीर हुए पद्य में लिखवाया और संगीत का उत्तयन किया। दयालदास अत्य जैन वीर हुए जिन्होंने अपनी ही भावित से मेवाड़ की स्वतंत्रता के भागुओं का इतिहास में अनुपम

भहता जलिस ने अल्लाउद्दीन के समय वित्ती इहस्तगत करते में महाराणा हमीर की सहायता की। महता बिहल ने बनवीर से वित्ती ह का किला लेने में हरमार गा जहाजा। जहाता की । कोठारी भीमसिंह ने महाराणा संग्रामसिंह महाराणा उदयसिंह की सहायता की । कोठारी भीमसिंह ने महाराणा संग्रामसिंह नहाराणा उपनापट ना पटालपा ना । नाटाप नानापट ग नहाराणा पृष्ठ में बीरता के दिल्ल सड़े गए युद्ध में बीरता के दिल्ल सड़े गए युद्ध में बीरता के दिल्लीय हारा मुगल सेनापित रणवाज खां के विरुद्ध सड़े गए युद्ध में बीरता के प्रतिशोध लिया। ाइताय क्षारा उगण प्रणाया राज्याच्या मान्यस्थ पड़ गए पुळ गणाया नाय सद्भृत जीहर दिखाकर बीरगति प्राप्त की । महता लक्ष्मीचन्द्र ने अपने पिता नाय जन्मुत जाल् । प्रजास प्राचना मा । प्रतास विवाद और खाचरोल के घाटे जी महता के साथ कई युदों में भाग लेकर वीरता दिखाई और खाचरोल आ महता क ताय गर पुरुष य गाम लगर पारता विवाद आर वायराम ने मेवाइ के पृद्ध में वीरगति प्राप्त की । मांडलगढ़ के किलेदार महता अगरवाद ने मेवाइ क पुढ न भारताम नाजा । नाज्य गृह ना । नाज्य पार गृहपा जगर प्राप्त मुख राज्य के सलाहकार व प्रधानमंत्री के हम में सेवा की तथा मराठों के विकल हुए सुल राज्य न चलाष्ट्रमा न व्यापन न न न न न स्था का तथा न राजा मा मण्ड है विषम में सेनापति के स्प में वीरता के जीहर दिखाये और महाराणा अर्रितिह के नियम अर्थिक कात में मेवाह की मुख्यवस्था की। इनके पुत्र मेहता देवीचल्य ने मंग आ। पर प्राप्त न प्रवाद कर मंहत्ताह में उन्हें अपती बोरता से करार को मराठों के आतंक से मुक्त कर मंहत्ताह में उन्हें अपती वोरता से का नराज र जायर र उर्रेश र राज्य गुरुवाव की मांति मेवाड़ के दीवान बनाये ग जवाब दिया। बाद में से भी अपने पिता की मांति मेवाड़ के दीवान बनाये ग और उन्होंने भी आदिन सकट की स्थिति में राज्य की मुख्यवस्था की।

गोनाबाह गर्राराण मांवा के परम मिण थे। उन्होंने मेनाह के प्रधानमंत्री गर के गाया के प्रसाय को विनन्नका में अन्दोक्षण किया निन्तु अपने न्यान, विनन्त, विनन्त, अपने न्यान, विनन्त, विनन्त, अपने न्यान, विनन्त, विनन्त, अपने न्यान, विनन्त, विनन्

महारामा कृता के समय बेना श्रंबारी तथा गुणराज अपूरा धर्मपुरीण क्यापारी व जैन भीर था। इसी समय परणावाह ने राजपुर का प्राया धरित स्वरंद कावाया। महारामा । विज्ञानिक के गम्मच के कुत्यनवाद के विज्ञानिक आध्याल ने वाल्य माराया । विज्ञानिक के गम्मच के कुत्यनवाद के विज्ञानिक आध्याल ने वाल्य अग्या में रामा उदरित्त होने राज्य के बुद्ध से बीरणा विद्यान्य बीरणींन आज हो। महारामा अग्रायान के सिरणींन आज हो। महारामा अग्रायान का स्वरंदित हो। से महारामा क्योंनिह का सेवी जीवालाह हा गुण्य अग्रायत्य था। महारामा वर्षी हा सहारामा क्योंनिह का सेवी जीवालाह हा गुण्य अग्रायत्य था। महारामा चीनानिह के सबी सीयदाण गांधी व सेवृता मानदात्य थे। गीनामा के बाद राज्ये आपानिह के मानदात्त हा सहरामा श्रायानिह के महारामा के सार राज्ये आपाने के महारामा के सार राज्ये के सार राज्य के धानित राज्य कररामा श्रायानिह के मानदात्र मीना प्रायानिह के मानदात्र मीना प्रायान्य स्वरंदित हो। महारामा भीनी सेवी रहे। किंगो के तलवार वतात्र स्वरंदित से मानदात्र बीरणानिह से युद्ध से बीनों होगों के तलवार वतात्र को स्वरंदित से स्वरंद सेवी हो। पित्र में विद्यानिह सेवाल के स्वरंद सेवाल के सिर्म के स्वरंद सेवाल के सेवाल के स्वरंद सेवाल के स्वरंद सेवाल के सेवाल के स्वरंद सेवाल के सेवाल के स्वरंद सेवाल के स्वरंद सेवाल सेवाल के सेवाल क

दम प्रसार हुन देखते हैं हि मेजार गुरुष हे आरम्भ से अन्य नह सभी प्रधान-सभी जीती थे। इस मंजियों के स्व के संवाद स्वार की सीमा की सर्पेशालियों के स्वारत तर बरने की सीमित कर दारूप की गुरुष्या की साल स्वार्थ होने हैं र-स्वारत के अवस्थित की गीति होतारी हो सो आर्थाय प्रसादिक किया और दग गरूप में कैंद्र महिनों के दिस्तीत के कीहात के प्रयान-अगार के प्रसाद कराय दिए। इस पार्थ है कि जिस मोदे बार्गों से दो-आर अया आप्तरावी रह उन कार्यों में मेसार राजर में प्रधानमा के नृत्य वर बार्डी विचय विचारिता उत्पाद हुई। दगी स्व मेसार के दिश्या के त्याव कर बार्डी विचय विचार वार्यां की स्वार्थ की स्वारों के कार्यों की सहराजाओं के दूस यह के रित्य हुं आर्थाना दिस और बाद भें दि स्वार्थों की सहराजाओं के दूस यह के रित्य हुं आर्थाना दिस और बाद भें

आयड़ आयड में भारत भर के जैन व्यापारियों ने इसे व्यापार का केल जायड़ म भारत भर क जन क्यापारिया न इस व्यापार की मिर्टित सिर्टित के निर्माण से जैन हमें को लोक हमें बनाया। प्रबृत्न सिर्टित सिर्मिक के के महिरों के निर्माण से जैन हमें को लोक हमें बनाया। अगामर कह मावरा का जिमाण सं जन धम का लाक धम बनाया। प्रशुप्त साराणा सायह के राजा अल्लंट से प्रवेतास्वर सम्प्रदाय की राज्याश्रय प्रदान करताणा मेवाड़ के प्रमुख जैन केन्द्र जाय के तार राज्य में विशिष्ट दिनों में जीव-हिसा तथा राति-भोजन तिर्धि कर अत्लंट ने सारे राज्य में विशिष्ट दिनों में जीव-हिसा तथा राति-भोजन तिर्धि कर किला जरणा । जार राज्य मा जागणा विना में जाव नहसा तथा साल-भाजन तम्य का विवास के विवास के प्राप्त माजन तम्य का विवास के विवास दिया। उसकी राती हूण राजकुमारी हरियादेवी ने आयड़ में पाण्वताय का विकासीतित नापर बनवावा। जल्लट क बाद राजा वारासह के समय आयह मजन धन गरित आयोजित बहे समारोह हुए और ५०० प्रमुख जैनाचार्यों की एक महत्त्वपूर्ण संगीति आयोजित बहे समारोह हुए और ५०० प्रमुख जैनाचार्यों की एक महत्त्वपूर्ण संगीति आयोजित पण्याराष्ट्र हुए आर ४०० प्रमुख जनाचायां को एक महत्वपूर्ण संगीति आयाजित कर आहिंसा जीवन स्वर्ण संगीति आयाजित कर आहिंसा जीवन स्वर्ण संगीति आयाजित कर आहिंसा जीवन स्वर्ण को असंहर्ण लोगों को जैन धर्म में दीक्षित कर आहिंसा जीवन स्वर्ण को असंहर्ण लोगों को जैन धर्म में दीक्षित कर अहिंसा जीवन स्वर्ण महत्वें आप लाम अपनि हुई। वैदिसिंह के काल में असंहर्ण लाम अपनि हुई। वैदिसिंह के तथा महत्वों आप लाम अपनि हुई। विद्या सहत्वों स्वर्ण सहत्वों स्वर्ण सहत्वों स्वर्ण सहत्वों स्वर्ण सहत्वों स्वर्ण सहत्वें स्वर्ण स्व उर । यारावर का काल म असल्य लागा का जन धम म दाासत कर आहला जात. की जिसा दी तथा सहस्रों हुण, शक आदि विदेशियों को जैन धर्म में द्वीशित करें की जिसा दी तथा सहस्रों हुण, शक आदि विदेशियों को जैन धर्म में रा । गणा पार्था पार्था हुण, शक आप । वदाशया का जन धम म दाविए महाराविल जैविसिंह के अमृतिय उनका भारतीयकरण किया गया। आयड में महाराविल जैविसिंह के अमृतिय जनका भारतीयकरण किया गया। उनका नारतायकरण क्या गया। आयड म महारावल जलासह क जनात क्या की कि जैत्रसिंह ने उन्हें 'तथा' की उपाधि की कार तथस्या की कि जैत्रसिंह ने उन्हें 'तथा' की अपाधि की कार तथस्या की कि जैत्रसिंह ने उन्हें 'तथा' की अपाधि की कार तथस्या की कि जैत्रसिंह ने उन्हें 'तथा' की अपाधि की अपाधि की कार तथस्या की कि जैत्रसिंह ने उन्हें 'तथा' की अपाधि की अपाधि की कार तथस्या की कि जैत्रसिंह ने उन्हें 'तथा' की अपाधि की अपाध जनावाक न एका बार तपस्या का कि जनासह न उन्हें 'तपा का उपााध वा आरे पहीं से 'तपागच्छ' निकला है, जिसके आज भी खेताम्बर मूर्ति पूजकों के सर्वाधिक सहीं से 'तपागच्छ' निकला है, जिसके आज भी खेताम्बर मूर्ति पूजकों के सर्वाधिक अनुसारित हैं। नित्रीह अरम्भ से ही जैन धर्म का अच्छा केंद्र रहा तथा जैन सित्रीह प्रताः विष्याः अर्थम् सं हा जन धम का अच्छा कर रहा तथा जै हमें के स्मित्यों ने गुजरात व मालवा से यहां आकर निवास किया। यह जैन हमें कराया के स्वारं कराया कर स्वारं कर स्वारं कराया कर स्वारं कर अस्ति । अस्ति व भारतवा सं यहा आकर निवास किया। यह अन्य वन के वित्ति के स्वित्ति के स्वित्ति के स्वित्ति के स्विति के स्वित्ति के स्वति विक्रांति स्वाप्ति का तीर्थं साना जाता है। वह मीर्थं जैन राजा प्रमान का तीर्थं साना जाता है। वह मीर्थं जैन राजा विक्रांति का तीर्थं साना जाता विक्रांति का तीर्थं साना विक्रांति का तीं का तीर्थं साना विक्रांति का तीं अनुयायी है। प्राण वृष्ण हा पह अनम जनाचाया का कमभूमि, धमभूमि आर उनका विकार सूमि भी है। भारत के महान तत्व विचारक, समन्वय के आदि पुरस्कृती, किन्न साम्बारक गूर्य गार । नार्य महान तत्व ।वयारक, समस्वय क आदि पुरस्कृता, वाक्षात की साहित्यकार एवं महान तत्व ।वयारक, समस्वय क और अत्रिकृत ह्याति की साहित्यकार एवं महान आस्त्रकार हरिश्रव स्ति और अत्रिकृति ह्या साहित्यकार एवं महान अस्ति की स्ति की साहित्यकार एवं महान अस्ति की साहित्यकार साहित्यक साहित्यमार एव महात् भारतकार हार्भद्र सूरि आर अत्तराष्ट्राय क्यापात्ति है। एकमान विदुषी एवं तपित्यती साध्ती ग्राकिती महत्तरा की यह जन्मक्री एकमान विद्वा एव विश्व साह्या साह्या साह्या महत्वरा का यह जल्ला है। दिवांक जैन जात् के विद्वान् मातंण्ड सिद्धसेन वित्तींड की साह्यना के बाद ही दिवांक जारा जागा वा प्रवास नातण्ड ।सदस्य । चर्ताड़ का साधमा के बाद हा ।यथार के हप में प्रकट हुए। जैन धमें में कैंते हुए अनाचार को मिटा जसे चुंद को हप में प्रकट हुए। जैन धमें में कैंते हुए अनाचार को क्या का क्या का का पार्य प्रभाट हुए। जग धम म फल हुए अताखार को मिटा उस गुढ़ अपरमं प्रकट करने के लिए जिनवल्लम सूरिने गुजरात से आ यहीं से अंदिलन अर्फ़ने किया जो महत्व हो हेन में मनेंग लेंग कार्य के ति कार्य हो हैन में विष्या जा स्वर्ण हा द्या अ सवल फल गया है। हारभद्र सूरि आर जिनदत्त हार भी स्वर्ण जाता है। हारभद्र सूरि आर जिनदत्त हार भी स्वर्ण जाता है। हारभद्र सूरि आर जिन्हों आहिसक बनाया, उसका आर हमें जाता जाता है। हारभद्र सूरि आर जिन्हों की प्रतिवोधिक कर उन्हें अहिसक बनाया, उसका आर हमें जाता है। हमें जे उन्हें के उन्ह र १९९१ । दिगम्बर आवार्यों में यहां सर्वप्रथम एलावायं नामक प्रसिद्ध सांधु का न ादगम्बर आवाथा भ यहां संवप्रथम एलावाय नामक प्रासद्ध सांधु कारण आता है। स्टिनेट प्रशेष प्रस्ता अपन जाता है। यार व्यवस्था नामक साधु इनक वास विद्या प्राप्त करन लाम किला कितरी कितरी कितरी कितरी के विद्यान के किला कितरी कितरी कितरी के विद्यान के किला के कितरी कितरी के कितरी कितरी के कितरी कितरी के कितरी के कितरी के कितरी के कितरी के कितरी के कितरी कितरी कितरी के कितरी के कितरी कितरी कितरी कितरी के कितरी कितरी के कितरी के कितरी के कितरी कितरी कितरी कितरी के कितरी कित राज में दिसायमें और को अपने में प्रत्यात हैं। राजा अरलिंट को सारा कार मुणामह हुए जो दिसायर सम्प्रदाय में प्रत्यात हैं। राजा अरलिंट को सारा कार में दिसायमें और को अपने में में जार गुणान हुए जा । प्रणान्यर सम्भदाय में आस्त्रार्थ का उल्लेख तथा क्रेता। कान में दिगान्यरों और क्रेताम्बरों में आस्त्रार्थ का उल्लेख तथा क्रेता। १६४ : जैन विद्या का साम्यूर्तिक अवदान

पर्म-प्रवासक साहित्यानुरायो आवक -नान्त्य, जिसने हिन्छर मृति ने कर्ट भौ दो करियन कराया। आसायर धावक बहुन वह प्रिश्चार भारत ने दिनोडिया में उन्तन जिसद दुष्ट गुरवार्थ । योशसार भारत ने दिनोडिया में उन्तन जिसद कुछ नुदेशक प्रतिक स्वतित, निव्ह विद्यापित्राम, मुख्य हो, शोध निवृद्धित सदीत मूर्व अञ्चल, मदीक अस विद्या, नृत्य भारत एवं नियास्त विद्याप पर पर्यंच व छ्योनुजानन की टीवन करवानी। विद्याप्त प्रतिकारी आपक आजा ने म्लेन्टर विचार निया। दुष्टर्गित्स (धीराटन) नैसाइन प्रभावित्र होत्र मुस्तिक निव्हारी। उच्च स्तुत्य हेव्ययोग ने स्वत्र स्वाप्त स्वापत स्वाप्त स्वाप्त

साबुधिक जैन विश्वीतयो - सूर जैन मोनो ने इतिहान के निर्माण में भी बड़ी गरी प्रिणा निर्माण ने प्रत्य क्षेत्र के कुन्यके ने क्षाय के नाव वर्गत दाव है पूर्व में नाव वर्गत कि कि सुन्य के नाव वर्गत दाव है पूर्व में नाव वर्गत के दिवा के कि नाव वर्गत कि नाव वर्गत कि नाव वर्गत नाव के नाव वर्गत नाव के नाव वर्गत के नाव के नाव वर्गत के नाव वर्गत के नाव वर्गत के नाव के नाव वर्गत के नाव के नाव

समादृत किया गया है। श्री देवीलाल सामर ने भारतीय लोक-मलाओं के उन्नयनं मारतिय लोक-मलाओं के उन्नयनं भारतिय लोक का अधि अधिन अंतर्राष्ट्रीय करमुतली' प्रतियोगिता में भारतिय लोकला में महान् कार्य किया है। आपने अंतर्राष्ट्रीय करमुतली' प्रतियोगिता में लारतिय लोकला प्रतिनिधित्व कर विषव का प्रथम पुरस्कार प्राप्त किया। आप भारतिय लोक के मंत्राल के संवालक एवं राजस्थान संगीत-नाटक अकादमी के अध्यक्ष हैं। मंडल के संवालक एवं राजस्थान संगीत-नाटक अकादमी के अध्यक्ष तें वाले के संवालक एवं राजस्थान संगीत-नाटक अकादमी के प्रशासन-कुगलता को इस प्रकार हम देखते हैं कि मेवाड़ के इतिहास व प्रशासन-कुगलता को इस प्रकार हो नहीं पाति की किया के जीनयों को कृषि, वाणिज्य, वीरता व प्रशासन-कुगलता को जीवन-क्षेत्रों में जीनयों को कृषि, वाणिज्य, वीरता व प्रशासन हो नहीं सां जीवन-क्षेत्रों में इतना संगुफन है कि इन्हें हम पृथक कर हो नहीं चतुर्मुखी गतिविधियों में इतना संगुफन है कि इन्हें हम पृथक कर सो को जिया में अवार अपने अहिसाजीवी जैन धर्म के प्रवार-प्रसार में विज्ञा के धर्म, अर्थ, कर्म, ज्ञान, मित्रत, प्रवित, प्रमित्त के प्रवार-प्रसार के अपने अहिसाजीवी जैन धर्म के प्रवार-प्रसार के लिया है और अपने अहिसाजीवी जैन धर्म के प्रयार-प्रसार के लिया है और अपने अहिसाजीवी जीन धर्म के लिया है और अपने सिंग पूर्ण पर पहुंचे हैं। लोग पूर्ण पर पहुंचे हैं।

लेखक-परिचय

- मृति जिनविजय, पुरानस्थार्थाः
 द्वारा सास्पाई वनपनमाई भाग्तीय संस्कृति विद्या महिर अहमदाबादः
- रामवन्द्र हिवेदी, एस० ए० थी-एव० डी०, साहित्यावार्य, इर्ननावार्य प्रोक्तेगर एव अप्यक्ष, संस्कृत विभाग उदयपुर विश्वविद्यालय, उदयपुर
- कों अस मुनन जैन, एम॰ ए॰ (पानि, प्राष्ट्रत एक प्राचीन इतिहान), पी-एम॰ बी॰, साहित्याकार्य सहायक प्रोफेनर — प्राष्ट्रत, नरष्ट्रत विचाय, यदयपुर विकायकालय, उदयपुर
- হাঁ০ দাঁ০ ত্ৰত লাবা, হৃদ্ত হ্ৰম-নী০, থা-ত্ৰত হী০ কুলঘলি, ত্ৰযুদ্ধ ছিহববিদ্যালয়, ত্ৰযুদ্ধ
- ५. (स्व०) डॉ॰ आदिनाथ नेमिनाथ उपायं, एम० ए०, दी॰ विद्० भूतपूर्व मोर्थेमर एव कप्यस्त —म्नाननोत्तर प्राप्तन एव जैन दिया निषाल, प्रियुक्त स्वित्त क्षित्र क्षित्र मान्य स्वत्त क्षित्र क्षित्र मान्य क्षित्र मान्य क्षित्र मान्य क्षित्र मान्य क्षत्र क्षत्र मान्य क्षत्त
- पुरासत्य विभाग, मागर विश्वविद्यालय, मागर च मापरी मधमिता
 - मध-माधार्यायी तुनसी, जैन विश्वमारणी, साहनू (शक्यमार)
- ६. (नव०) डॉ॰ नीमकाट शास्त्री एम० ए०, पी-एष० घी०, बी६ ज्योतिषांवार्थ भूतपूर्व अध्यक्ष, तरकृत एव शाक्षण विभाग, जैन वरित्र, आशाः
- श्रॉ० मूनचन्द्र पाटवा, एम० ए० (मंत्रान, हिन्दी), वी-एच० वी सहायक प्रोफेसन, सरहात विभाग, उदयपुर विश्वविद्यालय,

समादृत किया गया है। श्री देवीलाल सामर ने भारतीय लोक-कलाओं के उन्नयने मारतिय लोक-कलाओं के उन्नयने अंतर्राव्ट्रीय 'कठपुतलो' प्रतियोगिता में भारते का महान् कार्य किया है। आपने अंतर्राव्ट्रीय 'कठपुतलो' प्रतियोगिता में भारतिय लोककला में महान् कार्य किया है। अपने अंतर्राव्ट्रीय 'कठपुतलो' प्राप्त किया। आप भारतीय लोककला प्रतिविधित्व कर विश्व का प्रथम पुरस्कार प्राप्त ककादमी के अध्यक्ष हैं। प्रतिविधित्व कर विश्व का प्रथम संगीत-नाटक अकादमी के अध्यक्ष हो पाति प्रवासन-कृषालता को प्रतिविधित्व के संवालक एवं राजस्थान संगीत-नाटक अकादमी व प्रयासन-कृषालता को मंडल के संवालक एवं राजस्थान संगीत के दिलता व प्रयासन-कृषालता को प्रवासन-कृषालता को कुलि, वाणिज्य, वीरता व प्रयासन-कृषालता को प्रमासन कर ही नहीं पाते। प्रवास कर ही नहीं पाते। क्षिण कर ही नहीं पाते। के प्रमासन के कृष्ण कर ही नहीं पाते। का प्रयासन कर हो नहीं पाते को कृषि के दिलता संगुफल है कि इन्हें हम पृथक कर ही नहीं को चरम सोमा को जीवन संभी को चरम सोमा को जीवन संभी को प्रयास में यो जीवन संभी के प्रयास के धर्म, अर्थ, कर्म, जान, भितत, जीवत संभी के प्रयास संग्राप्त कर्म के प्रमास के अर्थ अपने अहिसाजीवी जैन धर्म के प्रयास कर हो तहीं हो। लोग पूर्ण पराकाढा पर पहुंचे हैं। लोग पूर्ण पराकाढा पर पहुंचे हैं।

लेखक-परिचय

- मुनि जिनविजय, पुरानस्वाचार्य
 इारा सासमाई दनपतमाई भारतीय मस्मृति विचा मदिर
 अहमदावाद
- २ डॉ॰ रायक्ट द्विवेदी, एम॰ ए॰, यो-एव॰ डी॰, साहित्यावार्य, दर्गनावार्य प्रोहेनर एक सप्यक्ष, सन्द्रत विभाग उदयपुर विवर्शवयालय, उदयपुर १. डॉ॰ प्रेय सुमन जैन, एम॰ ए॰ (यानि, प्राट्टल एव प्राचीन द्वितहार),
 - पी-एम ब डी ०, साहित्याचार्ये सहायक प्रोफेसर — प्राहुत, सल्कृत विभाग, उदयपुर विश्वविद्यालय,
- उदयपुर Y. डॉ॰ पी॰ एस॰ साबा, एम॰ एस-मी॰, पी-एष॰ दी॰ बुनपति, उदयपुर विक्वविद्यालय, उदयपुर
- (स्व०) डॉ॰ लादिनाय नेमिनाय उपाय्ये, एम० ए०, डी॰ निद्० भूनपूर्व प्रोप्तेनर एव अध्यक्त —म्लानकोत्तर प्राहृत एव जैन विधा विभाग, भैगूर विश्वविद्यालय
- प्रीः इत्यादन वाज्येची, एम० ए०
 प्रीः प्रोप्तमर एव कप्यक्ष —्याचीन भारतीय दिनहाल, मस्दृति तथा प्रयासक्य विकास, मानर विकारियानय, मानर
- माध्यी शंयमिता
 मंच-आवार्यथी तुननी, वैन विश्वपारनी, माहनू (रावस्थान)
- (स्व०) डॉ॰ नेम्बिन्द्र शास्त्री, स्व० स्०, पी-एव० डी॰, डी॰ निर्०, क्योनियावार्य भूतपूर्व अध्यक्ष, संस्कृत स्व शाहुन विकास, बैन वॉर्डर, सारा
- ह बॉ॰ मूनकर पाठक, एस॰ ए॰ (महहत हिन्दी), वी-एस॰ ही॰ सहायक प्रोकेंसर, सहक्रत विशाव, उदवपुर विश्वविद्यालय, उदवपुर

१०. डॉ० विहारीलाल जैन, एम० ए०, पो-एच० डो०, साहित्याचार्य ्राष्ट्र प्रोफेसर, संस्कृत विभाग, उदयपुर विश्वविद्यालय, उदयपुर सहायक प्रोफेसर, संस्कृत विभाग, उदयपुर १९. डॉ० कस्तूरचन्द कामलीवाल, एम० ए०, पी-एव० डी०, मास्त्री निदेशक, साहित्य शोध विभाग, दि० जैन अ० क्षेत्र, महावीरजी महावीर भवन, चीड़ा रास्ता, जयपुर-वे १२. अगरचन्द्र नाह्टा, जैन-सिद्धान्ताचार्य 93. डॉ॰ हुकुमवन्द भारितल, एम॰ ए०, पी-एव॰ डी॰ अर्थान्ताता, पं o टोडरमल स्मारक ट्रस्ट, बापूनगर, जयपुर-४ १४. डॉ॰ गोकुलबहर जैत, एम॰ ए॰ (संस्कृत, प्राकृत), पी-एब॰ डी॰, सार्थ्या क्रम्य क्रम्य क्रम्य क्रिया संकाय, काणी हिन्दू विश्वविद्यालय, प्राप्टायम्क, जैन दर्शन, प्राच्य विद्या संकाय, काणी हिन्दू साहित्याचार्य, जैन दर्शनाचार्य, न्यायतीर्थ अध्यक्ष, गणित विभाग, शासकीय महाविद्यालय, खंडवा (म॰ प्र॰) प्रो० लक्ष्मीचन्द्र जैन, एम० एस-सी० १६. प्रो॰ परमानन्द कोयल, एम॰ ए॰ (हिन्दी, चित्रकला) अध्यक्ष, चित्रकला विभाग, उदयपुर विश्वविद्यालय, उदयपुर प्राध्यापक, हिन्दी विभाग, राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर १७. डॉ० नरेल्द्र भानावत, एम० ए०, पी-एव० डी० १८. डॉ० यजमोहन जाविलया, एम० ए०, पी-एच० डी० राजस्यान प्राच्य विद्या शोध प्रतिष्ठान, राजमहल, उदयपुर १६. डॉ॰ मनोहरलाल दलाल, एम॰ ए॰, पी-एव॰ डी॰, एल-एल॰ बी॰ द्वारा डॉ॰ के॰ सी॰ जैन, प्राचीन भारतीय इतिहास व संस्कृति विभाग, २०. डॉ० विद्याधर जोहरापुरकर, एम० ए०, पी-एव० डी० ज्ञामकीय महाकांचल महाविद्यालय, जबलपुर (म०प्र०) २९. श्री बलवन्तींसह महता देन बसेरा, अस्पताल रोड, उदयपुर

